

ر عرب بالمناون والأسي الكوفراء

الفيتو. أوحق الاعتراض في مجلس الأمن محدثه النوري

ولادة غيرطبيعية تشرضبجة عالمية

は温

قضايا مُشَارة في الأمهم المتحدة

القيدتو الأمن أو: حق الاعتراض في مجلس الأمن

كانت الحرب الطلبة الثانية لاتوال حاسة الوطوس حيننا عادت درل الطلقة المعارية لدول المحرب والشغون عاصة الولايات المحور مؤتمية ورقال في الشخوة من المحرب (المسلمين عاصة الولايات المحرب وقال في الشخوة المسلمين في الأكثير أن يكان الهدف من هذا المؤتمر المحدث في الشاء منشقة دولية المحدث في الشاء المؤتمر المحدث في الشاء المثانية المؤتمر في المحدث المؤتمر في حود المحدث المؤتمر في حود المحدث المؤتمر في المحدث والمؤتمرة المؤتمرة المؤتمرة المحدث عدد المحدث عدد المحدث المؤتمرة المحدث بند المحدث المؤتمرة المحدث المحدث المؤتمرة المحدث منا المؤتمرة المحدث منا المؤتمرة المحدث عدد المحدث المحدث

وقد أولى المؤتمر اهتماما خاصا لوضوع الأمن والسلم الدوليين لحمل الخلاقات الدولية بالوساط السلمية .. وكنت لم ينظر في تأسيس هسيئات لمالجمة المشاكل الاقتصادية والاجتماعة

ومن أهم مقجزات المؤلمر التخطيط لمجلس الأمن الذي يمتقبر الأثاثا التنفيذياً للاحم المتحدة ، ولايد من الفواد بأن معظم مقترحات دوميارتز اوكس أصبحت في النهاية جزاه من ميثاق الأمم التحدة

وطر أكر وقتر بالذا إلى م أوغير مدالة ...
ورقاف ويشتر بالذا إلى م أوغير من بدائر بينائي مصرات بينائي مصرات بينائي من الرائد المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية الم

تبنت كل من بريشانيا والولايات المحدة والاتحداد السروانجي ، والسين الوطنية ، يججوعها الدعوة إلى عقد مؤتمر في سان وأنسيكر ووجهت دعوة مشتركة الى مه دولة الإسان مندويها في (۱۹/۱۹۶۱) النظر لنظر في صيافة ميثال الأمم المتحدة لانشاء منظفة دولية قادرة على منع تكوار حرب عالمة

وكانت الوثيقة الرئيسية التي اعتمد عليها النقاش في صياغة الميثاق هي اقتراحات



بقام ، حمد عبد العزيد الكوارى

دوميارثن أوكس الثي أعدها ممثلو الدول التي انتصرت في الحرب العالمية الثانية . ثر دعا متبنو المؤتمر قبيلي وعند أول انجناده

كلا من سوريا ولينان والارجنتين وروسيا البيضاه واكرانيا كذلك، وبذلك أصبح عدد الدول التي اسهمت في صياغة الميثاق في موتمر سان فزانسيمكو خمسين دولة . انجزك اعمالها بعد مروز شهرين ، ووقع المتدورون على الميثاق في ١٩٤٥/٦/٢٦ ودخل الميثاق حارة الثنفيذ في ٢٤ اكتوبر ١٩٤٥ بعد استكمالاً تصديقات العدد المطلوب من الدول الاعضاء وهو ٢٤ دولة بالاضافة الى الدول العظمي الخمس ،

يلاحظ من هذه النبذة القصيرة حول تاريخ صياغة مبثلق الامم المتحدة أن فكرة الفيتو من الأساس كانت موضع اتفاق بين الدول المتصرة في الحرب ، وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوقيتي وبريطانها د لتحقيق اعتياز خاص لأنفسهم بوصفهم الأعضاء الدائمين في مجلس

وعندما طرحت المادة السابعة والعشرون الطاصة بالتصويت في مجلس الأمن كانت لتنتبل على ثلاث فقرات ، أهمها الفقرة الثانثة التي نتص على : وأنّ تعدر قرارات مجلس الامن في المسائل الاطوى كافة رغير الاجرائية) بعوافية اصوات تسعة من اعضائه يكون من بينها اعضاء الأصوات الدائمين

وقد جرى نقاش حاد وطويل حول هذه اللقرة ، واستثدت الدول المارضة لهذه الفقرة في الأساس على أن فكرة الإمتياز في التصويت غير ديمقراطية ، وتتنافى مع ميداً ، مساواة سيادة الدول ، ولكن النقاش لم يسفر عن نتائم بلموسة وهامة ، طامة وان الولايات المتحدة مارست ضغطا كبيرا على دول العائم الثالث ومعظمها من ابريكا الجنوبية قامتتم الكثير من وقود هذه الدول عن التصويت وصودق على المادة السايمة والعشرين بشكلها الحالى ووفق مقترحات دومبارتن اوكس.

(7)

قبل البيده في عرض شامل لنبط استخدام القيتم من قبل اعضاء الجلس الدائمين ، لا يد من الثطرق الى أسباب عدم تمكن الدول الصارى المشتركة في مؤتمر سأن فانسيسكه من إجواء بعض التعديلات على المادة السابعة والمشريق والتي تعثل إجحافا صويحا بحقها وتحرمها من تأثير فعالد ق القضاية الخشيرة التي ستمالجها المنظمة الدولية الجديدة. ويأجع لأك في والها الأسباعي القالما -أولاً : أقدُّتُ الدولُ المنتصوة في الحرب العالمية الثانية دور الميادرة في إعداد بمسودة الدياق والتي تعدلت في مقارخات دومباران أوكبن التي وافقت عليها الدول الماهمة في

المؤتمر، وأبدها الثلاثة الكبار في مؤتمر بالتا واللي ثنص عل حق الفيتو كامتيا: خاص الدول الكبرى للمحافظة على مصالحها ، وهكذا قدمت مسودة الميثاق الى مؤتمر سأن فرانسيسكو وفق هذا النمط من التفكير.

اله م - 4 امتراز للكراز م د د ف ج ف م ت الدول الصغيرة ■ في أمريكام سراع واضعين المدرسة المنحازة

لإسرائيل والمدرسة التي

تدافع عن العرب

ثانيا : كانت المعارضة للقيتوفي مؤثمر سان قرائسيسكو مفككة ، ولم حتبد الدول المعارضة للمادة ٢٧ صلابة شديدة بحيث يمكن اخذها في الحميان عن قبل الدول التي اقترحت امتياز القيتو للاعضاء الدائمين وهي الدول الكبرى

ثالثا: أن التكوين السياسي والعقائدي للدول المساهمة في مؤتمر سان فرانسيسكو كان يتضمن مجموعتين رئيسيتين المعوعة الاولى وهي أكبر عددا تشمل دول أوروبا القربية او امريكا اللاتينية ومعظمها ان لم يكن مؤيدا لمنم اعتياز الفيتو فهو لايعارضه بشدة، أما المجموعة الصقرى المؤيدة للاتحاد السوفيتي فلا يمكنها قطعا اتخاذ أي موقف سوى التأبيد

التام للاتحاد السوفيتي. قلا تیقی سوی عدة دول من آسیا وافريقيا، وعلى الرغم من قلة عددها وضألة خبرة متدوييها ، فقد كان معظمها يميل الى تأبيد الاقجاه الغربى وخاصة الولايات المتحدة وجريئاتها وهما من أشد انصار الفيتو .

رابعا: وفضلا عما تقدم فقد هددت الدول التنسرة في الحرب من خلال الصالاتها (أدرارماسية يعدم القسامها للايم التحدة في خُالًا عدم حصولها على امتيارُ القيتو . وأشاعت والولايات المتحدة بأن الكونغرس سوف ان بحادي على الميثاق اذا لم يتضعن حق القيتو في

وقد أشار أحد المندوبين الآسيوين وهو وزير خارجية القلبين أنذاك عند بحث تطبيق وتفسير المادة ٢٧ في الدورة الاولى للجمعية العامة قائلًا ، يأثقا حذرتا بأن نحصل على ميثال مع القيتو أو لا نحمال على ميثاق على الاطلاق ، وكانت النتيجة بأن حصلتا على ميثاق مع القيتو . .

بيد أنه عندما تم الاتفاق على درج صلاحية القيتو في اقتراحات دومبارتن أوكس والموافقة عليها من قبل الثلاثة الكبار في مؤتمر بالتا واطيرا المصادقة على المادة (٣٧) في مؤتمر سان فرانسيسكو . أم تكن الحرب العالمية الثانية قد انتهت بعد ولكنها انتهت بعد القاء قنبلتين دريتين على هيروشيما ونافازاكي في شهر آب/ اقسطين عام ١٩٤٥ ، أي بعد عدة أسابيع من التوقيم على ميثاق الامم المتحدة. ومئذ البداية كانت المادة (٢٧) التي تمني حق الفيتو للدول الكبري وحدها مصدر قاق

لدول الصغرى حيث انها كانت ندرك خطورة

مثل هذا الامر عليها والذى يعطى للدول الكبرى موقف السيطرة على قضايا الامن والسثم الدوليين . ويحول دون قرض عقوية أو ردع على أى منها أو أى طرف محسوب على هذه الدولة أو ذلك من الدول الخمس ، فضلا عن أنه منم الذول الدائمة العضوية _ كمجموعة أو على انقراد _ عدم تحمل مسئولية تتقيد أي اجراء يمكن ان يتخذ من قبل الاسم المتحدة لايثاق مم معالحها أو معالم احدها بقش النظر عن المصلحة العليا للمجتمع الدولي ككل

وبحد تقاش طويل لم تحصل الدول الصغرى ق مؤثمر سان فرانسيسكو على أى تنازل أساسي حول استخدام وتطبيق القيتو. وكل ماتحقق هو قصر الفيتو على القضايا الجوهرية ، وعدم استخدامه في التضايا الأجرائية ، كما تم الاتفاق عل تناوب والمة المجلس شهريا بغض القطر عن تزعية العضوية

وجدير بالذكر أن تجربة عصبة الام كابي لها دور في قصر حق القيتو على الاعضاميين الدائمين في مجلس الامن فقد كاتبت المادة ٢٦ بن عهد عصبة الأمم تنص على ان السائل الهامة تصدر قرارات مجلس العصبة فيها بزجمام اعضاه المجلس وفيهم دول ذات مقاعد دائمة ودول ذات مقاعد تعلأ بطريق القداول وقد رُوي أن منج الاعضاء الدائمين مُكُنَّةُ تعطيل صدور القرارات الهامة من مجلس المصبة أمر غير منطقي وقد كانت هذه الحجة الرئيسية لانصار قصر حق القيتو على الاعضاء الدائمين في المنظمة الدونية الجديدة التي حلت محل عصبة الابم.

من المؤكد أن الميثاق قد عكس التسوية السلمية التي توصل اليها المتكصرون في الحرب بشكل ينسجم مع مسالحهم . غير أن زمالة وانسجام ووحدة الحرب لم تستمر في وقت السلم : وخاصة بعد تأسيس الابم المتحدة . وبده ظهور الخلاقات الأساسية بين الجانبين الغربي والشرقي ، فلم تتمكن الدول الغربية أو بالاحرى الولايات المتحدة من تنفيذ عباتها

المخلفام الليلواق الكوة عن ١٩٥٦ - الألواطوس

الاتحاد السوفيتي	الولايات. المتحدة	بريطانيا	فرنسا	الصين	العنام
4	-	-	1	-	1982
XT	-	-	1	-	HELV
W.	-	-	-	-	351A
18	_	-	-	*	1545
1	_	-	-	-	140.
.A	-	-	-	-	1937
8	-	-	-	-	7991
W	-	-	-	ا (الوطنية)	1500
Y	-	7	. 4	-	1507
+	-	-	£.	-	190V
10	_	-	-	-	1504
V.	-	-	_	-	1533
1	-	-	-	-	1555
4	4	-	-	-	1535
x	-	-	- 1	-	1832
1	-	-	126	-	1855
15	-	-		-	1574
-	4	7	-	0152	1494
T	-	1 .	~-~		15V)
-	1	7 A	121	1-8	1187
-	F	16	Dil	111	1518
3	1			Kille C	MAYA.
-	*	1 - 1111	a://Ar/base	DEID SI	Mya
_	ø	1	*	-	1543
4	7	*	7	-	1577
4	-	-	-	-	1575
141	Y	-	-	-	144.
	عزفرتسا وبريطاة	ا و فرنسا وامريكا)	وبريخانها والمريكا	1 =	1581
-	١ (بريطانيا)	۱ (امریکا)	-	-	1947
-1	Y				
(4)	*	-	-	-	MAR
Y	*	-	-	-	MARE
-	T	1	-	-	1440
-	*	-		-	SSAS
112	ir	γ.	10		جيرع

العثيت و يعطى للدول الكبرى موق ف السيطرة على قصاب الأمن والسام ويحول دون ه - رض أي عق وب قاوردع على أحت من ها

التي تتفق مع مصالحها السياسية بسبب استخدام الفيتو المتزايد من قبل الاتحاد السوفيتي بالدرجة الاولى، وخاصة في فترة العقدين الاولين من قيام الامم المتحدة. فقد استخدم الاتحاد السوفيتي الليثو مئذ تأسيس النظمة حتى عام ١٩٦٨ ، مائة واربع موات ، ق حين أن مجموع الدول الاطوى الدائمة أم تستخدمه سوى ثمائي مرات في تقلن القترة.

ولايد من الاشارة بأن سيب استخدام الاتحاد السوفيتي للفيتو بهذه الكثرة . يرجع الى رغبته في حقظ مصالحه ، بالوقوف في وجه المضمام العديد عن الدول الى الأمم المتحدة ، وهي دول تخدم سياستها الصالم الغربية ، وتسير في ركاب السياسة الامريكية ، وقد استخدم الاتحاد السوفيتي القيتو قت يعقن طلباث الانضعام بصورة متكررة عدة مرات شد كل دولة تقدمت الدول الغربية مجدما لالحاقها بالأمم المتحدة وقد بلغ عدد المرات التي استخدم قيها الاتحاد السوقيتي القيتو ضد طلبات الالتحاق بالامم المتحدة ٧٩ مرة خلال العشر سنوات الاولى من قيام المنظمة . ومن بين الدول التي عارض الاتحاد السوفيتي دخولها الامم المتحدة، اسيانيا ، ايرلندا ، البرتغال ، شرقي الاردن ، الثما :

وغيرها .. ١٩٥٠/١٠/١٢ ، عندما أصرت الدول الغربية على ضرورة استمرار الامين العام الاول للامم التحدة ، ترياق ل ، في منصبه ، وذلك بسبب تحيزه الثاء للسياسة الغربية بصورة عامة . والأمويكية بصورة خاصة واستخدم الاتحاد السوفيتي الفيتو للمرة الثانية ضد اقتراء غربي عام ١٩٥٣ يهدف الى تعيين ، السيربيرسن ، السهاسي الكندى المعروف الذي كان رئيسا للجمعيةُ العامة عام ١٩٥٦ . في منصب الامين العام للأسم المتحدة.

ايطاليا ، كوريا الجنوبية ، سيلان ، اليابان ،

فيتنام الجنوبية ، لاوس ، كمبوديا ، فللنوه

وهكذا فقد أقد الاتحاد السوفيتي من حق استخدام القيتو في مجلس الامن اكثر من أي عضو دائم آخر . وخاصة في العقدين الاولين مِن تأسيس المنظمة . وتمكن من الوقوف ضد مضروع كل قرار يتعارض مع مصالحه

غيراً ثه مع بده ازدياد أعضاء الامم المتحدة بن العالم الثالث وخاصة افريقيا بدأ تكوين عضوية الام المتحدة يشخذ شكلا جديدا . وأضل على الامم المتحدة شخصية جديدة

■ أكثراك دول استخدام اللقيد هو الاتحاد العوفية تليه الولايات المتعدة الأمريكية

لاشوالي السياسة الغربية والامريكية ولاء مطلقاً . كما كانت عليه الحال ق العقد الأول من تأسيسها . وهكذا بدأ يتخفض عدد المرات التي يستخدم فيها الاتحاد السوقيتي حق الغيتو، في الوقت الذي ازداد فيه استخدام الفيتو من الدول الغربية في المجلس وخاصة الولايات المتحدة ، وسبب آخر أدى الى توقف الأتحاد السوفيتي عن استخدام حق النيتو وهو الا ثقاق بيئه وبين الدول الاوروبية (Packago Desil حول الموافقة عني انضجام الدوك التي عارضها الاتحاد السوقيقي باستحقامه لظبتوء لقا انشماء الدولة بن الجافل الأفتراقي التي

عارضها الجالب القومي كما استخدم الاتحاد السوفيتي الفينو في اللها لعنوين الأولون من كفرة استخدام المهلوسي قبل الاتحاد السوقيتي. وطلبت في الدورة الأولى للجمعية العامة عام ١٩٤٦ ادراج بند

و حول تفسير وتطبيق الادة ٢٧ ، على جدول اعمالها وفق منطوق المادة العاشرة من الميثاق وقد نوقش هذا اليند في خمس جلسات من اجتماعات اللجنة الاولى خلال شهرى تشوين الثاني وكانون الأول عام ١٩٤٦ ، ومثل الجالب السوفيتي فيشيتيكي . في حين مال السناتور كونالي الجائب الامريكي ، وتعسك كل بن الجانبين برأيه . فقد اكد الجانب السوفيتي بأن استخدام القيتو يتفق مع نص وروم اللادة السابعة والعشرين من الميثاق ، وهو حق مشروع لأي عضو دائم في مجلس الأمن . في حين أن الرأى الامريكي كان يميل الى القول بأن استخدام القيتو بشكل متمعد ودون استشارة الأعضاء النائمين الآخرين يعرال اعمال مجلس الأمن ، ويخالف واجبات ومسؤوليات الأعضاء الدائمين في المحافظة على سلم العالم وأعله ، وقد يودى

الاكثار من استخدام الليتو اعتباط الى تقسم

الام المتحدة الو ...

ومن الكلمات الهامة التي ادلي بها ملدوبو الدول الاعضاء تلك الكلمة التي أدلى بها السناتور كونالي في اللجنة الاولى في 1447/11/10 . ضد كثرة استخدام الفيتو من قبل عشو دائم في المجلس ، وما بني بعض عقايسات منها : -

الجلسة المشرون _ اللجنة الأول ١٥ تشرين الثاني/توفعير ١٩٤٦ السناتور كونالي -الولايات المتحدة، تعتبر الولايات المتحدة مبدأ أجمام الدولُ الكبرى (ساسا تشجام مهمة الأمم المتحدة وقد كان الاعتقاد بأن الدول الكبرى وحدها فحسب يمكئها القضاء على العروان وفرض السلم ، وأن أى انتسام بينها يمكن ان يؤدى الى الحرب مما كان له الأثر الاكبر في اقرار البيئاق ، وان اتخاذ أي قرار ضد معارضة حاسمة من الأعضاء الناشين قد يعني الحرب وليس السلم غير ان هذا المطلب يجب الا يستخدم تتثبيط مهمة الامم المتحدة ، ولكنه فرض كمسوولية خاصة على الدول الكبرى من أجل تسويل مهمة الامم المتحدة لتحقيق روح وفحرى صمِعة (بالثا) . والتوصل الى اتفاق حبال القشايا الهامة المعروضة أمام الجلس وتقترض الولايات المتحدة وفق نص اعلان

الأربحة الكبار ألا يستخدم الأعضاء الدائمون حل القيتو بشكل متعبد لعرقلة مهمة المجلس ؛ إلا في حالات نادرة باستشائية جدا وان تُصَبُّ الْمُنْاقِمِ فِي آداء واجِياتَهِمْ كَمَمثلين لجميع + ١ الا يم المتحدة ثيابة عن سلم العالم وامته قد يؤدى الى تفسخ الامم المتحدة

ان الأعضاء الدائمين في المجلس هم اعضاء الامم المتحدة قبل ان يكونوا اعضاء في الجلس ، ولا تستثنيهم عضوبتهم من أي الترام . بل بالأحرى تشني عليهم لحساب الجميع المسؤولية الأساسية في صيانة السلم والأمن الدوليين ه .

وعلى الرغم من طول الثقاش حول تطبيق وتقسير المادة ٢٧ في الدورة الأولى من الجمعية العامة لم يثمر النقاش عن تتيجة ملموسة ، وكاثت التنبجة ان تبثت الجمعية العامة في اجتباعها ٢١ يتاريخ ١٩٤٢/١٢/١٣ ، قرارها المُرقم ١٠ (١) بعثوان داجرادات التصويت في مجلس الأمن د ، أهم ماورد فيه : ، ترجو من الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن بذل كل الجهود بالتشاور فيما بينهم . وبين زملائهم ق مجلس الامن تشمان عدم استخدام امثيارات التصويت الخاصة للاعضاء الدائمين يشكل يعرقل مجلس الأمن في انتخاذ قرارات . i ley

القيتو

وثن هذا القرار لم بساهد كشرا في تطمير اجماد تبعداً التصويت في حجلس إلاس ؛ سالات الموضوع جعدداً في الدورة التنقيق الجميعة العامة ، بياء عيل مجادرة الولايات المحددة كلل ، قيل إن الجميعة للرس المدودة المناقبة الحالة موضوع طابقي وتضير المدودة المدودة إلى لجيئة خاصة المراضة وتقديم تقرير عند المدودة ولكن اللجمة لم تتوصل إلى نتائج علموسة . وهوابية قد أنوا لحدث الجميعة العامة في مورضة المائلة قوال لحدث فيه المجادرة الأسلامية على الموساة . سما المدين على الوطال إلى تقلق معن فيما يظهم الميشم . سما المدين من المساهدات المؤلفة .

ومنذ عام ١٩٧٧. أحد استخدام الفيتو طورا جديدا، فقد ازداد استخدام الفيتو من قبل الأعضاء الدائمين الغربيين في الجنس وطاحة الولايات المتحدة، وانخفاس استخدامه من قبل الاتحاد السوفيتي بصوية علموسة.

وقس الاحسانات بأن (الولايات) للتنوقط السخانية اللهزع ؟ بان هلم ١٧١٩. وهذه القدايا مربية ، هدد الآن مقايا ١٨١ مرة هد القدايا مربية ، والسخانية أو اللهزء القريق هد استقال تاميية أو السحافلة على مسألج جنوب تاميية أو الاسانات المتعاقب الشوق قد القدرة أو "الاسانات المتعاقب الشخيرة من القدرة أو "الاسانات المتعاقب الشخيرة عاد مؤخذ في المنطقة المتحددة عاد المتحددة

ورجم سبب كارتا استخدام القود من قبل الرائات الاحدد قد المسافرينية كا موال الرائات الاجريكية — الاسرائية جيد المسافرات معالج السرائية حجيد معالج السرائية وحيد رفاسة في نقط المسافرات الموالد عين نوات المسافرات الموالد عين نوات المسافرات الموالد عين نوات المسافرات المسافرات الموالد المسافرات المسافرات الموالد المسافرات المسافرات الموالد المسافرات المسافرات

وقد نشر الاستاذ مايكل هدسون مذير مركز الدراسات العربية الماصرة بجامعة جورج تاون مقالة في عدد فيراير ۱۹۸۹ ، من مجلة ر (Current History) الأمريكية عن السياحة الامريكية في الشرق الأوسط.

ولا أعتش أن السيد هدسون قد جانيه الصواب في تحليله لدرستمين فكريتين تتصارعان في تحديد السياسة الامريكية في هذه المنطقة

المدرسة الاولى سباها مدرسة واسرائيل أولاً) وهي التي ثرى في تمتم اسرائيل بقدر من القوة المتقوقة يسمح لها بأن تقرض ارادتها على جاراتها ضمأنا للمصالم الاستراتيجية الامريكية في المنطقة لكونه يكبح جموم التطرف العربى الشاد لصالم الولايات المتحدة ويحد ق الوقت ثقبه من تدخلات الاتحاد السوفيتي في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وتري هذه الدرسة أن مصلحة امريكا هي في التعامل مم قضية الشرق الاوسط بشكل يسمح باحثواء الأزمات ولكن لايصل الى حد السعى الجاد لاحلال السلاووق كان وزير الخارجية السابق هنری کیستی من رواد هند الدوسة ومنهم كذلك جين كوركباتريك المتدوية الدائمة السابقة أدى الأعم المتعدة. والزي عدد الدرب الله لأجهب اللاداوة الأبد يكواسن ليبو الكثير

من الإصداد الانتقاد للمباحث الامراكية من قبل المداخلة المن قبل المنظود على المنظود المنظود على على عدى المنظود على المنظود على على عدى المنظود على على عدى المنظود على على عدى المنظود المنظود على على عدى المنظود المنظود على عدى المنظود المنظود على على عدى المنظود المنظود على عدى المنظود المنظود على عدى المنظود المنظود المنظود على عدى المنظود المنظود على عدى المنظود المنظود المنظود على عدى المنظود المنظو

أنا الدرسة الثانية قري سترسة التعامل مع طرق الشرع في الشرق الاوسط على إساس من الدرسة ان التقويد الدرسة ان التقويد الدرسة ان التقويد الامريكي عبد المشروط لاسراؤلل في وضعها للتوسيخ الحرق أو ميمه أن معالم مريكاً أو ميمه أن معالم المريكي وفي العائم الامري وفي العائم الامري وفي العائم والتقويد والتقام (الثالث ويقيد اللاتحاد) السوطية والتقام التقام السوطية والتقام السوطية والتقام السوطية والتقام السوطية والتقام السوطية والتقام التعامل المساحدة التعامل الت

الولايات المتحدة استخدمت الفيت ١٨٥ من الفيت ١٤٥ من الفيت الفيت الفيت المتحددة الفيت المتحددة المتحددة

أتجاد ألد يهدد في الدى البعيد مصائح امريكا الاستراتيجية في الشطقة ويعرض الخطر بالشمية لها موارد القط العربي واهكانيات الاسواق العربية بالنسبة التجارة امريكا الخارجية.

يعزوجي.
ويشعر الكلتاب إلى أن الدرسة الأولى
المُخارَة لأسرائيل تصيطر على توجه السياسة
الأمريكية بالألها عن اتصار في الميت الايسية
إلى المشتوات الطابق وترارة الطارجية وكذلك
الإخمى مجلسي الكوتفرس بلغش جماعات
الشغط المسهورية في والمولات المالية المساقرة على المساقرة المسهورية والمعرات المالية المرائل
تضميا المسهورية المؤتون السياسة ، امرائل

أن المردة الالتي فانسارها يس لهم من الون السياسي ما لأنسار المدرة الأولى وإن الون السياسي ما لأنسار المردة الأولى وان بين ما بينهم افراد المستويات الوسطى والروحة والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق المائلة المرافق الم

إبداس الاضاداس المدين بكتين بنكل سرورهي وتسر كاناياهم في اتجاه المدرة الثانية يقدم التوفي لوس من محري محيلة ، نيويورك تايدة، وأيليه فيلين من محري محري محري وجوزيف حارش من محري صحيلة ، كرستان مؤنيور، ولا يزال الموار مستقرا وإن التوى الساسلة وأن كل المرستين في حالة بيئة من هم التوازن (المن).

الوضيئ	مشروخ القرار	الجلسلة	الناريخ	لتسلسل
الحالة في الشوق الأوسط مخالفة	-	1338	14VY (July 1 /1.	1
وقف اطلاق الفار ١٩٦٧				
الحالة في الشرق الأوسط مخالفة	-	1970	١٩٧٢ (١٩٧٢)	- 1
وقف اطلاق النار ۱۹۹۷ .				
القضية الفلسطينية	-	TATE	٨/ كاتون الثاتي ٥٧٥.	*
وضع القدس.	-	3455	1947 151 /40	1
القضية القلسطينية.	-	TETA	١٩٧١ حزيران ١٩٧٦	0
الحقوق القلسطينية .	\$13911	177.	۱۹۸۰ نیسان ۱۹۸۰	10
الاواضى المحتلة _ عزل وثيمن بلاية	S 14985	YELA	۱۹۸۲ تیسان ۱۹۸۲	Y
تايلس ورام الله .				
الاراضى المحتثة ـ الاعتداد على	S 14985	YESY	١٩٨٢ تاييان ١٩٨٢	A
المسجد الاقسى				
الحالة في الشرق الأوسط حالة ليثان	S 15185	TTUV	۱۹۸۲ حزیران ۱۹۸۲	4
الحالة في الشرق الأوسط حالة لبنان	S 15255	TEAT	١٩٨٢ حزيران ١٩٨٢	3.6
الحالة في الشرق الأوسط خالة لبنان	S 15347	TYRL	19AT -1 /3	5.5
الحالة في الاراضي العربية المحثلة	S 15895	4534	14AT -1 /T	3.4
الحالة في الشرق الأوسط_وضع لبنان	S 16732	7007	19AE Joly /7	14
الحالة في الشرق الأوسط وضع لبنان	S 17000	YOUT	- 1940 JET /18	12
والحالة في الاراضى العزيبة المحتلة	S 17459	82.15	١٩٨٥ ايلول ١٩٨٥	30
الحدوان الاصرائيلي على ليقان .	S 17730	3317	١١٧ كانون الثاني ١٨٠	17
خرق حربة المسجد الاقصى	5177769	7305.	۱۳۰ کاتون الثانی ۸۸	14
اجبار طائرة مدنية لببية على الهيوطاق	\$177796	4200	در شیاط درور	10
A THE	TIT	T 7		

(Y)

إنها: من الانتقادات التي وجهيت القبتر ثي بداية أقزاوه أنه يتقاقص مع مقاصد الاحم المحددة المسورس عليها في القسل الأول، من الميثان، وطاحة الفترة الاولى من المادة الثانية التي تقدي على مبدأ المساواة بين الدول كالامي: وتقوم المناطقة على مبدأ المساواة في السيادة بين جميم اعضائها،

2012: بعد آریمین ماما، تغیرت طروف الام التحدة فرحوك العالم، وقر تعد كل الدول الاعماء الدائمین فی المجلس وارد ، عظمی، یذات الاعکانیات الاقتصادیة والمسكریة الهائلة التي تعرفها من برای اعظم الام التحدة و علی بیان المائل الذی یعین المائل ما الذی یعین فرنسا وبروسانیا من دولة کانیایان آن المائل

الغرابة الأداد عن المناح التي البيان الذي المناف المناف المسلسة بعض الدول تتجية للدولات من المسلسة بعض المناول المناف ال

ونعا على معا ميان و بم يه عموود مصيحا لطريا وحمايا - قلد انقصت الا الام المحدود الدول التي خسرت الحرب الطلية الثانية . كوريا الشابة وكوريا المحدود الامتحدة الا كوريا الشابة وكوريا المحتوية للروحة معروفة والاتحاد السويسري الذي صوت في استثقاده علم مؤخرا يعدم الانضمام الى الام المحتدة على المحدود المدينة

خامساً: من المعلوم ان اكثر من ثلثي اعشاه الأمم المتحدة حالياً لم يكن له رأى من قريب أو بعيد في معاشة الميثاق الذي التزموا به بانضمامهم الى المنظمة.

سادسا: باختصار اوضح العلامة : هائز مرفنشو، في كتابة التبهير «السياسة بين الابر، هيوب حق الاعتراض ومن بيثها: --

 أ) إن ذَكَ الحق يمنع اتخاذ الام المتحدة لاية تدابير جماعية ضد دولة عشو دائم في مجلس الامن.

بع تتيجة لذلك فان سلطة مجلس الامن إن تطبيق احكام المياثل التنظيفية قاصرة في الواقع على الدول الصفودي والمتوسطة التي ليست اعضاء دائمين في مجلس الامن . ج) ان حق الأعتراض يجمل من الدفاع

ج) إن حق الأعتراض يجعل من الدفاع الجماعي عن النشاط الجماعي عن النفس طبقة للمادة (٥١) من الميثق حدوا على ورق و لالله قل أن يوجد تزاع مسلم في هذا العصر لا تكون احدى الاعضاء الدائمين متحارة فيه للريق دون فريق .

سايما : حق الاعتراض لاينطوي على ضرر دائما حماة قال الدكتور حاجد سلمان أن كتابه ، القانون الدولي ، سبل قد يكون فيه نفع ق بعض الحدالات وفق الظروف التي يستعمل فيها ، ولا يعيب الحق عن حيث هو ان يسمى، صاحبه استعماله ، (ص. 143 طبعة ۱۹۵۲)

حمد عبد العزيز الكواري

فيأزمةالعقل العربي

بقام: فهمي هوسدى

من أقات حياتنا العقلية أن العلم الغزير يتين إعجابنا وإكبارنا بأكثر من العلم الملافع أو القيد . وأن بإحكية تتخليم الشيادة . بأكثر معا تشغلهم الانساقة ، وأن علماءنا معنيون بالحفظ والرواية . بأكثر من عنايتهم بالقهم والوارية . من عنايتهم بالقهم والوارية .

أمون باختا النواستين من عدو يعد رسالة باجساد حيث كما

14. ، وهم أمر ربية بنا الجول أو أن احسادي أخرية أمر الأمر الأمر الأمر الأمر أمر الأمر المراقب أمر أمر المراقب أمر أمر المراقب أمر أمر أمر المراقب أمر أمر أمر المراقب المحرف المحتول المحرف بنا أهل العام على حالي المحرف بنا أهل العام على حالي المحتول المحت

حصل على جائزة كنا لانه أثرى الكتبة المربية بكنا كتاب ، بينها واحد بن ألف صفحة ، يعد ما قضى كنا عاما في القراءة والبحث والتنهيب , وإن مأت ما الذي أشاقه ، يحر الطور ، هذا إلى معارفتا ، قرل أحداد لا يجيها: وق أحسن القروض قائلت تحال إلى ذلك البيان الاحمالي الذي مهم على الملاً

ووقراً وأراً من مصر النهضة الثقافية ، في موريقانيا ، وكان منا استاب به لانهاء الثقافي أما منه ؛ يؤثراً له كان في إحدى قبائل تشتهاء تجاكات، ، ٢٠ قناة المنظم ها الماد. وكان العبيد يغترن على الطبل ينقامات الحريري ، وكان الطائل في قبيلة ، مداكس يحفظ الدوئة ، وهي أضحم مراجع القلم المائلي . قبل البنياء ، والذات أن يحفظ الدوئة ، وهي أضحم مراجع القلم المائلي . قبل البنياء ، والذات أن يحفظ الدوئة ، وهي أضحم مراجع القلم المائلي . قبل

وأثلية ابن ماك في النحم والصرف ، ودواوين السنة الجاهليين وعددا . تَخْرِيفُنَ النَّوْنِ .

حيد البرب الأولين . كان العابدون من النساك ، المفاولون بإسؤار الشرائع ، بدلال عليهم ، القراء و يختصه القائل وضمها) . وق العب الاسلام الأول نلك الكلمة تقلق على العلماء . وقد هذا المفار ورام الحديث النبائي و أيقض القراء الى الله ، الذين مؤرون الأبواء) . وقال للنات أمرا طبيعيا في مجتمع أمي لا يجيد القراءة

الراؤي كا كُمْلُوا لَمَّا فِي المُقَامِدِ ، كن هم قبل العلم بال وحفقها وستحرور على العلم بال أو جعقها المنظمة المستحرور على المنظمة ا

وقد كان المستوى الأوالى بدخفان الأوالى بدخفا كان المراوزية اليا خري بدخة كان المستوى الأوالى بدخفا كان المستوى الاقتلام من الما يستقون من الم المستوى المستوى

وازاه ظهور تك الشكلة ، فإن أجيالاً من الفقها، أفنت أهبارها في محاولة سد الثغرات التي ظهرت في ذلك المجال . عن طريق تحقيق وتقييم الرواة وتصنيف الأحاديث بحسب قوتها وضعفها . وييرز في محيط الملكو الاسلامي تيار قوى شامل طويلا يتحصين خط الدفاع

الحفظ إن لم يقترن بالفهم والفقه ، الا يؤهل صاحب الأن ينض م الأهل العام

 التعامل مع الشقافة بمعبار الكمّ لا الشّفوع يجمل الشقافة عبثًا بدلاً من أن تكون عود "على حدث الخطى و التّعث لله لله التّعالى حدث الخطى و التّعث لله

> الثاني هن العقودة (المسلام) واستطواته المهلة بدرجة (أرقد كل محطورين كبورين مراكب أنها مراكب المسلام ا

ورقم الخدمات الجليلة التي أداها هزار المهتد، والمباحثين في المحمد المعتدل المهدد المهدد المهدد المهدد المهدد المهدد المعدد المهدد المعدد المع

ولى عصور التدني والانحصار جاء من بعد الأولين خلف لا هو من أهل الحديث ولا أهل الفله ، وقان ظل أسير التمذهب فلم يقلق فيماً لحكم شرعي ، ولا حفظة ودحقيقة الحديث نبوي ، ولكنه غرق في الموقع الألفية ومقامات الحريري .

في نهاية الأمر. أصبحنا لتعامل مع الثقافة والمعرفة بعميار الكم لا النبق المهائنا اللي التكديس لا البياء كما يقول ماك بن نبي. حتى أصبحت ثقافتنا عبناً علينا يكرس تخلفنا . لا عونا لنا على حت الخطي واللحاق بركب التقام

الحنظة وحدة أم يصدقها فأولل معاجهها أثن يشعر إلى فالمرار أما العام.

وقحر الاحداقي لمنا العامليات التراقي في العام العام الما العام.

التي الألباب ، في أكثر بن خسبة عشر موضوها ، موزعة على عشر رسوطها ، موزعة على عشر رسوطها ، موزعة على عشر السور و دوولات ما الماليات الماليا

نلاحظ ايضا أن إشارات التعليم والتوجيه في القرآن الكريم ذكرت

الكلس، مقررة بالحكمة أن أكثر مع خصة عفر موضه مأيضا ...
وفي المنسون من الذي القصوم بالحكمة في السياق المأتي هو الساء
التيبية ... بعد قبل مردود بأن الألة 1711 في صورة الماسات تصدف عن
أن القلياء الرامع عليه المناز عليه والحكمة ...
المناز المناز المناز به هو المنات المنازية ... اللهم إلا الإل كان المنظون كذيا بأسيال إلى هم أسور المنازية وتضادها ، وأنس عدا أبيد المناز المناز المناز المنازية بالمناز الاليان المنازية ... وأن المنازية ... والمنازية المنازية ... والمنازية ... والمناز المنازية المنازية المنازية ... والمنازية ... والمنازية المنازية المنازية المنازية ... والمناز المنازية المنازية ... والمنازية المنازية ... والمنازية المنازية ... والمنازية ... وال

غط به يعدر عن التتركم عليه السلام من قول أو فضل أو إقوار. بن السباق القرآني نكوم أن الكتاب وهده لا يكي ، ولكن المحكمة معطورة لاتشن القدار إن القوس المحيدان المحكمة هي وضع الشي، في موضعه وصواب الأمر وسدادة ، وهي في الأصل الخاق القول والفعل وحكمهما

وق تراثنا الفقهي مأثورات عديدة تعلي قيمة الفهم والدراية : وتتهم الذين استفرقهم حفظ النصوص وترديدها ، من تلاميذ المدرسة دالكمية ، في ميدان العلم .

ويقل من هدد الذين مسهور قوله : كونوا للطم إطاة وكالاكتوان المراقعة وكالاكتوان المراقعة وكالاكتوان المراقعة وكالاكتوان وكفه في ويروة . ولا المراقعة وكثيرة الروانية ، وكفه في بحصدي يجدف الدق أن القويد . والاميام المثالث أن القويد . ويصول بالحديث . ويصول باللحد : ويصول باللحديث . ويصول المتحدث ا

منذ بدء المسيرة وذك الإشارات الضيئة تلمع في أقاق الفكر الاسلامي، أكن أكثرنا يلمش أعينه وسرماً أذائه ، ويدير فقوه، ويش يرتض في اتجاء معاكس تغاماً ، مع التكرار والاجترار ، وهو الشخرين والفكسيس، حتى تورعت اجساسة، وتشامات عقبالناً ، وصار حالتا إلى ما يعرف الجميع _ ولا حول ولا قوة إلا بأنة ا

دة على حقيقة

بقام: الدكتور السيد فهمى الشناوي

كان اليهود المصريون ينعمون في مصر قبل قيام اسرائيل بالرخاء ويتمتعون بالعدالة . وكان المجتمع كله من قمته إلى أصغر قود فيه يفتح ذراعيه لهم ، وكانت خيرات المجتمع كله متاحة لهم دون أي قيد .

ولكنهم فضلوا على هذا النعيم كله أن يتآمروا وأن يخونوا وأن يجمعوا الذهب من أيدى المصريين بأبخس الأثمان ويهربوا إلى الخارج ثم إلى اسرائيل.

وهذه وثيقة حية تكشف وضع اليهود في بصر قبل خروجهم الثاتي إلى اسرائيل.

ملاً اليهود الدنيا عجيجاً وضجيجاً عن الخروم اليهودي exodus من مصر أباء سيدنا موسى وألقوا في ذلك الأساطير والماتاجه والموشحات.

ولكن خروجهم الثاني عند قيام دولتهم اق اسرائيل كان بمحض ارادتهم ويسعى حثيث ، والنفوذ أضعوف أخماق غيبية عديجم هذا منهم وتحملوا الكثير في سبيل تهريب أفرادهم وثائل ثرواتهم دون أن يطلب منهم أحد فشار عن أن يجبر وهم على ترك هذه الجنة الحقيقية التى كاثوا يعيضون فيها.

> إن مجرد استعراض واقعهم في معبر قبيل هذا الخروج يكاد يذهل المرء كيف أن فرياناً من البشر كقروا بأتعم اثله وخرجوا من جئتهم مختارين وتركوا تعيماً كانوا فيه يتقلبون والسلطة المالية والثقافية بل والسهاسية التي كاثوا فيها يرفلون لاتقارن بالإفلاس الاقتصادي والعزلة الثقافية والتفرقة العنصرية فضلاعن العيش في قلق وتوثر واستعداد للحرب وتعرض

يوسى لخطر الموت. أبن المره ليتساءل أين ذهبت مقدرة اليهاودي الحسابية على رصد الأربام والخمائر.

وضع اليهود المصريين

يشير الإحصاء الرسمي لمصر لعام ١٩٤٧ الى أن عدد اليهود الصريين هو ١٤٤٨٤ منهم

SOLT E HERE TAYOR & PALOR والباقي منتشرون في مدن القناة والدلتا وكان تعواد مصر كلها ها مليونا وتسعينة القديراي أَنْ تُسِيعُ البِيودِ كَانْعَصَاكُمْ مِنْ نَمْضَ وَ مَثَالَةً

ومم قاك صوف قرى أله كان فهم من الشوم كان ١٧٪ فقط من هولاء الوجود هم الذين يحملون جنسية مصرية بينما كان ٩٣/ يحملون جنسيات أوربية . وبعضهم كان بلا

جنسية لانحدارهم من بلاد اختلت من الخريطة مثل الصرب وليتوانيا ، أو هزيوا من بلادهم تاركين أوراق جنسيتهم هناك وكان حملهم لجنسية أوربية يعطيهم تمتعا

قانونيا بالامتيازات الأجنبية ويبعد قبضة القضاء المصري عنهم في تشاطاتهم المائية والجنائية معا وكان لهم مجلس على خاص برئاسة يوسف

قطاوي باشا وكان لهم حاخام في القاهرة هو ، حايم تاحوم أفندي ، الذي كان حاخاماً سابقاً ق تركيا وسفيراً لتركيا في أمريكا وصار عضواً بأرزا في المجمع اللقوي العربي حتى سعوه المجمع المتحوك ، وكان له نفوذ دولي هام سجق أن كتبنا عنه

وكان وزير المالية في مصر في حكومة أحمد زيور سنة ١٩٢٥ يهوديا هو يوسف قطاوي باشا وكان يوسف درسيرى صديقا لصيقا للملك قواد وكانت زوجة رينيه قطاوي هي

كبيرة سيدات التشريقات بالسواى الملكية حتى أخر يوم في تاريخ الملكية المصرية.

اليهود والريا

كتب طلعت حوب باشا مؤسس بنك مصر عام ١٩١١ عن ، علاج مصر الاقتصادي ، قائلاً إنْ الصريين كانوا يقرضون بعضهم بعضاً بدون أى كبيالات ولا صكوك ويردون الدين مرتبطین بالوعد اکشفوی لاغیر. ثم جاء ثلاثة من الرابين اليهود هم سوارس ورولو وقطاوي عام ١٨٨٠ وفتحوا فروعاً لبنوك فرنسية تعاملت بالربا وفي خلال سئة واحدة فقط نعم سئة واحده فقط كان قد ثم رهن للث الساحة المتزرعة المصرية لدى هذا المثك . إنه اليتك العقاري المصري ا

بعد ذلك أنشأ يهود آخرون البلك الأهلي المصري ثم الينك البلجيكي ثم البنك التجاري وبتك موصيرى ويثك سوارس والبظك الزراعي وشركة الشرق الأدنى المالية والشركة المصرية المالية وشركة الاسكندرية للتأمين وشركة التأمين الأهلية المصرية .

وأسس اليهود شركات مضارية في الأرض الزراضية هي ، شركة البحيرة، وشركة استغلال زراعي هي ، وادي كوم أميو ، وشركة امثلكت ضاحية المادي كلها هي ، شركة الدلثا

المصرية ، وشركة امتلكت عبم ١٩٣٠ بحيرات في سيدي جابر تبلغ مساحتها أ مسحه الإسكندرية كلها ثم جقفت هذه الأرض وغيرفت بأرض سموحة (٢٥) هادًا أصبحت من أغلى مناطق الإسكندرية وأسس يهود آخرون شركات بثاء وتقسيم أراضي بناء هي ١٠ اشركة المقارية المألية ، والتُحركة الساهبة المصرية لمالية د

وأسس آخرون شركات بُقل بري ويحري منيه شركة الأمنييوس المصرية وشركة ثرام الأسكندرية وشركة كة حديد الفيوم وشركة سكة حديد قد وأسوان وشركة بواخر اليوستة الخديويا

وتعلك أخرون أمم الصناعات الحيوية . معظم محاج اللطن والزيوت والسكر والمدحن والملم والصوداء وتعلك يعضهم شركة توريد الكهرباء وشركة الثلج ومصائع التحاس ومعظم

وكان ٩٨٪ من العاملين في بورصة الأوراق النالية ويورضة القطن من اليهود وكان سكرتير اتحاد السنبعات الذي يرأسه صدقى باشا يهوديا (موريس ليق الذي يملك مسائم شيكولاته ونسيم وسجاد) وكان مستشار عبود ب شا پهودياً ، مميوسيسين ، وحتى بعد ـ و قَانُونَ اشْرِكَاتَ عَامَ ٤٧ الذِّي نُصَ عَلَى ايد يكون ٧٥٪ من موظني أي شركة من المصريبين ظل الخبسة ألاف يهودى الذين يحملون الجنسية المصرية هم الشاغلون لأهم هذه المراكز

اليهود القلاحون

ابدًا كان الريا قد يدم لليهود كل ماذكرته اما من بنول وشركات فان هذاك يهودا حاولوا

أيضاً أن يكونها الأطاعيين : هو روهيه وقطوي وبزراحي وقرنكو، وقد تملكوا اقطاعيات في وسطادلنا فرينها وميت غمر والبحيرة ويلغ عددهم في حده الأقصى القين من القلاحين ولا أنه سرغان ما تخفض إلى ست عائلات فقط عام ه (هسب تقایر جویش کرونکل)

وريعا كأنت تجارة القطن والسمسرة ق بورصة القطن هي بدخل هؤلاء اليهبود الذين أثروا التملك الزراعي .

وهكذا يمكن اعتبر القلاحة المصرية هي أصعب المهن التي واجهها الغزو اليهودي وسرهان ما ارتد عنها وين كان احتفظ بها ملكا وتجارة ولكنه هجز عنها مهنة . وهذا يدحض القول الذي يكررونه عن عيقريتهم في انث، المزارع الجماعية ، كيوبتز، في السرائيل مستدين من ذلك عل قدرة اليهودي بالارتباط بالأرش . بن الكيوبتز هي في الحقيقة مزارع عسكرية أقامها المسلحول واسحاربون اليهود كقلاع تستخدم الزراعة للتموين الذائي فقط وكن لايوجد رندط حقيقي ولاتعطف بين لأساق ليهودى والزراعة كمهنة يهواها

اليهود والتدده

ركان لِلمِيدِ فِي سَرِينَ يَجِي تَسَجِّ عَالِيةً جداً به اوس إلى أهده وكانت الما درية نهم الله عدل الله عدد معود مو عدد تلتها عدوسة لتبطريج الحرفهين والععام المهرة لتجارية والاختزال والاء شامه والهارات المدية وكانت لقة التعليم فيها هي القرئسية والاجليزية

وأصدر اليهود مجلة النيضة اليهودية ثم

ثم الشمس ثم المثير الصهيوني حكدًا تدرج وتطلع شديد نحو اسرائيل والصهيونية من قين اعلائهما . وتملكوا وسيطروا على أكبر دار نشر للمحف وهي الشركة الشرقية اشي كانت تصدر البروجريه والجازيت

وأسسوا جمعية نادراسات اليهودية وتاريخ اليهود ومخطوطاتهم. ووضع المحامى مراد فرج سقراً عن شعراء اليهود المرب وشقل سرائين ولفتسون كرسي استاذ اللغات السامية ق كلية دار الملوم العسرية . وأنشأوا جمعية صداقة لجامعة القدس المبرية

مع الأحراب المصرية

إِنَّا لَاحظْنَا أَنْ ٩٣٪ مِنْ يهود مصبر كَانُوا يحملون الجنسية العرنسية والبريطانية وأن عدد اليهود المسريين لايزيد عن خمسة آلاف تقط وإيد تذكرن أن مرحلة عاقبل الثورة كأنت برحلة الشحرر الوطئى من النفوذ البريطاني أدركنا أنه لم يكن أطم اليهود أي قرصة سُمَد كَ في هذا الثيار الوطقى المحرري بل د. ١ قرب إلى المنطق أن يراهم الوطنيون إل سف لعدو ومم ذلك ورغم ذلك ثرى أن الاحزاب فتحت مدرها لهم بمنتهى سرحسي فقد دخل في الوقد فيخصيات يهودية وأتام لها الوقد بروزا أكبر يكثير من تُوجِمها . فالمخامي ليون كاسترو كان الناطق م والد في أوريًا عن طريق صحيفة يومية

د سبب تبیرتیه ، وراقق سعد زعلول فی کل رحلاته إلى أوريا. ودخل البيودي يوسف دويكثر البرقان المسوي تاثباً وفدياً عن لاسكندرية عام ٧٧ وعين لوقد في مجلس الشيوم شيطين يهوديين هما يوسف باشا قصوى والحاطاء حابيم تاحوم . بل إن يوسف

- الجاة الصهيونية ثم مجلة سوائيل ثم الفجر ■ أول بنواك بيم إنشاؤها كان أصحاب عامن اليه ود ■ ول تركة سي ماذب مصرية أبن أهايه ودي
- حاول اليهود المصروب ليعملوا دارز عده لكسهم فندو في دالت
- 📕 ستّ مجازب بهودينة تصدار في مصب في لنصاعد الأول من الفسري لعشرين
- فت م لنهود شراء الذهب من المصريس، فحس الأشمال عم هوب و يه ال اسراسيل











خسارة اليكود المصريين بقبيام إسرانيل

قطاوي هذا ذهب مع الوقد كعضو فيه للمقاوضات في الدن وعين أيضاً كعضو في لجنة الكلائين الشهيرة التي وضعت دستور ٣٣ بل وعين أيضاً وني مالية لحكومة سعد زغلول عام 1970 وكانت وزرة المالية هي اهم وزارة بين امة إلى وت

البهود والوظائف

احتقالات رسمية

لورة ٣٢ بوليو المربق والتدي يد ورة ٣٢ بوليو المربق والتدين في ما ١٩٥٣ قال الحكومة العمد الاحتقال الرسيد بدور ١٨٠ منة عمي موك الهودي دوسي ابر لاحقواف برائم المائد الاستمادات لمينا الاحقواف برائم المائد المام المائد المائد المائد المحكومة المصرية والجمع اللوي هذا المحكومة المصرية والجمع اللوي هذا المحكومة كتابا عن ابرائد بعين كميل محدي المحكومة كتابا عن ابر

ورغم اشتدا الشعور الوطني شد الوجود لأجنبي عموماً والبريطاني خصوصاً عام 23 عنده لم يسمع الشعب بروق جندي واحد بريطاني في قصر الذين أو القعرة مما أدى لل شبحة ميدان التحرير الشهيرة رغم ذلك كله لم يصب يهودي واحد بعداد شعبي طاهر أو

وخلال هذه الفترة كان الطالب اليهودي المرافيل والقنسون يضع رسالة عن الشعراء اليهود المرافيل المرافية المسال المرافية المسال المرافقة المتاب ثم عيقه بعد فلك المساؤلة في كلية دار الملوم المساؤلة في كلية دار الملوم

ورده ذخب شعوراومم صد وجود الاجنبي حتى شمل الأرمن والايطاليين والقبارصة إلا أن التماص الديني المعروف عن المعربين سلمين وأقياطاً حمن اليهود رغم جنستيم الأجنبية بل قل للعلاد أمدقه بيمد وكانت الوصيفة الأولى في القصر يهودية (مداء بينيه قطاوي) بل وصل التمامم الديني الي درجة أن يذهب ثطق السيد عدير جأمعة القاهرة وطه حسين عميد آداب القاهرة عام \$ \$ إلى القرس للاشتراك في احتقال الجامعة السيرية هذا في الوقت الذي كان فيه يهود العالم كله مطاردون من أوريا بالتقطين انقاسهم و اختناق شدید وکان الجنس العربی الذی سم زليه ثط السيد وطه حسين بلزق دياءه الطاهرة على أرض فلبطين المقدسة في عملية استميارية يهودية لأول أرض غزاها الاسلام وما كان هذان الكسوان غافلين عن هذا كله فلا . كانا لِمُعات ولا أَدْنَاهَا وَلَكُنْهَا السِمَاحَةُ وَالنَفْضُلُ حتر وله لم يقدر المقصم ذلك

The second of th

ب سايد و، رقم عن من ديست من من المراق والمراق المراقي على المراقب على المراقب على المراق والمراق المراقب على المراقب على المراقب على المراقب المراقب على المراقب المراقب

ويقد الاقتصاديون أن عدد الوطنيين الذين استقادوا من الوجود البريطاني خلال المربين هو ربع عدد الأجانب الذين استقادوا من نقس. المصدر أي أن عدد أشنياه الحرب الأجانب كانوا أربية أهماف عدد الوطنيين وقالا يعيب سهولة التقاهم باللقة والخابا و للمول

ومراعاة المادات القربية

الصحوا شرقيرة الأجانب الذين المسجوا شرقيرة حرب عدد كبير من المهجر محرب هدد كبير من المهجر المحرب هم إلى الخال والمنجرة والمسموة قانا تذكرتاً أن هذا كبيراً من هولاء المهجر كانوا شريع الحالية الثانية ومن طريدي جمال باشا الذات المتانية في ديار الشام في المحرب الأولى أن المتارب الخالية في ديار الشام في المحرب الأولى أن شرقة المهجرة المهجرة المحرب الأولى أن فن هولاء المهجرة المحرب الأولى أن فن هولاء المهجرة المهجرة

لانوا يطوون أحشاءهم على الطوى ويتقلبون على

الجمر قادًا يهم بعد سنين الحرب للحدودة قد صارت لهم القصور على شاطئ النبل وعلى يلاج الأسكندرية أدركنا معنى اليحبوحة واقميا بالترب أن هلاه اللاجنين اليهود خلال

الحرين "قت الحكولة المدين أوريدة الحديدي أو الملك تشكل لهذي لا تستسب المستقد وأمن المشاورة المحلولة المستقد المستقد وأمن المشاورة المحلولة المستقد المستقد والمستقد المستقد المستق

وصا يده للأسرأ أنه من قلب هذه المسكوات واللاجيأ المحكومية للهيود شجوت في لحجوب المسكونية للهيود شجوت في لحجوب المداولة المناولة المناولة

ين خلال الحرب الطالبة الثالثية كان إليورو الالجوائي في مصر قوقة مسكوني سرب عم الحقالة كجواء من الحقيق امهمودي سرب في مسرقة - بيرحائية مراسطة على مرب في مسرقة - بيرحائية والمستواطة جانب الهورس المن الما الهورة الثانية جانب الهورس المائية التاثيق والمستوائية المراس المائية المستوانة والمستوانة الشياط مثا في الوقت الذي يلمت فيه أهداد الشياط مثا في الوقت الذي يلمت فيه أهداد مشرة الأفت جذي ومدي مدت من المجانس المشاهرة الم

هؤلاء اللاجئون البيود أصبحوا يعد معوات الحرب طيونيزات في مصر بقصل ماكتسبود من الجيش البريطاني وصار فريق كبير متهم عن عدى الحقية التالية من مؤسسي اسرائيل عن أنقاض فلسطين

عى ان اليهود لم يكتفوا بالأبراء عن طريق التكسب هن الأنجليز ولكنهم عموا بدور قريد يعتمد على حبيم الملاريخي للاهب ومبادتهم زياد ألا وهو جمع الجنيه القسب من بين بدي الأمام المجمهور والتجر المصريين وبهمه لبنك احمرا أو تحويله إلى سباطك. كان انجنيه
المحمود التراكية الى سباطك. كان انجنيه

لاهم بدوري ۱۷۷ علماً قاتوا بدقون قب
۱۷۷ علماً وأخذره من الموري . ووصل الأن سمر
الجميه بافراري من الموري . ووصل الأن سمر
الجمية بافراري من الموري . ووصل الأن سمر
الجمية الروز به .. قد حكور ملاح ساعة أسياماً
حديث المس جوزوت ملاح ساعة أسياماً
حديث أسس جوزوت علم ۱۹۷۳
حديث المسلم المسل

مرمو الحرب وأسس تبكوريل عام 1910 مؤسسة تتصدير القطان وتسويقه الداخلي ثم اسبع هو مفدول في بورسة المهاشع بوروسة مينا البسل وجمعية المصدون ، يون اللاحدة أنه اسب هذاء الشركة التصديرية خلاف العرب والقطاع المناقل المبحري ومعنى ذلك أنه احتكر وحص عملية اختل والصحن البحري للقطن بنظام.

خاص مع الانجليز.

لأنجليزى أيام الجربين متعة تخلف عنهم

وأسس اللربد كوهين علم 1918 تشركة التسليقات التجارية التي انتشاراً انتشاراً انتشاراً انتشاراً انتشاراً انتشاراً وأصحه وأصحه بدالتجارية المائية وكانت في الشركة الشيد التجارية المائية وكانت هي الشركة الشيد التجارية المائية وكانت هي الشركة الشيد التجارية المائية ال

وقده بالارتباط الللهي بيقهم حسن من المحاسب والمحاسب من المرابط المحاسب والمحاسب المحاسب المحاسب

الاستثناءات والحسوبية

م يكن المجتمع المسري حتى الحوب لعالمية الأولى يعرف المحسوبية ولا الاستثناءات في الوظائف، وكان في مصروحتي شوب الحرب الاولى حرص على فوع من شوب الحرب الاولى حرص على فوع من

المدالة والماواة بين الموظفين بل وصلت المباواة في مياه الري بين الأقطاعي والقلاح القفير ولم يعرف الجهاز الاداري المصري الاستثناءات والمحسوبية إلا على يد اليهود الصريين ويدأ ذاك مع نشوب حرب ١٩١٤ مم غلاه الحرب صار هناك توفير في عديد من الوظائف لتوقف مشروعات الري والمسرف حيث فصلت وزارة الأشغال ٥٠٠ موظف كلهم من المصريين وكما قلنًا قيلا إن مقتش مالية المكومة قطاوي كان يهوديا في وسط هذه الذبحة للموظفين الوطنيين زاد راتب قطاوى مرة واحدة ٢٠٠ جنيه شهرياً لمواجهة الفلاه وصار مرتبه السنوى بذلك عشرة آلاف جنيه وهو ميلغ خيالي بحساب ذلك الزمن وي تضر الوقت زاد مرتب يعض الموظفين الأجانب مثل دراجون المستشار الزراعي وورنوك البيطري وتورسا مهندس بادية الأسكندرية حبيث مذم سحة قدرها ١٢٠٠ جديه مرة ۽ حدة الى مصن

الوظائح الذين لو مضالوا المحدد مدال من المحدد مدال من المحدد الم

الوقت استقطعت الحكومة جائباً من مرتبات

حصد جوده حال

بهدوم المهود الجنبي القصيد استبرارا بهدوم المصورية والأسمست و حصر بقور المحسورية والأستان و بد الوظائف وأصح الاستقالة و بدخر برب مود الوظائف وضح الاستقالة و الدخر المرب المؤلف إني الجمعم القدين خطيفة البابية وكان لهم وقد دلا فنون وقائل لهم دولة خاصة بيدا الجميع القشيخ دولة لها مشورها لهى الجميع القشيخ والجهات المقاصدة وكانوا بيلامون الاقدة والجهات المقاصدة وكانوا بيلامون الاقدة وبسيات المقاصدة وكانوا

ربيس أن يقد خطورة هذا الموضوع الأ أشاء الجبيل الإنجليزي الذين كنبوا تقارير رسمية وكتابا خاصة فكروا فيها أن ربح الجبيل الانجليزي على الأكل قد عالى من الاموض المسرية التي كانت تقوق المجود الحروبي وقبل طهور البنسانين المدة الماساميع على الألى والتي وقبدت كنامة الروابة الأسرية على الاجليزية وقبرت كنامة جدا المسابع

والأخلاق البريطانية الأصيلة ومشرت قساداً لقترة طويلة بعد الحرب

نفره هويه بعد الخرب كان الهيود مصمين حلال الحرب العالمية الثانية على استلاب الرجل البريطاني والمال اسريطاني والنفوذ السياسي البريطاني في الشرق الأوسط والسلاح البريطاني في

السلمين والمسيحيين لايصدقون هذه مسر الانهم لايستطيعون الحكم عبيهم إلا بما تعودوه وماجيلوا عليه من مقاييس ديبية

ويشرية والنسانية وأخلافية ـ ألم استخداق اليهود هنا ، الأنسف ، الدى سيسين والسحندين أل يتحده بعدادا للوب أير من كنما حاولة الاقترب من حقيقة هذا للسمور اليهودي به سام ، للسمو منا منحى عليا به المام ، سوس ولان وقد يشكروب ويحمون به حود حميط سه سه هذا ولم يرحمهم جود .

الخلاصة

إن اليهود المصريين كانو في مصر يتعمون بالرخاء إلى أقصى درجة ويتمتعون بدعداءة وما هو فوق المداة وكان المجتمع كله حتى اصغر فرد فيه قائحاً أحضائه لهم. وكانت خيرات المجتمع وظلجات قكوه متاحة لهم لون أدنى

والد استيدلوا بهذا التميم الطيالي أرف ضياة منيوبة وميزانية علسة وتوترا دائما ينتكس حتى على محياً الطلق الاسرائيلي المهموم الخائف من المستقبل وسيطل طروجهم اللتاني عن مصر حجة عليم وهلي اختيارهم ويطرهم وكفوهم بشعة

عنيهم وفق احتيارهم ويطرهم وكفرهم بنعمه الله وت: هم على قضله

كيف يتخلص العرب من:



قرأت موقا قصة طريفة في كتاب من كتب النراث لا يحضرني اسمه ، علقت في ذاكرتمي لما فيها من عبرة وأية عبره

وهی تحکی من ناجر ملدن قدر بقداد باجداه قراری . سما وارا ارزق واتجارة قبا بقلیم ، وصط به الرحال آن احدکی حواصل فارس ، حیث کان علی علاقه وثیقهٔ بأحد بخترارها المالسی، وخفراد آن اینامد منا الاجر ایستین علی مجدال آل، وقا زار الارسی وحدثه بخاجیه، قال له الماتجر الارسی وحدثه بخاجیه، قال له الماتجر الارسی آن استفاد کی سرورة آخری .

وذهب معه إلى اسوق حيث اشترى له ثيابا غالية نفيسة ليلبسه، ثم صحيه إلى قصر

الوالي ، وعندما دخلا على الوالى قال التاجر اللارس :

التارسي. يا مولاى أن أقدم لك شيم تجار يسرني يا مولاى أن أقدم لك شيم تجار يقداد وأطاهم. الذى حضر إلى هده الدينة جانابا معه أحمالاً كثيرة جدا من اللياب والأقدشة والجواهير والتحف واليضائع المتوعة، وهو يرجوان تقال منه هدية تمينا من الماس والياقوت والقراؤ ومن مختلف

قال الوافي: انتي أشكركما . وأقد ق هذا المناجر البلدادى قدومه الى مدينتنا الاتجار فيها ومل أسواقها بالبشائم والتعامل مع تجارها . وأرى أن الواجب أن تققم نحر بنهداد إيه لا ال بنقد هو سهدال بيد

يا غلام أعطهذا التاجر الكبير كذا وكذا من الأقبشة . والخلع ومن الجواهر والتحف تمثله جدير بذلك

مع غناه وثروته . وعندما يرون الققير يأخذون منه عاله رغم فقره وحاجته ؟

العرب ونعبة الدولار

أدركر هذه القصة وأستميدها هذه الأيام كلما قرأت أن الناس في كل مكان من العالم يتحدثون عن الدولار ومن ارتقاع قهيته -وأخطأهن قيمة سواء من العلات الصمية وغير المعمية - ويحدق تقسى سمي العرب اي اقتنه الديلار إلى الدحل قل العبد الخطرة

فالدولان كما يعترف بلاك الخويد الأمريكان الشعب من طقيقه من حقيقه المدولات القصر المدول المجاوزة المجاوزة المجاوزة المجاوزة المحمد وبيون المحبوة وبيون المحبوة المحبوزة المجاوزة المحبوبة والاتصادية عزادة المحبوبة المحبوب

ومع ذلك نوى التهاشت العالمي على الثانة ا الدولار ، للذات الآن هؤلاد الذين يرغبون باقتنائه ينقون بتوة الاقتصاد الأمريكي من جهة ، ويعتدون على الثانت النظام الراسعاني فيها من جمية الحرى

ذلك أن الاستقرار في بقية ادوب سريد فيه، دول أورى العربية ــ غير مضمون قلت تجحد الأحراب الاستراكية في الوصول الى احكم في عدد من دول أوريا الفربية ، ونجم من ذلك تفيير في بعض المناهج الاقتصادية وتاهيم بعض المشركات

للآلت تجد الثاني من شغى دول المالم يسمون إلى استثمار أموانهم في الولايات المتحدة، ويسمون إلى اقتناء الدولار الذي تطبعه أمريكا حمس ما تربيد وتشاه وهي الدولا الموحدة في العالم التي تستطيع ان تطبع من معتميا ما تربيد دوراي قهود قلاح حاجة إبطاه

ينسي عبائها، بل أن عملتها هي عطاء المملات الأخرى وكلما طبعت أمريكا دولارات أكثر زادت

مديونيته لمالم أكثر، وكله نقصت قبية الدولار. والعالم راف مسرور. فأمريكا هي أكبر قوة إقتصادية في العالم، وهي أشنى الدول،

الذاك الاحب أن رطب الدول الأخرى ...

ولمتشرون أن اعطالها النور. والمائة النور. والمائة النور. والمائة النور. والمائة المرازات المها والمثارة أحياً المرازات المها والمرازات المائة وتوريد عالمها أوليا والى القالدات المعارف المرازات المائة ال

ر بر به المحمد و الم

كفيل يخقفن سعر الدولاو

وثرى أمريكا ما بين تلاهب في سمر الدولار وتلاهب في سمر الذهب تربع إذ يصعد وتربع إذ تضفف قيمته والعالم الفتي يزداد غنى واعلم الفلير يزداد قتر

وترى الدولار العربي ــ أن جاز التعبير ــ يتبه في هذه اللعبة الخطرة . وتضيع في دوامتها

■ لهساذاظها العسريب على كثرتهم وغناههم مجدد سوق استهلاكية كبيرة للمتجات العسالم ٩

مكرات لعرب وثرواتهم خاصة الثروة اجترولية المتناقصة .

ما هو الحل ؟!

ما هو الحال ؟ ان الحرب أقسم مروب. يتجنبون . ألكن كان الحرب أقسم . وجر ذلك لراهد يتجنبون . ألكن كان الحرب أق صهروا الآن وضيح . أما للم شهوا المراسعية وطارق سياسي وأحيد . ما للم شهوا مراسعية الكلفا أقتصاداتي بعرب باللتم عليهم جميعاً لكلفا قوى الكلفاء الحرب الرواحي . وقل أما يتم المعام الكرك لقام هم من حيث الرواحية . وقال المساعد الحرب الرواحية . وقال المنظم الأخوال المستقدا الحرب المنطقة . أخوال المديم . حوف من الرواحية في المديم . وقال ا

وعندما يستشر العرب أموالهم في الاستثمار في أرصيهم، قما حاجتهم إلى الاستثمار في أمرك ؟ وعندما يضم العرب أموالهم في الأرض لرخضره قال الحضورة قال الحضرة قال الخير جميد

تترس ساعة العامية في وتتهم في مستثمرات تترس ساعة العامية في المطال كليوة قأس فيي مطلق - وها تجميد أموال ايران في أمريكا إيان أرعة الرمائل الأسريكيين بسيعة . وما تجميد بريطانها لاحوال مصر فيها أثقد حرب اسوس بسيعة أيضا الخلا أمان إدن في استثمار خارجي عهد تايانت القروض

ول سحه مسرد این الاستند و سود القریبة وأمریکا واحد . ذلك أن تحدون بینید واثبة وما اتحاد الدول المستهلکة للنقط وتأثیرها على أسمار النقط وأسواقه بهمید؟ عنا . أنتا ان تصبح فوذا اقتصادیة ذات أهمیة با لم تستشر أساطاني ذلات أهمیة با لم تستشر أساطاني دلات اهمیة با

فقراء؟ وفرووا ثانيه القسة اللي نصدرت هذه المثالة!

من أعلام الاجتهاد الاسلامي الحديث

الإمام الأكبر الشيخ الخضر حسين

بقام: الدكتور محمد عمارة

يدت هده بشرجه الستهيمة حديد شيع خاصر بحيد لخضر حديق . هي بعدة، تجتهد لتكثّب هذه الحية حديثة في العه

حصه و سعو. و مر أسرة حر تربة شريعة ، يرعه تسبها الى الأحراء الأدارمية ، بالمقرب ، حاه والده ، وبن أسرة توتسية ، اشتهرت بالطأ والمقمل والثقوى هي أسرة عزور ــ جامك والدته

وق مين اعمل الجريد، بيخوب الطال الوسى, وق شيخال 17 رحيد سنة 1877 مـ 17 شيخال 1872 رحيد سنة 1877 مـ 17 شاة الأولى - التي تأثر ميها يأبيه ، ويحدك تشأته الأولى - التي تأثر ميها يأبيه ، ويحدك كدر "مصه ، ومؤخم الحرير وجالات الدول كدر" مصه ، ومؤخم الحرير وجالات الدول شندسته بوحد ، وقد على المتراقع المتراقع المتراقع المتحدد الم

وقى هذه النشأة الأولى ، بَنْقَطَة ، . حقط شهخانا القرآن الكريم ، وأثم بجانب من الأدب والعلوم العربية . والشريعة

وترجمة في بعض كتب التاريخ

ئيــوع ميكــر

 وق الثانية عشرة بن عمره (سنة ١٣٠٥ هـ سنة ١٨٨٨ م) ائتاق مع أسرته إلى تونس لعاصمة . وبعد عامين (سنة

۱۴۰۷ هـ ميلة ۱۸۸۹ م) القطق ، يجامع * شونة - المنظر - في كونس و معر المدمع الأرهب السالم

المراقعة على المحسول مد المراقعة المرا

, وق سقة ١٣٦١ه سنة ١٣٦١ه بالثراثة أدادا م تلا شهادة السائية . وأصحح بن مقدم الزيوتية . ول نفس العام الذي تخرج مهم بن جامع الزيوتية أنشأ مجلاة (المسادة الراهية) . التي كانت رائية أمجلات المسية والادبية في بلاد تقدمات . وأفياتي بيوطة. فقد لأنشأ لي قلف ولسائه قلق كان خطيب ومحاضرا - الى حيث كونه أديب وقائما وكانها . - وفي سنة ١٣٦٤ هـ سنة ١٩٦٥ م تول

و وق سنة ١٩٧١ هـ سنة ١٩٧٥ م تولى قضاء مدينة بتؤرت ومنطقته . اي جانب التدريس وانخدادة بجامعها الكبير د وقى ١٧ ربيم الآخر سنة ١٩٣٤ هـ؟

يونيو سنة ١٩٠٦ ألتي في تأدى قدماء خريجي لدرسة الصدقية محاضرة عن ؛ الحرية في

لاسلام ، الكفف يه عن موقف قترى ذكى المستعدود المرسية () .. لا يشتر بحكم المستعدود المرسية () .. لا يا ليت أن استقال من المشترة المشترة بالمؤتمة بالمؤتمة والمؤتمة المؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة بالمؤتمة المؤتمة المؤتمة

ول سنة ١٣٢٥ هـ سنة ١٩٠٧ م اشترك

ولا قامت الحرب الطرايلسية في ٥ شوال
 سنة ١٩٦٩ هـ ٢٩ سيتمبر ١٩١١ م بين إيطانيا
 والدولة المشابية ورحفت الحيوش الإيطالية



فاحتلت طرابلس وينفازى . واقف اشيد الطفر يقلع ولسائه ، ومن خلال مجنه (السعادة العظمي) يستثفر الأمة لتقاوم الد-الايحقال . ويستقيض الدولة العقدية استخلاص الحق بن قصيبه ومن سه إلى تحقيق مطلوعا

ه ثم ساعر إلى اجزائر زائرا لأمياته مدنها، ومحاضرا فيها.. وعد إلى ارتس يواصل دروسه بالزينونة، وتشاطه في المحاضرات والخطابة وافكتابة في الاصلاح المحاضرات والمخطبة العربية وإذكاء الراح المحمدة والشهشة العربية وإذكاء الراح

صدام مع الاستعمار

وقي هذه الحترة رفض رغية الحكومة
 إلى سئك القضاء في محكمة فونسية ا

ضه إلى "مك القلاء في محكمة قراضة أ - وكان لايد من الصدم بهن سمى النجي الناشل وبين سلمت الاستصدار الورثس في المساعت إلى في سط ۱۳۱۹ مس من ۱۳۱۹ مي مي مي المساعت إلى في سط الدونسة في ويطاعت المساعة العماية الفرانسة في ويطاعت المساعة العماية الفرانسة في قراء من الما المشتمر المساعة المرتبة الرقبة في تروية حالة السيد محمد لكي ين عرور - الذي كان يعيض مقالت وقائد وحلك هذه إلى الأستاف ، عبر مصور -حلك المنه الى الأستاف ، عبر مصور -كن لم يأمر - حول لم والد

تولس ، قعاد زايه ، عبر تابيني في ايتماب ومشر أخبار رحلته هذه. وعيثته الحكومة عضوا برحدی لجن ائتاریخ لتونسی. لکن الجو الخانق الذي كان مقروضا على تونس من سلطات الاحتلاد القرنسي دعاه ابى الهجرة ثانبه فقصد إلى دمشق وق طريقه زليها مر بالقاهرة فلبك فهها مدة وجيزة تعرف فيها عبي كوكيه من الملماء الأعلام المناضلين في سبيل للهضة العربية والإحنياء الاسلامىء ملهم ا لشيخ طاهر الجزائري (١٣٦٨ - ١٣٣٨ هـ ١٨٥١ ــ ١٨٤٠) والسيد محمد رشيد رضا (first - late - sires - stat) واسيد محب ادين الخطيب ، وأحمد تيمور - IAYI - ITEA - IYAA) LEL ١٩٣٠م) .. وق ديشق عين مدرسا لغة لعربية في الدرسة السلطانية سنة ١٣٣٠ هـ سنة ١٩١٢م. وخلال تلك القدرة سافر إلى القسطنطينية فوصلها يوم إعلان حوب البلقان ، لروسية ـ العثمانية ـ ذي القعدة سنة ١٣٣٠ هـ أكتوبر سنة ١٩١٦م ثم عاد إلى دملتق . ومنها سافر يسكة حديد , حجار الـ الدينة المكورة بعة ١٣٢١ حِينَالًا ١٩١٣ م

لم عد الي بعثق به وجد دخلق مالول (الأسائلة)، وثي وريد در مثلة التي كات عا 1974مـ 1978 مـ در مثلة التي كات عاد 20 مـ در ك در در مثلة التي المحدث به لا مقاطعة

أدسى قصوات أن أرى ال الام قصوصات أن اللسود السهدرة أسوب الان أن أنقص حديد القديد وصيحة هذا اللسود السود على السود الله في المساوح على المسود في المساوح على المسود المسود في المساوح على المسود المسود في المساوح على المسود المساوح المسود المساوح المسود المسود

و في طبة ۱۹۳۳ مستة ۱۹۱۵ م أرساد رب طبق ليا العصدة الأنها في الذي في المستة الذي المينة الذي المينة الذي المينة الذي المينة الذي المينة الدينة المينة المينة

من العرب... ونظر أبيانا قال فيها ...
عد المرب... ونظر أبيانا قال فيها ...
وز الأحسرواء منا بإن السيسسلة
سوا السسيدية
عدد والمساسية عن هستم والرخساء
عدد والمساسية والمواسية والرخساء
مد والمساسارون المسردان مساسية
سردان مساسية
سردان مساسية
ويت بارض من السيسية المساسة
قال بين عرض المساسية ... ويتا لهذا إن

ويدخسل السجسن

ه وقي دمشق اعتظه السطاح أحمد جمال UNITED TAYED THE - TARY WAR ابحاكم العلم في سورية ، في رمضان سنة ١٢٣٤ هـ يوليو سنة ١٩١٦ م ، لعدة أشهر . حتى أنقذه من المسجن تدخل وزير الحربية العثمائي أَنُور بِاشَا.. فقادر دمثىق، بعد الافراج عنه د إلى الأستانة ، الأواهه أنور باشا . ثانية . إلى يرثين سنة ١٣٣٥ هـ سنة ١٩١٧ م: فالثقى فيها برعماء لحركات الاسلامية هذك ، من مثل الشيخ عبد المزيز - 1477 a 1717 m 1797 a- 1771 -١٩٣٩ م) والدكتور عبدالحميد سعيد والدكتور أحمد فؤاد، ثم عاد، يعد فترة طويلة ، إلى الآستانة ، ومشها رجع إلى دحشق . وإلى التدريس في الدرسة السلطانية بقية سنة ١٣٣٥ هـ وسنة ١٣٣٦ هـ سنة ١٩١٧ م وصنة ١٩١٨ م فشرح لتجياء الطلاب کتاب این مشلم ۲۰۸۱ ــ ۷۹۱ هــ ۱۳۰۹ ــ

الإمام الأكبر الشيخ الخضر حسين

١٣٦٠م) ، مغنى اللبيب ، ق علم العربية . وهو الشرح الذى كان الأساس ليحقه في انقياس وشروطه ومواقله وأحكامه ، وهو الميحة الذى معوره ، قيما بعد . كتابا ثال به عضوية ، هيئة كبار الملعه ، بالجامع الأزهر مابير سنة ١٣٣٣ هـ سنة ١٣٤٤م ا

، وفي سنة ١٣٧٧ حد سنة ١٩١٨ م سفو من دملق الى الأستانة ، وكانت الحرب اسلية الأولى في تهاياتها ، ومنها توجه بلي النيا لمرة الثالثة ، فقضى به سيعة أشهر ، وكان تقدر ازوات اللدوة المضائبة تمال في الأول فعد من الكذي في دمشق مهاشرة ا

وهاده مورد آن دستن (قالم الحكم الربي يقادة قصل بر الانتجاز (۱۳۶۰ مد ۱۳۶۰ مد ۱۳۶۰ مد ۱۳۶۰ مد ۱۳۶۰ مد الاختلال الموسد (۱۳۶۰ مد الاختلال المرسد ۱۳۶۱ مد الاختلال المرسد الله وجر من المرابع مد الله وجر من المرابع مد الله وجر من مد ان احتواز مشتقل المؤلسية ، الله وجر من مد ان احتواز مشتقل المؤلسية ، المواج من مد ان احتواز مشتقل المؤلسية ، المواج من مد ان احتواز مشتقل المؤلسية ، المستقوات المؤلسية ، المستقوات المؤلسية من المؤلسة المؤلسة من المؤلسة من المؤلسة المؤلسة من المؤلسة المؤلس

ه وق الملاهرة أصبه الاستطرار على الانتج حمى نعظم، والمشاط الاصلاحي الدائم. فوضحت معام نيجه في التجديد والاصلاح ، وتكويت من حوبه حلتات الطلاب وامريدين. وتخدث تأثيرات علمه وإصلاحه تلفت (لله أنظر العلمة وطلاب الإصلاحة تلفت (لله النظر العلمة وطلاب الإصلاحة

في سنة ۱۹۳۰ هـ سنة ۱۹۹۲ م ألف رساله در واشتلا رساله سنوات في الشعر لدوس. و واشتلا الأدبي في دار الكتب لصرية. وتجلس بالمجلسة المصرية.. ثم تقدم في متحدن العالمية جامع الأزهر، محمد عليه بجدارة. وأسهم واحمد عليه علماه الأزهر

وام يكن اللجنس بالجنسية المصرية . ولا الانخراطق ، هبئة كبر العلماء ، ولا شتقالم بالبحث والتحقيق في يكن في ذلك عا يعوق الشيع الخضير عن مواصلة القهوض بمسئولياته وراجياته كمالم مسلم وبحادة عربي و حد ومانة حقوق وطاة الأصل تونس، واشقائه

الراجعي، بالقريب، فعمت قبل الاستمار التوضي، الفهان الشيئين (جمعية تعاون بدائين (لرابق الشيئية) لتقليق وتحريات بدائين (لرابق الشيئية) لتقليق وتحريات بدائي در لاسمعار والله كانت هذه بدائي در لاسمعار والله كانت هذه بدائي در المسمعا، والله كانت هذه المائية والمساوية والمساوية والمنافق المساوية المائية والمنافقية، الحسن معروضاً من المائية والأواطني (1914) ومن المنافق المنافقية المساوية (1914) ومن توثين المنافقية

معاركه الفكـــرية

ول سنة 1972 هـ سنة 1978 م بدات معاركة القفرية تكبرى بكتره الأنفض كتاب ذا وصول حيد وغد لا سيد - 12" - 276 says, and garage · ` د چار و سال ۱۵ در د ما کند اللب ساسانة الاعلامياضور لحكد عر الإنظر ، فالمراك عبد الرائق عن السيم حسر عنابين زعماء العالم الأجلامى ومعكريه ليهدوا اليهم الكتاب ، فتأهم بقائمة المذوين من مديقه محب الدين الخطيب , قلها طيم كتاب (الأسلام وأصول لحكم) أهديت إليه نسخة منه . فلاجأته أفكار صاحبه فعكف على الرد عليه وتقطيم، العبام الرد في تفس السنة ، ونقدت صبعته خلال ثنير واحد ! وفي لعام التابي (صفة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٦ م) قهر كتاب (في الشعر الجاهز) لدكتور طه حسين . قرد عليه الشيخ بكتابه (نَتَفَى كَتَابِ في الشعر الجاهل) فصنع معه ما صنع مع كتاب (الأسلام وأصول الحكم)

عنداً فَنَدَ فَقَرَةً طَرَّةً وَقَرَةً وَكُواً فَكُرَةً مِعَ أَدَبُ رفيع في الحوار ويراعة في الجدل كشفت عن عالم مشكن ومتعرس في مينان البحث و مسرة يعمرت صحبه من معين من تمم لا يعيمر

لقد أدى الرجل بهذين الكتابين حق دين وأمة . وثبهش بفرش كفائي وجب علي الأمة جمعاء . وكان ، بحق . كما قال هو : الشاشك عن حسق يحساوا، ذه هـــــى

كذلك تهض الشيخ الخضر بتأسيس (جمعية ليداية الأسلامية) ؛ التي ضمت

وكرة مر المقلس 184 ميية وسنية. واحد إلى اجعة (الباسة السلامية) السلامية المسلمية ولي المسلمية والمسلمية المسلمية ولي المسلمية المسلمية والله المسلمية والله المسلمية والمسلمية والمسلمي

وعدما أصدر لأزهر مجلته ، التي - ت ياسم ز بور الاسلام ﴾ في منة ١٣٤٩ هـ النه ۱۹۴۰م عهد إلى الشوم الخضر برثاسة تَصَرِيرِهَا ، فِتْهِشَ بِهِدُه لَمِهمة مِنْ عددها لاود (محرم سنة ١٣٤٩ هـ مايو سنة ١٩٢٠م) حتى عدد ربيع الأخر سئة ١٣٥٢ هـ يوليو سنة ١٩٣٣ م. عندما استقال من رئاسة تحريره . راقف لتعاون مع الأستاذ محمد قريد وجدى (١٢٩٥ ــ ۱۳۷۳ هـ ۱۸۷۸ ... ۱۹۵۱ م) الذي عين ــ بون يذن لشيخ الخضرات بديرا لتجرير المجلة .. وكان بينهم جدد فكرى يومثذ في انصحف ولجلات ولباتقام وساطة انشيم للواهري (١٣٩٥ - ١٣٦٣ هـ ١٨٧٨ -المادام) عشيم الأزهر في إثنائه عن الاستقالة وكان بعاشه يوملة أقل من خمسة جنيهات ١٦ لكن تشاطه تواصل في التدريس بكبة أصول الدين

قي المجمع اللقوى

و وعنده تكون - مجمع الثقة العربية ، بالقورة في سفة ١٣١٥ هـ سعلة ١٩٢٢ م - من عشرين عفورا عابلا ، كان الشيخ الطفير واحدا من أقدم هؤلاء الأعضاء - ومن أكثرهم إنتاجا . فقد شرك في كثير من لجان المجمع .

العلمية . من مثل الجنة النيجات ولجنة الأداب والقلون الجميلة ولجلة دراست معجم فيشر. ولجنة الأعلام انجقراقية ولجنة الأصول.. ولجنة معجم القاظ القران الكريم .. ولجنة المناحة والمعارة .. ولجنة المعجم الوسيط.. الأمر الذي يعكس وزنه العسى وثقله القكرى وثقافته الموسوعية وجهده الدوب في خدمة الفكر. كذلك نشرت له بجنة الجمع لعديد من الأبحاث ، بن مثل : ١ ــ، الَّجاز والنقل وأثرهما في حياة اللغة

٢ ... شرم قرارات الجمع والاحتجاج بها، وتكملة مادة لغوية ورد يعضه في المجمات ولم ترد بقيتها ،

٣ ــ ١١ الأستشهاد بالحديث في اللعة . £ ــ، وصف جمع العاقل بصقة فعلاء، ه ـ ، ابم المصدر في المجمء

٦ - وطرق وشع المصطلحات احلبية وتوحيدها في البلاد العربية ء

٧ سـ، شمر البديع في نظر الأدباء... ٨ ... من وأق من علمه العربية ومن طعى

ولم يقف تشاطه الجمعي عبد مجده القاهرة فلقد اختير عضوا بالمجمع اعلمي انعربي بدهدُتي.

تحري مجلة (لواء الاسلام) وبدأ فيها تصبير أل نحكم

لتقرئ الكريع ، وقى سنة ١٣٧٠ هـ سنة ١٩٥١م تال

مضوية ، هيئة كيار العماء ، يرسالته (القوس ق اسفة العربية)

وعندها قامت الثورة لمسرية في ٣٣ يونيو سنة ١٩٥٢م كان منصب شيح الازهر شافرا فوقم اختيار الثورة وحكومته على الشيخ الخضر يعاما أكير وشيخا للإسلام ووجيها مشرقا لهذه الجامعة العريقة تطل من خلاله عنى عالم العروبة والاسلام.. فتوجه اللاقة من الوزراء إلى منزل الشيخ ، يشارع خيرت . في يوم الثلاثاء ٢٦ ذي الحجة سنه ۱۳۷۱ هـ ۲ سيتمير سنة ۲۵۶۲ م طابين منه قبرل مشيخة الأزهر .. فتهض بالأمانة س وسميته الطاقة .. وعندما أحس بضغوط تحوب بینه وبین تنفیذ ما یرید . أو تطلب منه تنفیذ ما لا يرضى صعم على الاستقالة في ٢ جفادى الأولى سعة ١٣٧٠ هـ ٧ يئاير سنة ١٩٥٤ م

قائلا كلمته الشهيرة ، يكفيني كوب لين وكسبرة خبيز، وعني البدليا يعدهما العلام : ١٠٠ . . وقد ألم إلى ملايسات استقالته عندما قال ، إن الأَرْهر أَمَانَةٌ في منظى،

أسلمها حدين أسلمها عبوقورة كاملة ، وزنا أو يتأت أن يحصل للأرهر مزيد من الازدهار عز يدى قلا أقل بن ألا يحمل له تقس ، ١

 وينذ ذاك التاريخ تفرغ ليحث والكتابة والمحاضرة ، حتى واقاه الأجل ، فانتقل إلى جهد ربه مساه يهم الأخد ١٣ رجب سنة ١٣٧٧ هـ ٣ فيردير سنة ١٩٥٨ م .. قشيعه العلياء والقضلاء والعارفون لقضله وعلمه ونشاله . حتى لقد المند موكب جدارته بد سر ميدان باب الخلق واجامع الأزهر

الكتوز الباقية

وم يطلف الرجل وراده من حطّم الدنيا ئيتا ، حتى لك دفن ــ بناه عنى وصيته ــ بمدفق الأسرة التيمورية : مع صديقه العلامة أحمد باشا تيمور!. لكله خلُّف، فيهر التضأل والاثر اعليب واقذكر الحسن واعدوة لمالحة ، كنورًا من الفكر شاهدة عبي عقله ميام راجد، وجهدد الدؤوب، رمرت لدى لم يعرف (موهن أو التقصيري يبدر خطبه ومحاضراته يهفالاته وأبحاثه التي للإلجعم नीक के ब्रिके विदेशिक :

سر مان د مده مد که چو بق سنة ١٩٢٦ هـ سنة ١٩٤٧م إنها الله على على على الله وحد

٠٠٠ ٦ - سال سال معر موص \$ = { الْقَيَاسِ فِي اللُّقَةُ العربيةِ } `

ه ــ وابقیل فی لشعر العربی). ٩ - (أداب الحرب في لإسلام). ٧ ــ (خواطر الحياة) ، ديوان شعره ، ٨ ـــ (تعليقات على كتاب ۽ الموافقات :

للد كان ، رحمه الد عقلا إسلاميا مجددا ومثاشلاق سبيل النهضة العربيه والإحياء الإسلامي ، يتحل بخلق الأولياء وانصديقين وانشهداه

فيو ق تونس يوجه الاستبداد الاستعماري والميم الحشاري بادعوة إلى إحياء العربية لتكون الاحد في معركة الأمة من أجل حريتها واستخلاص هويتها العربية الاسلامية ويستنهض الشعب يزبراز قبعة ومكانة ، الحرية ، في الاسلام . ويدقع الثمن هجرة من الربوع التي ثشة قيها ! ..

، وهو في الشرق ، بدعشق ، يواجه تسلط السفام أجبد جمال باشا ، فيدفع الثمن سجمنا وتعذيبها . فلقد كان عداؤه للاستمصار لأجنعي وللاستهداد االداخي شديد ودائما ..

قلا کے ان میں عیش آری فیے اُستے تساس يسكلني فاشم وقسريه! وهبو في مصر يتمدى لخطر الترو العكرى ، معثلا في تيار ، التفريب ، ، فينقش كتابي على هيد الرازق وطه حسين. ويسهم بالفكر . أن إنهاض العروبة وتجديد الأسلام .. ويملك سين التنظيم ـ الاجتماعي واطكري والقومى والعلمي سمن خلاله (جمعية الهداية الاسلامية) ومجلتها. و(جمعية تعاون جاليت افريقيا الشمالية) . . و(جمعية الشبان السلمين) و(هيئة كبار العلماء) و(المجامع اللهوية) و(القسم الأدبي بدار الكتب التصرية) . ومجلات (تور الأسلام) و(لواه الاسلام) .. الله ليجمع الأثصار خول فكره التجديدي ، وليمهد السيل بهذا اللكر كي يوضع في المارسة والتطبيق

قد جمع إلى وعيه يتراث أمته وكبوره الحضارية . وعيا بالتحديات المعاصرة التي نحود بينيا وبين لتهضة والإحياء . فكان نسان ء الأصالة ب المعير عن مشكلات المحصرة، وضروراتها يذود عن وقكر لاسلام ومجد العروبة ء . ويدعو إلى المفهضة لحــديقــة المرتــكزة عيى المعارف، و سعاعات ا

للمحصر فرمسارلتهمة صدى السنماسيع دلك أدوائسها ____ئو__ مع لير معروب

ن المحارف والصفيات ياب استبرقني من سوها سومد | ولقد أصاب صديقه لمام القاضل محب الدين الخطيب ، عندما وصقه فقال . هد رجن آمن بالاسلام ودعوته . وأحب من صدر حياته ان يكون من الدين قاب انه سبحانه فيهم (ان الذين قالو ربنا الله ثم استقامو تتنزل عنييم فلاتكة ألا تخافها ولا تحزنها . وأيشرو بالجئة التي كثتم توعدون) ١١١ ١١١

محمد عمارة

هوا مش

(1) fall: (2) (٢) للد جمعه مدة هذه الصقحات هن حياة الشيخ وذناب والمسيحة الرهار المي الميد المصيم جباء الان ١١١ ـ ١٦١ طيعه الذهرة سنة ١٩٧٩م

تول والسنة الدريين محدد عثمان الصائد صائم ديية . في شهر سبتدر من الصائد طائع المنافع المنافع

واتفق ان كتبت كلمة تكريم بلاستاذ جمال

محمد أحمد ، وزير الخارجية في يلدنا سابكا وعضو مجمع النفة العربية بالقاهرة بمدسية بلوقه السيمين، فذكرت فيها بعض ولي التبريرٌ مِن أَيِنَاهُ مَعْمَةً الكَدريسَ الذِّينَ كَأَنُوا فِي سعه وتحرجوا معه وقد عبل الاستاد جمال في ميدان التدريس زحناً قين توليه الوزارة. وقد خمصت من هولاء الأستاذ ادرديري يبعض لحديث عنه وكان البعد عن الديار في عبني حيث أعمل بالمغرب بعديثة فاس . قد قطعتني عن رؤيه مدة فكنت حين قدمت لتضه العطلة بالخرطوم في صيف عام ١٩٨٥ شديد احرض على أر دهة وأضعه على ماكثب منا قبل أن يتام له نشر . وكان عهدي به يهش إلى مِهُ أَعْرِضِي عَلَيْهِ مِنْ تُكُو أُو تُظْمِ. وكِنْتَ ذَيًّا لتعع يتعليقه ونقده ، لحصافته ودوقه وفظنتا مع سعة اطلاعه وصدق تصيحته عن ١٠٠٠ وعن رويَّة فما وعشى وأنا أهُمَّ بالذهاد ... الا _ بعادی باخ بکر آبه قد بنمع مساهدی، حير وقاته من عذياع م درمان ، وأكد امه هو تدرديري محمد عثبان الصائم . صائم ديمة الأستناذ لمروف من أينا، مديثة ، لقطيئة ، ، ، إذا لله وإما إليه راجعون ،

دهبت ای دار ابمزاء ، مُعَزَّيا وحرَّينا , لقد

سينتي الموت تأخذه قبل أن أثاثه ، كل أجل كناب ، تذكرت أبا العلاه المتري بذ جمع أهبته للرحيل من يتداد مشاقاً إلى والدته معردة النمان وإذا يمتعاد قال في قصودته لتى مطلعها

هدد احدیث عنی ابرور و وهبد وسیوقد الدارلا شگری پستگرتیپ بذکر مادعاه ای فراق بلداد بعد آن علق حبّی قلبه

السارسي عملكم مسران . واللذه لهم الكلها ولسراء عند معضوت احياهما الأعضر البين للم أقمى قبل الاماد الى الذخورية أن لموك

دم بیتی الأجل فیل اوری بد رد به ۱۰ : دگاک به ۱۰ ده به وغویت کد معرفی فرور عمور د اوید نیخ به رشده خاب

وقت حراء حمد قائد العبار ليلون عزه وحسبه العبار أمنو سو سهم العرائل أدياه المسرس بل السواب أن أقول إن من الحزية أدياه المسرس بي بريدونة

أنَ نَنْظُم شَهْرِ التَّفْعِينَةِ المَنْجِي الْحُرُّ قَ

عشتروت وبايكي وارفيوس وباطوس وقير ذكك من أسناف المبارات والالقاط ولجاز والاستمارة من الكتاب المقدس ومن آلهة بونان والروم وطم جزا ، غير أنتا يشرّ مضاف ، نقي لخير السرور من عوس ومواك وتجاح ، رشحون الماهي وأخبار الكوارث والمسيات المقد من المناس المقدار الكوارث والمسيات

بخير اسرور و ويجع - ينجر اسرور و الميات ينفي حين لكي راطها الكوارت والميات بالرقاب - فكا كان بهالمثلث و حين تحرز الرحاساء السائق من المرب هكان بالم الرحاساء السائق من سائر الدس أشعره ابتشر أوم الإسماني من سائر الدس حيث الحام الشمور بالانتهاء أي التقيم مند بعد حرياً الماصورية بنه شعور كما بالمؤلف من يجهون المحد بنه شعور كما بالمؤلف من يجهون المحد والتهابي واتعايي - عن المهابي المهردا عي والتهابي التقيامات المحدد المهابة بالمردا عي ما كما المورد إلى المحدد المهابة المحدد الحيد المحدد المهابة المهردا عي ما الحدد المحدود المهابة المهردا عي

وهر يسألين الإنسان من مك ربيه

وقال أبو النايب من تسطّلب الدنيبا إذ تم فردٌ بنها مسرور محانًا (استاد مُجْسره ١

وهل هذا كله إلا من بأب المناسبات ٧ الذك ابعث الرفكم سيدي بهذه الكلمة المنظومة لرفاة ع حديث كان من الاديم العلمة المشتقلين بالدرس والتحصيل ومن خيرة جواد الإربية ومن دوي الاون الجديد في المنحر ، طرائيني ققده فأنطقي بهذه الأبيات الوأن ذلك بشئ غليلاً

كنتحريهااناراده ففاتني

شعر : الدكتور عبدالله الطيب

نعوا لى درديدى فيأجسنت حث. ة عر فقده تثعلُ في "انفلا ___ وكان صديق سي وكانت موريني الله أنوق أن يُلْفَى اللَّهِ وكُنْتُ حُـريماً أَن أَراهُ فَفَا اتَّفِي كذاك المنايا حين تربي نبائها وكم قد قراك الشعر أسمع صوته بوكد مثنى لفظة وهلاب وشغر شلى ، نشت رأ منه عناءة المستبره جدوً الصَّفيس حلا السهاء، فيتشدو إذا تُشِهُو وتُشْمُو إذا شَدَتُ وتُفْسِرعُ فِي لَحْسَنِ شِدِيُّهُ انْفعالَـهِمَا لأعلى فأعلى في سمناه رَجيبة

بها وَجُدتُ بِنَّ الجِنَّاحِ مَجَالُهَا ألا تَكُ أيَّاء الشُّراب تُعرُّت تبذكُرْتُ منها طَيْبَهِ وحد ع

وما كثت أدري أن سَينْجَابُ حُسْنَيًا وتسيلو حفيالات البواري وحثالهان ومسن بثال درديسرى عفسافسا وتجسدة وعِزْةَ نَفْسِ لَم فجد صن أَدَالها وكان أديبا أناقدا أمحاث

تُقبيدُ عبياراتِ البنيان كُمالها

ود فسطُّسةِ حمثُني لـوالُ فسطاسة بسها أخيد أنال الأبساء لتاليي وكان تجيم أأنتنا سيدر

لے تقس رنسان خمدانا خینالے

وكسان أخسا الإخسوان فسينسه رويسة

وَحَزُّهُ لِذَا مِا كَلُّمِةُ الْحَبِينِ قِالِمِا

وقد كسان درديسري شخيئا بضاب إذا مُعْفُ رُبُولُ بمال أسيال

نَعْوا لِسي درديـــري قَقَـــــا ســـــا ، رُزُوهُ فُسوَّادِي وَأَجْسَرَى عَيْسرِيْسي وأُجْسَالِيهِمَا

مَقَسِي فَسَيْسُرُ دِرديسري سَحِسابٌ يُجِلُجِلُ

يسرحقت ريسي ما تُقِبُ بجسالهان ويعا الشين لحنى واشكبى وتحدري

غليمه وزيمري للدمموم احمتامالمها

یحی سے غیسنؑ اِنَّ مُضَائِے من أدام قد أساليه عزاء كم أمل القط يأسة واصير وا

كندا هبذو البدنييا تسريشا زوانها سقت قَـبُ رَدرديري بن صائم ديمُة

سجبابية غفران تدييم اشهلاله ويُسوركُ فِسي نجل الْفَقِسيد: وآلِهِ

كمينا كيان نُجِلُ المكي ميات وأليهيا

را) شق (shell الشاعر الاتجابري (۱۷۹۲ ــ ۱۸۲۲ م) وهمَّ إشارة بلي سطومة به في التُبْرة بضم القاف، ودباه المشددة المقترحه والسارة إلى فول طرفة بن البيد خلا ال الجو فبيضى واصفري

١٦١ حدد ١٠ حد له منه يتا العلى وكلتاهم من العاظ الحديث الشريف (٣) اسجال يكسر اصيل ما رن الرجال جمع سجار بلتم ضكور وابسجو الدلو الكبير الذي يستقي به الله من اجثر وبعثى السجال هذا الدفعات من الرحمة و حجام تا من يمعني المناجلة اي النهارية واصمها عن الاستقاء مِن البشر والحمد له والسلاء والسلام غير رسود الله باله وصحبه أجيمين

عاصفة سياسية تهت على الكيان الصهبيوني

وعصابة

بقام: عصبام شريح

الأزمة التي شهدها مؤنمر حزب ، حيروت الصهبوبي (المؤتمر الخاص عشر) النتهت بشكل مفجع حقاء ثماما كما ينيق بالعصابات التي نفس اقتَّعة ، الحرية ، و دنمقراصيه والحرِّبية ، لتخلِّق وراءها حقيقتها ، فالمؤتمر انتهى بنتيجة واحدة هي التشردُم ، وقد انعكس هدا التشردم في محورين رئيسيين هنا - محور اسحق شمير ــ مونى ارئيس ومحور على ــ ريش شرون . ويمكن غود ان هذاين المحورين للفسمان يدورهما الى محورين أحريل . وبذلك يكون قد ظهر على سطح الأحداث التي مرَّ بها المؤتمر . أربعة محاور ، حيث لكل من هؤلاء لأشحاص الأعدَّ - علم المدحد أحَاد الرسار ال إن حال حيروب ، وبالنالي الى رئاسة الحكومة الاس سب

> يدأ مؤتمر حرب حيروت (الحاسم مشر ﴾ أعماله ملك من ١٩ ١٨ ـ ١٩ ١٩ . وكاين

أان بعدير الكنه م يستضع السعود لأكار د ريمه صد المبار بسيت حسب لافتتاحيه ، حتى هندن عني أسده الصراع عني اسلطة ، بين دعه مدحم سيس د السحاب من لحياة السياسية و كبر صيبوني ، في ظام ١٩٨٤ ، بعد حمال ساله مرو بدر ق بحقيق هدفها سماسية وياضيه فن نصرام لد بكل حوب عفيده خبروت و نحاء موقف منصرفه صد الغرب، واقتصت بد يصفونه ياص اسرائیل الکیری ـ س اهر ب ی اسین واعا كان صراعا غنى خلافه مدحه بيعي اسان كاد لحزب عني مدى ٣٥ عام . لأن الوصول إلى رئاسه حزب حيروت هو الطريق إلى رئاسة

أما المتسارمون فقد القسموا إلى معسكرين العسكر اسحق شامير - عوشى أريض وبعيد بديي عص الر يشجم أيمى). ومعسكر داهيد أيق _ أريثيل شارون ، بيد أن كل واحد من هولاء يعثل في الواقع معسكواً

hall de have dished a New of

يرناسة الحزب وتظرأ لناريخه والعربق وال عصابتي ، الأنسل وليحي ، قبل قيم الكيان لسبيوني على ارش فُلسطين الشتصية ، اللَّتِينَ لَيْكُقَ عَنْهِمَا حَرْبِ حَيْرُوتَ بِعَدْ قَيَامَ من الكيان ، بين هذا النصلق فهو يرفص التخير عن رئاسة الحزب خصوصا واقه بمقتصى القاقية التناوب ، بيئه وبين شمعون بدريدر ديند خارب نديل سنتنمه هو رسيس تحكومه في مطلع تشرين الأوب (أكتوبر) لقادم . أما حبيقه موشى أرئيس فهو يأمل في التخلص من شامير بعد يضع سنوات . والحنول مكاته في رناسة هيروت . الله يثيرمين بيغن ثالثاً في هذا المسكر. هبث نصب هو لاحراشوج في لسؤونيات عبيدية حوب ، عمد في برغابة في السنقيل . مستقيداً بن الأرث الذي تركه والده وراءه كأحد أبوز لتطرفين في الحركة لصهيونية ككل وليس في حيروث فقط.

الله في المسكر الثاني ، فيقف دافيدليني في عليمة كمناض رئيسي وحقيقي لاسحق

الما حي رئالية الحرب الوياسي عني رئالية نح . مه ق تشرين الأول (أكثوبر) المقين ، ثم ياتي اريثيل شرون الطامع يأن يصبح ملك اسوائيل، مرورا يرقاسة حيروت فرتاسة الحكوبة ، وقد ييدو الصرام داخل حيروت شعن هذه الوصف ، طبيعياً وهدياً ، كما هو شأن الصراع في جميع الأحزاب ، لكن ظهرت مقارقتان خطيرتان في مؤتمر حزب خبرو، ، بن شابها للوبعل الحرب بن -- ، أوانقدامه لي أكثر من حزب واحد أمد المقارقة الأولى فهي لاستقطاب الطائني ب خل المؤثمر ، حيث احتشد معظم المدوبين حول دافيد ليق_ لكوته يهوديا شرقيا ومغربي الأصل) والمقارقة الثانية هي اسهجة الحدة التي تخاطب بها المتدفسون والمتصارعون ، خلالً الجاسات على قصرها . وبالثالي زحقاق اعواتمر في انفخاب رئيس جديد له . مبدحدا باسحاق شمير لي لرجاه أعمانه الى أجن غير مسمى

مۇتمىر .. أم سيرك ؟

وقي الوقع قان مؤتمر حؤب حبيروت. ی کم وضعه سمبر نفسه ، سبرک بمیر

بمبراعات وحشية عد السلطة ، . فك تابع الأسائيليون عد شاشات التلبقيون وفائه who state only one water what وقد القصاضة بطريقة فرضينة في الدور الرابع ، وهي وقائم وصفته صحيلة مسريلي و بالنما و مخابة وعار عد الحياة لسياسية أن المراقيل، واقيما أكبار مااقديد سياسيون ومسؤولون اسرائيليون إلى أن حرب هما واحد د الد يكتب له النقاة بعد هذا اللأتب me N la

حد تبادب الإهانات والشاتام عنناً ، وفي الليلة الأخدة من أدمه ، تحولت قاعة المثند ال احة قتاب واشتركات بالأبدى . متعديرت LALLEY BURNEY BURNEY BURNEY لصوت ، وعلا الضجيم والصرام ، بسعب لتهدیدات من کل جانب ، وبال وبے بيلو، ــ نائب وزير الخارجيه ۾ حکومه الاسرائيلية الحالية ، لكمة من احد المدونين البوالية ألدا فيد البداء البطيا كان يبلو يتحدث هم لهاتدرين من عر مدمية الحصايد و د رئيس عدتين موقع عصاب وريراحلي

رجال لشرطة فالمؤتب تبيئا بالشرجرين والتشاجد ال

والرقاد الاجتماعي ، وهو بن أنص, شابي لای اجتذبه بن بیسکر لیز بتعیبته و دد ليصب ، هاب بن قاعة التأثير ، وقو أنم ليو بانتخاب عضو الكنيست ودافك معدده هد بدي احبسات وهو بلك مد بمت یست فیہ بعسک اس ـ ک د _ کد بند دافد لنا بارشا شر ، بحد شوب بر القاء كلمته في الجلسة الاخبرة ، ولم يستعم مدًا الخدود من قاعة المؤتد الا بساعدة

وقي الشارج بدأت حملات الملاقي والنشيب والشتائم بين قادة المسكرين

كاملة بين شامد ولية الله حديث ادل به فمير إلى لتليمزيون الأسرائيل، وصف دافيد س ، بأنه و رجد شرّب وكذأب و زعت حماعة عديد الذية ، ومصمة عد الانتشاق لتعل زعامة خزب حيروت وتسامل شامد علتا ويمرارة ، ركيف ني أن أحكر السائيل ، وأنا لا أستطيع أن أتحكم بحزير ١٩٧٠

وقد ردّ ليق عليه بقوله : ، خيف يمكن شابير أن يتعلم برئاسة الحكومة . وهو لابنيته حبر بالأعسة بنن صفوف الشوويين و حييه ، وبالطبع في هذه الأفي ه كافيه was in the same a new tracker الأسانيلية ولد يات يو فيا استبعد ال بعد ض ليد على واشلاق التدويد و على وتاسة الحكوبة وأعقاد ببد شمعود بنرسي واسحة شابير ، والذي ينعِين على أن اسحق شابير لاغيره هو المني بهد الاتقاق، وذلك سيسلوء من بيريس ، إما تشكيل حكومة معفرة إذا حظ بتأسد الأحداث الدينية إ خبيب . أو الاعلان عن إجراه بتحايث عليه ميك ة أن الكدين الصهيوبي

وقد انعكست الثنائم السلبية التي وصل يها مؤتمر حزب حيروت على الحياة سريه الاساسلية ككل ، نصر أل هد حاب يشكل في الوقع الل جالب حرب من الأعصام لأجانبة لتي قام ومقوم ا سيد الذيل الصيياولي . أحيث وصل د سمرات السياسي إلى الكنست وادب بشادات والصراخ الكواصل من أعضاه حزب حيروت بصورة خاصة ، لل انفضاض جلسة الكثيبت فيل موعده المترز يثارب المساعدة عن قاطم التوب عن حاب حدوث ، أحد أعضاه حاب العمل ، الذى أخذ يشكك خلال جلسة الكثيست بسلطة وصلاحيات وزير الخارجية الحالى ابحق قامير كزعيم لحزب خيروت ، في تبادل منصبه مع شمعون بيريس بعد ستة





دم وت كأبرأه عصابية؟

أشعب ، وكأن مما قالد و يوسي سريد و (من هركة حقوق الماطن برها. تحرير عد تسليم زمام اسورثيل لشخص يفتق الى السطوة عل الشياطين . التي خرجيت من عنق الزجاجة خلال حلسات مؤتم حديث ١٥٠

لكن .. هناك سائل . ماهه حاب حد وت

تأسيس حزب حيروت

فأسس حزب حيروت في تموز زيدليون ١٩٤٨ ، بعد أن حلَّت والنظمة العسكانة القومية ، _ أتس (أرفين تصفائ للوس - _ باسها ، وذلك تنقيداً لقين رئيس حكوية المدو انذاك دافيد بن غوريون - لقاضي بحل جميم المنظبات العمكرية الصيدنية . ودمجها في اطار والجيش الأسرائيل الجديد غير أن جذور حزب حيروت تعود في لواقع الى ماسعي بالتيار الاصلاحي في الحركة لصهبونية . الذي تزعمه فلاديب جابوتنكي داخل المنظية الصيبوبة العالمية ، وماتزال المتدادات الحزب خرط الكين الصهيول، تحمل اسم و وابدلة المسيوتيين الاصلاحييين ويعتب جابوتتسكي الأب الروحي لحزب حيروت ، فيسو الذي وضع الأسس الأيديولوجية والسياسية والاقتصادية _ الاجتماعية . بعا فيها سياسة العثف والارهاب ، لتتيار اليميني ق الحركة لصهيونية, وقد بقى اليمين الصهيوتي غير بأوَفُّ تتظييباً حتى عام ١٩٤٥ ، حيث عقد اتصار هذا التيار ، مؤثمرا لهم في باريس ، قرروا فيه ، إنشاء تثظيم صهیونی خاص پیم ، شرف باسم و منظمة الصهيوسين الاصلاحية ، وكان قد حصل انشقاق داخل منظمة الهاغانا العسكرية الصهبوئية في مظم الثلاثينات ، تشكلت في إثره منظمة عسكرية جديدة، سميت والهافاتا _ب، فم والهافاتا التوسية.. وأخذت هذه المنظمة تقترب تدريجياً من البدين ثم غدَّت اسمها إلى والمنشعة العسكاية

بعاد الأسيد حالب حياما أا عاد As Associated Secretary and Africa أعضاه هذه المنظبة سابطً، بين فيهم زعيم الحاب مناحم سفتى الذي تهذ قبادة و الأقسار وأهد تتظييرا في عام ١٩٤٧ و بعد ه أصابها التفكك ، نتيجة للضويات الك أنالها بما الديمانيون ويسب الانفقاد الاه. وقم في صقوفها في حزيران (يوليو) ١٩٤٠ ، وقد أدى ذلك الابشقاد ، الى تأسس منظمة عسكانة ل هابية مثافية غُرافت باسس ليحي (المحدر بون من أجل حربة السائيل) باعامة براهام شتبار

ومنذ تشكيل حزب حيروت أل عام ١٩٤٨ وحتى وصوله ال السلطة في عدد ١٩٧٧ ، كان فنا الحاب . حاب المارضة الشب أ. الكنيست الصهيوني . كما أنه منذ عام ١٩٤٨ بحق عام ١٩٦٥ ، له تحدث تفيدات جوهرية في تركيبة حزب حيروت التنظيمية ولا في قيادته ، لكن بعد ذلك ، تعرض حياب حيروت لعدة هزَّات داخلية . كان أولها المحاولة الماشة. التي الوجها المحاص تمونين لمير. لاقت، آبيان عن رعاية الحزب في المؤتمر النامن الذي فقد في عام ١٩٦٦ ، ولا اللهبات الله المحادلة . ينها الله الله المالية الله والله من . . . الاقتاق وتلكم حزاء جديد الم المادر لحر مركار محوفقي،

(الاحتياطي) عير فايتسمن، الي حرب حيروت , ومثنه في لحكومة الأثثلافية لثانية ، وفي المؤتمر العاشر لتحزب (١٩٧٠)، انتخب فايتسمن رئيباً لادارة حيروت عز الرغم من حداثة عضوبته فيه , ومنذ ذلك الوقت ، بدأت تظهر خلافات بين نهج فايتسمن ونهج زعيم الحزب السابق مناجم بدان . كان دافعها الرئيسي سعي فايتسمن المثابر لتعزير تقوده داخل الحزب أ الأسر الدي دفع ببيان للتعدي بحزم لحاولات فايتسمن هذه ، وقد نجح ببعر و هذه الموجهة ، وحمل فايتسمن عل تقدير استقالت من منصب رئيس إدرة الحركة . و مؤتمره لحادي عشر الذي عقد في عام ١٩٧٢ ، ثر اعدراته العمل الحربي ــ اسباسي لبعض الوقت ، الأمر الذي رسم رعامة بيغن مجدداً , حيث انتخبه لمؤتمر رئيساً غحركة ولأنارتها

وإذا كان الصراع في الحالتين السابقتين ، قد قتصر في جوهره ، على مراكز النقوذ

والتعامة في الحدب فان استقالة عشبه كسب شريد مس أحد المحم اثبارية و لحربه _ عشية المؤتمر لثاني عشر الذي عك أ. عام ١٩٧٥ ، قد سلَّط الأضاء الله ة الأولى على الثوابت الأساسية في يديولوجية الحدي ، فك عد هله استقاله ال عدة أساب أهمه ٠ اتمامه لجاب هدرت وقادته بالجمود القكرى والسياسي، والأخفاق في التكتف مع المتغدّات استاسة الستحدة. لكن ستقالة عليق لم تجد لها أصداء في ذلك الماته . الذي أقد مث وما السلام . أكد قبه الحزب بجبديا عر ثبيات بتطلقاته الأندبولوجية ومواقله السياسية . كما كانت عليه في المؤثمرات السابقة .

ويعد صمود التكثّل والليكود والى الحكور شهد حاب حدوث ، عدة تطويت ، كان أبرزها: انظيمام حركة ، شئومتسيون ... سلام صهيون ۽ برئاسة أريكيل شارون الل حيدوت ق أعقاب التحايات عام ١٩٧٧ . واستقالة عين فايتسين في أباء (بديد) بن عام ١٩٨٠ . بن متصب وزير الحرب ، ثم طرده من حرب حيروت في أواطر السئة تقسيا

وخلافاً ليمرة السامقة و ١٩٧٢ م ، لم يكن لاستفاة فاشمد ولا لعاده مد الحاساء تعكاست مهمة ، حيث كان فايتسن ضعيقا اين لصحيد التنظيمي ، وذلك على الرقم مد Are a fine found title to be state to ناحية أخرى ، كائت سيطرة بيان وانصاره عر بأسبات حاب حدوث ثبه بطلة . بالاضافة إلى أن فايتسمن لم يحامل تمزيز مكانته داخل تلك المؤسسات، بل كان يتجاهلها في معظم تصرفاته ، غير أن التطور الأبرز الدي شهده حزب حيروت بعد تسلم لليكود للحكم، كان تلك انتحركات لداخلية ، التي أخذت شكل مجموعات ضغط من مواقع على يمين بيقن نقسه خصوصاً بعد الشروع في ماوصف بمغاوضات لسلام مم

الهيكل التنظيمي

من الملاحظ في الحياة السياسية في الكين الصهيوتي . أن حزب حيروت كان حتى السنتين ادفيتين، أكثر الأحزاب الأسرائيلية تصكاً بالثقام الداخلي للحزب . حاصة بالنسبة للثقيد بمواعيد انعقاد المؤتمرات العامة أما هيكلية حيروت التنظيمية فتقوم · 10 10

(أتسل)).

القومية _ أرغون تصقائ لتومى ، واختصارها

المؤسر ويعسس سمعة أنسب للحزب ويأسل مرة كل ستين كلوبياً باستثنات للحزب ويأسل مشور الخلاص عشر الذي تأخر والمؤسس عشر الأنبان ما المتال منذ هم 1949 و وكان المسابق منزله على الأنبان منذ هم 1949 و وكان المسابق منزله على المناسبة عل

مهانه ايطا لؤار طراح احرب وشاريمه

7 سالجنة اجركارية وهي غير سلمة ي

المناب خلال المتراح للاحمة بين مؤسرين .

وليس مذال مو ميد ثابة المقا دختمه ، مل

الرسمة على مو ميد ثابة المقا دختمه ، مل

الرساني الاحتماع كلف القلمت الحاجة

تتمس تحميد بدولة ، ومي متى سحمد

تتمس تحميد بدولة ، ومي متى سحمد

مرحمي بلانتظارات لمامة ، وكدالة

مرحمي بلانتظارات لمامة .

٣ - الأيدارة وهي حج اللجنة الركزية في التسلس الهرمي التنظيمي ، والادارة هي التي التشكير ، والادارة هي التي تشكير مصادقها عديد ؛ يما الشكال المسلس مصادقها عديد ؛ الأسالة العامة وهي عبارة عن الأسالة العامة وهي عبارة عن الجمار التنظيمي والمنشق لأعمال الهيئات.

الأخرى . وتعالج الشؤون الحربية اليومية ه - الكتة البرائية وهي تتكور مي عمه - حيوت الاين تراتنخابيم مي لائمة الشتركة الحزب الليكود را لتكثل إلى ومن مهامها اتخذا القرارات في النا المعروحة على جدول أممال الكنيسة .

الموودة على عليون الطواب الطبيعة و وتنسيق الممل بهن اعضائها وبين القواب من أعضاء الأحراب الأخرى المنصوبة تحت لهاء الليكود

آثام عدد أعضاء هذه المؤسسات. فقير آثامت: وهو يقضي بين مؤسر وأشر - في المؤتمر (الخميس عشر) بلغ عدد الأعضد المشاركين ۱۳۰۰ عضو - أيس اللغ عددهم في المؤتمر الرابع عشر - 140 عضو وبالتسبة المؤتمر الرابع عشر المفاتب في المؤتمر الرابع عشر. فقد بلغ عدد أعضائها حوالي ١٠٠٠ عضو. بيننا بلغ عدد أعضائها حوالي ١٠٠٠ عضو. بيننا بلغ عدد أعضائها حوالي ١٠٠٠ عضو. بيننا بلغ عدد أعضائه الإراق الموادي ١٢٠٠

براحدة إلى ذلك . هناك تنظيم عدلي معرفي جيروب: برمسل في إطار حزب الميكود باخل المهستدروت (المقايات العجة لاسر بيدي) . ويعرف هدا المتعدد بسد كنه لارو حاديد بين بعد وارات عدل ورنس كنه جيروب والمهستدروت هو بعد رئيس كنة البيكود ، وقد تعين هد لعصد

غترة طويلة داقيد ليني . وخلفه قيه التائب في الكنيست مذير كوفن ، بعد دخول الأول الوزارة.

لمقارقة لرئيسية

يعد كل ها. يهاي أن نقط أصباط فل المه أ درغية الإسرائية التي يتأكل منها حزب حيروت، والتي أنت حق الآن يقل تشرفت، وهده بالسقال بالمهارة الإساء الترقيق، السائرة به، أسجو يتمتون بناوة خلاف خيروت، وقد أدرة بناوة خلاف خيروت، وقد أدرة بعود المجيدة الخطرة وحلف هم بالمورد بعود المجيدة الخطرة بالمورد، وقد أدرة الموردة المجيدة المحتوانة به المحرفة بالمحرفة المحرفة بالمحرفة بالمحرفة بالمحرفة بالمحرفة المحرفة بالمحرفة المحرفة المحرفة بالمحرفة المحرفة الم

المستواد المستوادي المستو



س بر المرابعة المرابع

ولىفى رجىل شرّىير

وزع ہے جماع ت

م في التجير ، المراق ، فيها صوفت الماية المحقد من الساراتي تجرب مروسة في الثكار والأحراب الصغيرة المنصوبة معه في الثكار النيكوت ، وقد جاهر (لهبود المرقيق في الثكار للمبير المجازيم المقال في المجهود ، بيافتي ، المني تربيع مع التجاري بين مجار به رايد تكاني ا حركتها من المراقع ، وحيث بالمبل ، الذي حكراً استراقع على دي تلاقي عامل ، الذي حراتها المشتيد الهبود القريق وحم أن حرايا المعال المقرق المناود وحم أن حرايا المعال المقرق المناود المخروب المعال المقرق المناود المخروب المعال المقرق المناود ، المناود

وم أن حقوب المسل أخذ في السنوت الأخرق بدعاؤة ، وقد مصلم في مرافل الأخرق بدعاؤة ، وقد في مصلم في مرافل المرافل المسلمة المسلمة ، إلا أنه بلاحة في مقا المسلمة في مقا المسلمة في مقا المسلمة في منافل المسلمة والمرافل المسلمة بالمسلمة في المسلمة بالمسلمة في المسلمة بالمسلمة في المسلمة بالمسلمة في المسلمة بالمسلمة بالمس

الإه بالمثة عن رئاسة البلايات المتوسطة - - بنته عن مجموع رؤماً؛ الجالس الحلية المداية . ويلحو ٨٠ باللة من أعضاء لجنة لتنسيق والهستدروت و) . وهذه الهيملة لليهود القوييين ويهذا الحجم، الظهو أن لأشكنازايم هم القوة الاقتصدية والأكاديمية والثقافية والقنية وبانتالي السياسية في الكيان الصهيوني . لكن من الواضح كذلك أن القوة الأنتخابية الحاسمة قد أصبحت في يد السقاردايَّم ، الذي تعي قياداتهم هذ الواقع ، وقد يدأت في استخدامها ، عن أجل الوصول لِلَى المُنَاصِبِ الْقِيَادِيةِ الْحَقَيْقِيَةِ وَالْمُؤْثِرَةَ فِي تَغْيِير لأوشاع الاقتصادية والسيباسية لليهود الشرقيين ، ويقدم ثنا الصراع الذي حقل به مؤكمر حزب حيروت بين اليهود الغريبين وليبود لشرقيين، وطفيان الشرقيين على جسات لمؤتمر، احد القصول الهامة، على طريق سمي السفارد يم للمشاركة بشكل فعلى . في السلطة ، إن لم يكن في انتزاعها تماماً من أيدى الاشكتازايم . وهذه الظاهرة يجب أن تسترعي التياه صائعي القرار لعوبي .

عصام شريح

مبللُ بالردي مبل ً بالخنوع ً ضاء رحم الصدى جوءُ وجوعُ وجوعُ سيظك باوطني غمد سمنك أضحى مفتولا والقاتل ببنى فتحسس غيدك فتحسب عبدك ه هو ذا بصیاء تدی من الحلم أرجوحة من حتين أنشودة للحياة تباسق العشق في داخي نحلة نخلته

أفثدة وشفه وترتيله وصلاة ورءة وقت

اشعليني .. في ثناياك شجن وابذري، العشق على ساح الوطن وردة للوقت .. يا أنت لمن ا أشنكي الوقت. وبالله للله

ق زس سد دارمل

کنا مع 3011 نقاب سداند لالساء وحيز الطفوله

کاں بیتی وہیٹی حوارٌ لطفل بكم تحبه وكنت لوحدى أغنى أغنى لوحدى

في زمن الردة.. واللغة المعوجة .. ودكاكين البلغاء تزداد الشدة ويغنى الطيرُ.. على استحياء



شعر:أحمدعائل فقيه

أثبص أشعلت و قاملةً الارتبابُ وأوغلت أو . . . له أنْ ... حسد الدحلة وماذا تجدی لو أن ؟ كثبت احترة الرعال تكملاً القراساً وشمرت عن ساعد السألة .. "huad! "stize! dl ك اشتانُ الحدُ بالاعان الثزق ك انتبال الحبين انحنم الان أو فاختنق لله اختران سفن لد بعد الدعاء .. ورحدً ر لم يحد في الوريد. دهاء وطن من وحق وطن معتدة .. nitri Aret Lei ata Saklad com تيم بربل الجزيرة.. يا صاحبي لم يمنهل الرمل.. وتيم تری .. مذ غادرت روحنا جمد الكبرياء سحب القوم عند السرى آن .. أيطرت في الثوي تبكى الخياول فمين حسا صبياحا . . تيكى السهــول صبح القري .. ضاع صوت النداء ، جيزان _ السعودية ، وأدثهم المساه أضاءات : انبث اق إران الشاعر العربي ألا تميم بن عقبل أبتثى للوطن . تتبير والحروادث منه وهرو ملم وم ، تضاريسه ۽ الآن

مع العصاف



هو صحق شاب جاء ليهري بعي حوراً ينشره في مجلّة سماها لي . قابت نه : مأ أكثر ما حماورنى زملاؤك. ملأت بأجويثي على ستنتهم كتاباً ظهرت منه طيعتان . وأنا أستعد لاصدر طبعته نثالثة

قال: أضرف. أنه كتابك ، ثيا، شخصية ، . ولكني هيأت اك أسائة لم يلقيه مليك أحد قنيي

قلت : هات لأرى

قال ، أبدأ بسؤاك عن أهم حدث أثر عيثر في هذه الآيام . وعلى وجه الدقة في الايل لسيمة التي آخرها هذا اليوم.

ام أتردد في الجواب، قلت : إنه منظر ريده في هذا الصباح التحب الليلي استيقشت فرأيت على حافة شرقة غرفة النوم عصقورا دوريأ يرقرف بجناحيه ويزقزق بجدات هذا هو الحدث الذي تسأل عته فاد المسحم الشاب ارجوك

قلت وللَّذِ قض بي هذا الظن ا قال : أسألك عن أسيوع اهتز فيه العالم من كل جوانهه بالأحداث والانقلابات والكوارث، وتذكر أن عصفورا برقزق في

قلت الأحتراث والانقلايات والكورث التي تعددها امور تكدر العيش ويضيق لها الصدو تأثيره يدعزيزي سنبى ومزعج أما منظر ذلك الضيف الصناحي على افريز الشرقة فقد ملأ تقسى بهجة جردت مثها المتقصاب و رأسه مثلي لصدقت ماأقوله لك. تارة كان يرفع رأسه مزقزقاً ، وتارة كان يلوي عنقه ويه خي منقاره الوردي تحت جناحه ذي ا ریش ا برمادی المخطط بخطوط تر ببه وسوداء كأنه يدغدغ به أعطاقه وأحيد كان سورعي

نفسه وهو يرفرف بجناحيه كأثه يهم بالطيران ، دون أن يطير يحرث رأسه الناعم بحركات عصبية ، دقيقة ورشيقة ، تجلو الهم عن القعب

الله ؛ جُولاً تبسى أنه أرِّد عصاؤر أراه في العراء مند البيور إنه يشهر لريهن بد ايام اشته الهودفي أنه منهي كار الدياب مو اداع سالة لجرو إسام إنه الهجار إسا سردوسدر درغ المؤيد الرياسية ال

استبوف للبيه استوية . التي لايجد بحدة ديف بي فير رجمة . لم يبق لذ إلا لعصفور الدوري ليحبل إلينا يشرى قدوم

وَهُمَّا قَاطَعْنَي اللَّتِي فَآثَلاً • يبدو ألك كبير دولع بالعصافير فيأله وأنت: الا تحبها؟

السكت قليلاً قبل أن يرد على بقوله . بلي . أحبها . ولأسيط عصافير الثين الصفيرة المشوية , تلك التي ليس لعظامها قوم ، فهي تذوب تحت الأضراس كانها الزيدة ه یکن پمرخ فیما نمکی به ۱۰ بن کان پتکم

في جد ملأني حنف قنت منعجب _ باله بن حب فاصاف بقوب عبر منتيه إلى بيرة بنقبه

و نعجبي ائه ابي احب صيد حيور بمختب أشكالها . كنت ، حتى وقت قريب ، أخرج أيم لجمعة إلى البساتين حاملاً بارودتي . وأعود في المده مثيئ الجمية منها . وأثبت الآ تحب الصيدا

وجدتثى ابتسم عي الرغم منى وقد تحول

حنفي بن سحوبه . وقب حقاً رقها أسطة لم يسبقك إليها أحد قيد عليه الزهو مما اعتبره اطراء له وقاد أم أخيرك ؟ إذن فليكن سؤالي الثاني دو الأتي الت تحب الصيد، ومثل كن صياد لآيد أنك بدأت يصيد انعصافير ، قما هي ذكرياتك عن صيدك الأول ؟

وبيتما راح هو يحكم توجيه الة التسجيل لنن كان يلتقط بها حديثنا إلى وجدثني وقد أولاتي الحلق من نقسى وعدت إلى طبيعثي شي أتقين فيها التاس على علاتهم وأخاطبهم الى الدر علولهم . لا ما تع من ان أسير مع هذا الشاب إلى النهاية مادمت قد فتحت له وابي ورضيت يمحاورته اثنت له

۔ خصب دعد حبی خین جریب یامی حب نصید ، حین قنت بانی صدت عصافیر ق بد، حبانی فقا اسب کان ضمغور واحدا صرغبة بطكه مغردد فقصع بصرفه بابيني وبير الصيد قطعا بات سىنى وكيف ٧

قس صحيرت كان إيساهي عديم يضع شجرت رسل برفرق على أعصابها لمتافير . ۽ به مده س تر پنمرس بها حديسوء وكثت صبها غرحا ببدفية حردن لصغيرة التي شتريتها يعدخراثي وحملب لأجربها في عصافير ندرنا الآلفة شجرات الرطل الوب ا

طلقة واحدة، تطبيرت بها المصافير من بين الأغصان فزعة . في جلبة وزقزقة صارخة ، مخلعه واحدا منها تحت إحدى الشجرات مضرجاً بدمه . وحين تقدمت الأثناول ذاك العصقور سمعت من وردثي قهقهة لرحوم ولدي.، ويبدو ته كان

ب اقتلى وهو يقبل باخراً : عاشاه الله .. هكذا أصيد والا قلا إ قال محادي، كأنه لو يمجيه صيدك

لعصعور واحد ...

كلت الذي لم يعجبه هو أثى ضدت مع المصقير ثلاثةً ألواح بالور في نُودفد المرقةً المقابلة لحديقة منزك لصغيرة، تحطست بحادة الطلقة الوهيدة التي أطنقتها . خجلت س نفسى في ذلك الحين ، واستمر خجار دأت و. تنقب في بن المبيد إلى ابيوم . لعله تحول مع الزمن من طجر إلى ثوم من تبكيت الضمير . حين أرى كيف بأسف الانسان لتحطيم أنوا-دهاجية لاتحس ولاتشعر ، ويقدم دون تردد عز تحطيم حياة تثمف بالحس والشعور وربها بالادراك . وبن كانت هذه الحياة تعيض

بين أصع عصفور صعير قال هم أنت بتكم بالقلسقة ياسيدي العصافير لاتثير عندك البهجة والفرم عقطه

ين تثير الأفكار أيضاً تذكرت ماقاله قبل قلس من عصافير التين لطبية المذاق فضحكت لنقسى وأنا أقوب

ــ ثماماً ، كما تثير عندكُ الشهية ثم أضابه، وأن أسترجع الذكريات

لتقسى هڏه المرة.

_وق بعض الأحين تثير الحزن والأسى أَذُكِ ثَالِثَةً عَمَا فِي مِنْ قَصِيلَةً الكَتَارِي ، حملها الى من لينان صديق لي هدية ، فنعفت بصحبتها أياءاً ليست قليلة ، ألوان ريشها تغلب عليها الصغرة ، إلا أن كل ألوان الطيف الأطرى كانت تتألف فيها بما يسحر النظر ، كانها من ذلك لتى يسمونها عصافير لجمة أما تعريدها فكان فتبة للسمع وبهجة سمس اصطورت في د ب يوم ابي آلٽيکنبو في حمووج س سربي جام أنقل قعصها كعادتي كال صباح، من الشرقة إلى باخل الدار، وُقتلت الخادم أن تقوم بذلك عشى فلعة عدت شهرا فوجئت بها طوية الأعناق على أسلاك ققصها وقد قتلي حر الهاجرة. دنا أقول لك ! امتلاً صدرى حدة وأساتاً ، ولعل الدمع طاقر من عيشي يومدَّاك , وإلى اليوم ، كلما عاد إلى تصوری داك ششر شعرب بذكری جريرتي

كنت ، كما أسلفت ، أستعبد ذكرياتي لنفسى, ويبدو أن كلماتي المشحوثة بالأسي ثرت في محب المصطير على طريقته القاصة ، هذا الصحق الثاب ، إذ وجدته

عن تقدُ لعصافير نسكسه تحر وجد سي

الحق ممك في حزتك على تلك الطيور الحسنة والحبوة الغنَّه . أما المصافد الدورية الهزيلة فيا الذي يجذبك فيها ، وأي قائدة

أحدث على سؤاله هذا بسؤال من عندي ، قلت له ٠ هل سمعت بالبارون هائس قون

ب شد س قال. دله من اجم غربي. من يكون

. فَلَت : هو تبيل أَلَائِي توفي عام ١٩٣٣ ـ لو قرأت كتابه , وسائل حماية العصافير : الذي مدرت طبعته الأولى عام ١٨٩٩ ، لوفرت على نفيث هذا السؤل.

فقال في ستثكار: عام ١٨٩٩ . في نهاية القرن الماضي إذن ! أي قيمة اليوم للل هذا

قلت : ازن دعني أرو لك فعلةً جرى في عالمنا الهوم , لعلك سمعت بأن الصيئيين في أوام ماوتسى تونغ شئوا حملة على الذباب فقطموا . برد و بلادهم الواسعة الرضيك الدولة على كل مواطئ أن يقتل يوميا مائة يوطاية في أيام متعددة هير كل أسبوع ، وأأسابيع بتعددة ألت تعرف عدد الصيبيس الهائل الآي تكثل

بحستهم باللجاء اللجع على مدا سرولا دلك في مكامة لمكان ، ورب سند سقة اسحاء سدي ساعد و بولم ليدره حصد ۽ لفظ في وه کله دم من هذه المصافير في الأوقات التي عينتها أدوائر المختصة . وتجحت الحملة أيضاً ، فِذَات حقول الصين انشبعة الأبعد من هذا لَنُدُنُو الأَفَاقِ . وَلَكُنْ تَأْسِ فِي مَا حَدَثُ فِي مُوسِم الحصاد انتالي، حين رفع المزارعون في كل أصقاع تقك ليلاد عقائرهم يتادون باويل والثبور. لقد التهمت الديدان والحشرات ثق التي كانت عصفير الدوري تثقدى ببيوضها وشرائقها ، التهمت نتاج الحقول المزروعة فلم تبتى ولم تقر الا تراه جَواباً كافمياً على سوائك عن قائدة العصفور الدوري؟

بتسم صاحبي ايتسابة مغتصبة ، وقال . أكاد أقتنم بما تقوله وعلى كل حال ، لا ألفن كثيرين في أيامنا يحملون أفكارك التى بسطتها لى عن العمافير الاهتمام بها بهذا الشكل ، إذا وجداء هو اهتمام جديداء يبدو كأنه موضة أو صرعة من صرعت هذا الزمن قلت : جديد " لعلك سمعت بأبي العلاء

لعري

عرد جز سبوعاً يقوله: هذا أعرفه. إنه الدّاع الأعمر الذي أميك بالله وم المشوى حين جاويا به إليه كدواه، عندما سرفير، وقال له استضعابك فوصلوك , هلا وصابوا لى شبل الأسدة!

قلت: أحسنت في حققك لدروسك باعدادی له قرأت قصیدته التی حاوره حولها داعي الدعاة عن أدى الحيوان ، أم قصيدته المبينة في الديك ، لعلمت أن الدموة لى حدية العماقي جاءت فندنا قبل كتاب

ليا، وم هائس قون بيرليش بكثير . قَل اللَّتِي : هل تسمع بأن تقرأ عليُ قصائده التي تشير إليها ؟

ولناً لم أُحِد مدِّسياً أن يتحول الحوار بيثي وبين الصحق الثاب إلى جلسة تتاشد أشعار ، قلت له : سُأَقُراْ عَلَيْكَ بِيتاً واحداً يَعْنَيْكَ عَن تك التصائد . يقول أبو العلاء هذا البيت في حيوان طائر أشأل حجماً من العصفور الدوري ، وهو يلافِئكِ أقل فائدة لنا من هذا المصقور وأكثر ضرراً علينا منه ، البيت هو

املاق کٹ ہے الحے ٹے ظاہرے ہے برأسن درهم تعطيه محكاجا كت بحدثي نعظة كأنه كان يتملي من

معتى بيبت أبي الملاه ، ثم بالبث أن صابح ا لحديثها ؟ بيدو أن ذلك الأعمى كان سخيف كدت أقيقه ضاحكاً بما وصف، به

محاوري قبيت للعرة, أما هو فقد تطلع إلى ساعة يده ، ثم إلى الألة التي كائت تسجل حديثنا وقال ــانتهى الشريط. سيكون حديثاً معتماً

أَنْالُ بِهِ ثَنَّاء رئيسِ التحرينِ. أَلَا تَحْبُ أَنْ تسمع ما تحاورنا به ياسيدي ا وما جرى بعد هذا كان مقاجأة مضحكة

نى ، مزعجة لتصحق الثاب. فلعلها خطيئته فيما تكلم به من سوة عن أبي العلاء حلَّت على جهاز التسجين ذلك أنه حبن أدار الآلة تبين له أنه أب ضيطها عندما بدأنا الكلام ، فلم بسجل شريطها كلمة واحدة مما قللاه أنا وهو . وبدلاً من حديثنا انبعث من الآلة غناء مطرية توقوا الله مئذ أعوام . عندئذ تطلم الشاب اليُ وَلَ نَظْرَتُهُ مَرْيِحٍ مِنْ أَلَمَ وَغَضْبٍ ، قَطَيْبِتُ خاصره بأن وعدته بحوار غير هذا في وقت آخر . أما في سري فقد حمدت الله على ضيعة التسجيل ، مقضلاً أن أروى أنا أقوالي وأقوال هذا الفتى لقرائى على أن ينشر هو تلك الأقوال أن مملَّته ، لقاله .



حَطُّ الطُّلامُ عِنْدُكًا رِحَالَةً .. وَمَا ارْتُحْلُ

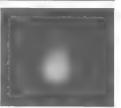
غطَّى مُدُخَّلِ الصَّبَامِ . طَوَّلُّ الجِيَلُ وَاشَّنِ مِثْلُ قَطْعِ القَلِينِ فِي المُبَائِبِ .. ثَرْتحر وظائرُ النَّلِي الحَبَائِبِ .. ثَرْتحر وظائرُ النِّلِي الحَبَائِ لا يِرَى سوى السُّواد

تمدد الشحاب

وسائرين دُونَما دنيل رعادير دوند صدح ومبيئ دونما قبور وسنداد . مُشَرِقُ حزينُ

و المرابع المحدول المرابع المحدول المرابع المحدول المرابع المحدول المرابع المحدول المرابع المحدول المح

فيعر : محيي الدين في ارس





بقام: رابح لط فيجمعة

تُعدُّ الشَّقَبَاتِ في لكون باللايين . غير أن العطاء م يتكنو حتى سنة ١٩٩٠ من تعرف غي جاء من طرح من طرح ما يعرف الم مسار إلى محدد و وعددها 117 طنه فقط ومن تأثير في الأفادةا مريقاً ومان لقائم فاني نسبة إلى العالم غلكي المريطاني حيث في الاناسان الاناسان عن المناسات المناسات

بق سنة ۱۹۷۵ أعلن ملقي، أن المنبات البركة المنبات سعاد الرئيس عن الخلوس كل من المساورة المنبلة المنبلة

دی اکتشف اعلمه آن و عبو سات دی کار سنه ۲۱۰ اس لملاد و به حتی سله ۱۹۱۰ روی ۴ برة بعد، مره کل ۲۹

ول سلة ١٣٠١م فلاهد الرسام الايطالي جيوتو اقتراباً آخر للمثنب فقسته إحدى وحد، عمر حدر، احدد خدست دسب، محديه تصحمه وإشعادتها نوهج بتار رعب وفرع وتشاؤه حتى معسر نوهج بتار رعب وفرع وتشاؤه حتى معسر ناديج، بريع الخاص، بين ظهورها وبهن

حدوث خورت و مصدف و دارت و محد و حدوت وسود مرتق وجهو دارات مور خدد و لا يعه مع ۱۵ ما مور خدد هل القريق مطوق المسيوس أن أورواء م ينظر عبوس مر سعت عدد عدد المددد و المقامة الكوني قفد تخلياه الكمامي كأنه سيف المعدنين.

، والسماء بنيدها بأيد وابنًا لموسعون،

ويشكون أسب من رأس بعني، دنه بحم كرس معه مدين ويشود يهد رأس هه دسمت أمية أي بعد أن على ذلك ذين مورن ينت في قبر انتقام خلف أراض ولها أيض عملان يشكل الذنب في أرضة حسم نعدن بشلقيك أنه بحار أن رقيقة من اللور ، وتعتد يشقد إلى المأنيات ولم ما يين مان ويرت وطعمين طبون كابو طبر وقد عمل إلى 118 علية إلى طرة ، ويشرو وقد عمل إلى 118 علية إلى طرة ، ويشرو

دس مدسد فاي بين ١٥ و ١٥ صبيل مين ك فامرد فسلم داده ١٠٤ كينو مثل و دائد مشهر الذئبات وخطفة فان المجوم بان لها دُوَّاية تمت خلفها تسافة طويلة

وسترر عضر للأشيات في معارات ميلينيجية أن يولمانية موعة البعد أن للفناء كوني الوسع ، وكار دور تها خلال ملايين أن لأس مطيع ، فقد بالمنت مورة للأشيد كونيت من الاسمة أو قبل علام المنت المنت المنت المنت أن المؤلد المنت الم

وات أيم ندري، الخويد ان بنجير سعة عصاء كوبي ندن حبيح فيه هده الديات وعمدي الداعظية الدايفود في محكم كذبه المستدا المهاهد ابد والد موسعون

ولا بعرف جني الأن يو بنكون للدنيات. فن هي أبرته ۾ شوم أو عنزات ۾ احجار

المذنبلا هالي في الأدب العربم

وللعلم، تظريب محمعة في تكوين المأتيات وعادتها وطبيعتها

رائد كانت لذابات عدواً يشعر وواقيته بعضها بوسج في بعض الآخوال تديد البروق بعضها بوسج في بعض الآخوال تديد البروق والمدن بحيث يسمع بدرواته بالهن بالهرفة، وين هما بالقراب الذائب الذائب والمرافق حيث كان أقرب ما بالهرف إلى المائن بعض من رائب بالمن المجودة، وقد بنا هنا القائب رحقة بالمن المجودة، وقد بنا هنا القائب رحقة الجواز اللها، سرعة على المؤلف المنافق والمنافق المنافق المؤلف وتصف علون عبى في الواز الأود . وتقد المنافق المنافق المؤلف المؤلفات المنافق المؤلفات المنافق المؤلفات المنافق المن

وقد بالات استخدادات الطلبة واللكتير وهماء القداء فت تأخير 18 لوحد عدد اختاجرة البرية وقال الحدث الطبي النابي الذي لا يكور إلى 17 سنة. مستخديسي في دلك أحدث أجهوة الرحد اللكي والاحجاد اللهون واللباب الطبي وطرح لك من الوسائر والمعات الطبية وطاقعية مهمي الدول أشدر والمعات الطبية والحالية المؤتم عدم من والمعات الطبية والحديث المناب والمحدد وتحقيل المحرد الموات لهذا الذي وورسده وتحقيل المحرد الموات الإصديق قد الرجيسة بالمتناوة المحرد المؤتات كان المناب الأ بقد المنابعة بالمتناوة الطبية تطورت الأن بقدن التم إصداد المواحدات الطبية تطورت الأن بقدن التم إصداد المواحدات المحدد المحدد المقاونة على المؤتاد المؤتاد المؤتاد المؤتادة ا

المذلب های فی کتب انتاریخ

بعد هذه اللمحة العجلي عن المدنيات بهامة والذنب هالي بخاصة . فتساد عما جاء ق كند سريح والأدب العربي عن هذا المذكب ومد أوحى الى الأدباء والشعراء من أفكار ومدى وأحد، هنك ظهورة لأخر عرة سنة

قد ورد ذكر الذنبات طبة _ومثها بطبيعة الخاب الذنب هاتى_ في العديد من

الراجع الأربطية في كتاب الكلمل لابن المر حد يوج موني في حدات بيط الالاحد يوقا سنة 1977 هي مسر قال في هد سنة فهر من بين عبيا كرك بيل بين محور بعني بين عبيا قدر يوبلا حد عرب الله وعدم مد بين قدر يوبلا حد عرب الله وعدم مد بين يوبلو والمنه كال دكر ابن الأقرار المنت في الهور المذتب خالان بقولة إنه أهير في هدد الهور المذتب خالان بقولة إنه أهير في هدد طولة تحو 200 أدرا والإن يتحوية بشون طولة تحو 200 أدرا والإن يتحوية بشون

أما ابن إياس فقد ذكر في أحداث سنة ١٦٨ هـ الموافقة لسنة ١٤٥٦م ظيور الذنب مايي بقوله ، إنه ظهر في السعاء تجم مذنب طويل جدا من جهة الشرق ودام يطلع تحموا من شهرين وزاد الكلام السيسي، وسيمه .

وثلاحظ على هذه الاشارات ان ما سجله ثير بدكان عن الأدب عد ال تبيد أنيه ظهر بعة الإبطام وسند براد دون وبدات الأجي طهووق سنوه

م الدس ومرسط المقطر عاروك الرسم المول الدائد الله الادارات الدائد المول الدائد الله الادارات الدائد الاستأمارات الدائد الله الدارات الله الدائد

ای اسال درین اسیما سود و سوا مید سید عثمانین

لذلب هار في لادب عربي

وعده عبر حدت هي سه ١٩١٠ وروّى بالعين المجردة في سعاه كوكينا الأرشى بيريقه الوهاج ، القعل بروايته بدش الأدياء

ا ماذا قال الأدباء والشعراء المسرب مناسبة طهسور المسرب مناسبة طهسور المُدَشَّبُ هاليُّ سسنة ١٩١٠ ؟

■ تصوّر الأوروبيون ذيه له كأمه السيف المسلول فأطلقوا عليه: سيف المستفى المست

والشعرف وسجلوا القعالاتهم وانطباعاتهم في أعمال أدبية ، تذكر بنهم الشيخ طنطاوى جوهري ومحمد لطق جمعه وانشاعر الممرى اسماعين صيرى

أما الشيع طنطاوى جوهرى قيروى الدكتور عيد ألماية جادو في كتابه عنه ان الشيخ سهر ذات ليلة من ليالي سنة ١٩١٠ يجوار القلعة ليرقب لدنب هالي في فضاء قره ميدان عند ظهوره ، ولم يشأ أن يمر حادث ظهور المذنب في ذلك العام دين أن يخرب منه للمجتمع الانساني بعيرة، فأنف كتابه ، أبد الانسان، وهو عبارة عن رواية يجرى فيها المؤلف الحوار بيئه وبين روح من الاروام القاطنة بعدنب هائي (١٢) عندما اقترب من الارض ويسأله عن السلام العام وقارن فيه بين أحوال سكان الكوكب الأرضى وسكان لكواكب السيارة ومنها المذنب . وتاشد ملوك العالم وحكياءه وهلهاءه وساسته نواب لشعوب أن يتعاودوا فيما بيتهم غل الممل في سبيل سعادة ماد والانسائية عسى أن يعدل الثاس من هدمهم ويسيروا على الصراط للستديم

وقد تقدم الشيخ طنطاوى بهيدا الكتاب الى مؤتمر الأجناس العام. سنة ١٩١١ ولخصه مستشرق الايطالي، ساتفيلانا، بعنوان، صدى سياس المصريين في أوروا، وكان هذا كتاب أس بن الكتب التي ألفها الشيخ وأرققت مع ترت حه لقبل حالاة فوجل لمسلام.

کان تحیر بایو ها مجین فرد هیر باید می در حور بایو ها مجین فرد هیر فرد می او انتخاب اطار و خوابسرا فی اینا اطار و مسالم برق ساله موسرا فی اینا استان می می در استان می می در استان می می در استان می می در امام نام از نوب اشامی اینا که استان می اینا که استان می اینا که استان می در اکان می اینا که استان می در اکان می اینا که استان می در اینا که می در اینا که استان می در اینا که در استان که در اینا که در



هد سدر بعدیت هو دهد مصول دو. اثریت

را بعد ساعه او سامینی و دانی ری بنت صحف لا بعنی وایی بیات عی با سا بیختری با یکی ای سام ۱۹۹۹ و داند بیمنه کان (۱۹۹۳) بنسخی اهد است در نع بازی لا بیشی

العدة ريس سده ۱۱ مو دفور الا سرائ كو كل خيرو محروة الدور سعر حجم وسياب السناب الورامة أذ الدر الارام الورامة كليا الارامة الدائل المرامة الدوران المرامة الدوران ا

المسال () و السال المسال الم

علت منون و بحد م واشد را فدم المعدد المدين المدين

حدث التحل المعلى حدود حدود و وليديانا التي ولا التعدد التوسيع التي التعدد التعدد التي التعدد التعدد التعدد الت التعدد ا

علید فضور خو لا این خانه و بعید وحدو بات نویی ۱۱ ۱۹ با یو سنه ۱۹ صد باتر وابعه متوس کلیرین واینوال ی ـ ساللا مستقدر و عدا خمهم

د غین لارش قاد معامل مسری از مساوی است. مساوی و است. مساوی مساوی مساوی از مساوی مساوی مساوی مساوی مساوی مساوی از مساوی مساو

في بنايد من خار حداد منسبطي والمستطيع المستطيع المستطيع

بهد بعدل حوصر لاساء ولشعراء لعرب بمثاسية ظهور الذئب هاي سته ۱۹۹۰، قادا ترى ستكون خواطرهم بمناسبة ظهور هذا لدنب إلى هذا لعام؟

رابح لطني جمعة

هامش -----

م وجه التحديد كل ۱۳۱۳ سنة وأند رؤى ه سب و سبب ۱۳۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۵۱ - ۱۹۸۱ م ۱ ۱۹۸۱ - ۱۹۸۱ - ۱۹۳۱ - ۱۹۸۱ م ۱۹۸۱ مل اتدائ د دادة كمان كانت القائمة - ۱۳۷۱ - ماد ۱۳۱۱

منأصمدندا إلى محمد رفعت

قام : محمود السعدني



دمشق فيقول له المستعون في الصين .. يرحمكم ثه ا وارتفعت دولة الثلاوة مع ارتماع شأن لدواة العربيه و بحد م و تقدرة ثم تابید لاصحالہ کد باب دوہ نصب and the second of the second ہ سی معسرہ دی بے لائیہ وجدہ نے ا ب صعیر بیر بی بحیف عاد این مالک جه ۱۰ عدی در جلیس مكيو منه سية شيقوب في ستم لله حسر الا سورت وبربرس بمويا رمشاش سشمين أيضاء فقد أحدث ثورة عدمه مراعد السلفين وكال بحور اللورد واسد بدور حوله المقاش و بحلاف المن تصريفة البيتكرة ق ملاوة خلال اه خرو " وبرث شبم ، أحيد ندا : أصحب اسؤال بنديشون . ومضى ق طريقه يحقل كل يوم التصار بهوا لطريقته ، ويجمع في كل يوم امزيد من لمريدين

وقي الديمة حده تما أم يكل فرقي عزير مربوع حده تما أم يكل فرقي عبد مربوع حدم تما أن مقال عبد من المقال مقال مقال عبد من المناس المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على مناسبة المناسبة المناسبة

التحقاية. ولا يكن لهذه الللة أخر ملوا ، أحرانا أخران المراقبة كو يكن لهذه عن المؤودة وكانت المشورة وكانت منها أجهد المؤودة وكانت منها أجهد المؤودة وكانت منها ، قلب الوازن كله ، حدث الله المؤودة كله ، حدث وحدت عدد مركب بديو راحد ولا يوسى من مركب بديو راحد ولا يوسى من مركب بديو المورد أحد ولا يوسى المؤودة والمؤودة المؤودة المؤودة والمؤودة المؤودة والمؤودة والمؤو

المراب ولاذبه ورحال المكم والسابلة وضيحت تقوله هي الشطة أنوسية والمدينة وحط القلام الرهب الذي كان سيويطة مطيعة على مصر وكأنه كان الشيخ شا يمهد المهور وسيرة جدي في التلاوة ، هم يبها أن ثام بعد قليل مصرت عليقي موجوب طرح على النس بان جديد له أصول وله قومد . هو في التواضيح ، ومحديد هو لشيخ في التواضيح ، ومحديد هو لشيخ في التواضيح ، ومحديد هو لشيخ في التواضيح ، ومحديد هو لشيخ

وقد جهة النبع ، مي محمود من حدود للوسيقي الشرقية وتشكن منها ، وحاء ولي للوسيقي الشرقية وتشكن منها ، وحاء ولي محمود علامة تصديدة المسئلة دسم سيهر ختى الأن - مكن المسئلة سيهية وللإس سيهر ختى الأن - مكن المسئلة سيهية وللوسية يتن نسمها الأن من تعديلة ، وحتى المجديد منها والتي حقيد غروج جادت على المدس المنع ، على المدس التواعد ، في الحار سرسة اللمنع ، على المدس المنع ، على المدس حمود اسم، والمدس التربية اللمنع ، على سيه والمدس المنع ، على المدسة المدسة المنع ، على المدسة المدسة المنع ، على المدسة المنع ، على المدسة المدسة المدسة المنع ، على المدسة المدسة المدسة المنع ، على المدسة ا الله عبيه وسلم ، هـ رأيت فيد يري ـ م أتشى أصحد على سطح المسجد فأدعو الثاس سملاة بدهام لله أكبو. أشهد ألا إله إلا الله ، اشهد أن محمدا رسول الله ، حي عل السلاة . هي على القلاب ، لا إله إلا أنه وأشرق وجه الثبي صبوات لله عليه . وذلا للسحابي الجليل ... بْغُم مارايت . فِتَاكَ لرجل . هن اصعد الآن فأدعو الناس للصلاقة ورد النبي عليه جحمم .. بل دع بلالاً يؤذن . إنه أقدى مثك صوتاً ، ا ويهذا الرد البسيط الواضم الحامم . حدد اللبي سياسة الاسلام ومنهجه في وضع الرجل الناسب في لكان للاسب ، وفي إعده العيش لخبازيك . كها يقول المثل الشهور فالصحابي الذي وأي ق المنام رؤية وجده التبي جديرة بوصعي موضع السلم ، تيس من حقه كمر ص ن بحماً وبكل بلالا رصول به جبيه هو عاق بن جعه را بود ا بایا لایه سای صوب ا عو لأحق دل يان بودل الأل هذه هي وطيقته وهى وطيقه السحفهة لأنداء تديء صوناء د أنه موهوب وموهيته أن حلاوة صوته ، و لصوت الجمعيل كقيل بأن يدخل الى قلوب المؤملين * ومثلا بلال وحتى الشيم عبي محمود . دخل تاريخ الاسلام مثات من الشجيه الني رفعت رابه لأسلام ووصنت

في فجر الاسلام . وفي الوقت الذي فكر فيه

المسمون في تعليق جرس كبير عبي باب السجد

لدعوة السلمين إلى الصلاة . ق حد ١٠٥٠

بدات ، جاء أحد الصحابة وقد سے صر

صوبه پن محمف ارکان لازمن وصید

للثلاوه وباعضمه عسما رنفعت ريه سوبة

يلاد الأسلام، الشيخ مصطلى إسعاعيل. الثنيم أبو الميئين شميشع ، الشيم عبد لياسط عيد، لصعد ، الشيم بحعد صديق المنشاوي ، الشيم عبدالعظيم زاهر ، الشيخ طه لقشتي ، الشيخ محمود عني ليد ، الشيخ عيدالرحمن الدروي وأخيرا الشيخ محمود لطبلاوي وعشرات غير هؤلاء وهناك عشرات غيرهم ينتظرون القرصة للظهور واسمان ، مثات من المواهب في مدن وريف المام الإسلامي لكبير وكلهم يدينون باللشل لرجل وهناك الشيخ حسن المناشلي لذي كان باحد تحيف المود طوين القامة أسمر انتون ينمتم بصوب جميل وطريقة فذة في الأده. هبن الصوت رائع الأداه ، رجل واحد ظهر والذي قامت من أجمه معركة حامية في حي في مطلع هذا القرن . فأحدث بالهوره ضجة الذبح ، قتل أيها خسة أشخوص وجوم فيها شديدة واستطاع بمفرده أن يخلق للمقرئين دولة أكثر من خبسين شخصاً. وسجل محضر عظيمة أصبح بو ابيوم كواكب وبجوم تعم اليوبيس ان السبب هو عبوت لشيم حسن رجن واحد فقط هو صاحب القضن فيما ائتهت المناخل وتقد لعيث الموادَّ دورها في دميا إليه دولة التلاوة اليوم - ذلك هو العبقري الثلاوة وعنى راسهن الشيخة مثيره التي قت صاحب الصوت الشجى الرحوم أخند ثدا تقرأ في الإذاعة حلى الحرب العالمة الأخيرة.

ثر اختفت حدد عدين المعض عل قاءة

وبنهن يضا اشيحة رقية . الضريرة التي

أحيت بقلبها حباً عثليداً . أحبت ضريراً

عبقرياً هو الثبية على محمود وهندما اعترات

القراءة واعترلت النّاس قضت بقية عمرها

تجليل بل جانب الدكة التي ينشد من قبقها

شيم عبر محمود ألحانه ، "وظلت تتبعه كظله

أَيْمَا أَدْهُبُ ، حتى مائت ذات ليلة في مكائها

وهن بين القراء الذين يتردد صوتهم حتى

الآن هير الأثير بن مختلف إذ عات العام إلى

ملايين المسمين في كل مكان ، من له قصة وله

تاريخ . عنى رأس هؤلاء انشيخ عبدالقتام

الشعشاعي وكان يقرأ ، السورة، في مسجد

اسيدة رَيْنب وعاش مجده في القاهرة وقضي

ايامه الاخيرة بعزيته في شعشام وكان صوته

من أقوى الأصوات وأحلاها وللشيم الشعشاهي

عدة أُينَاء مِن بِينَهِم الشيخ ايراهيم الشمشاعي

المقرئ وصوته صورة طبق الأصل بن صوت

أبيه وقد احتل مكان أبيه كقارئ ، للسورة ، في

ومن بين الأعلام في دولة المقرئين المضيخ

سند نور، السودائي الخزين الذي يقرآ

. بىسى ئىربت التى ياشى يېد الزنوج

الله والحراء والطريقة كنها شجن

وأكنيا يكاه وهو يثمثع بشهرة واسعة النطاق

بين سكان الريف في مصر وكان له مويدون يهم جامع الخارادار في شيرا كل مساه

سجد السهدة زيشيا

النصدى إلى جوار دكة العبقري الموهوب

المرأة سقرآن في الأداعة

وزلى جائب هؤلاء تلدع أسماه الكثيرين الذين تدوي شهرتهم كالطبل في مصر وكافة ومع عولاء أيضاً ظهر الشيخ عجمد

لقهاوي. وصوته من نفس نسيج صوت الشيم منصور جدار ، غير أن الحياة المليئة بنذكن وانتي عاشها الشيخ القهاوي عجلت بيؤاته وقضت عليه عبكرا وهذك الشيم المنيلاوي الذي كان يلحن ويغفى ويقر القرآن - والذي دخل التاريخ الفئي في مصر من ياب النظرب ، ولذي كان له دور في حيدة ثم كلثوم في جداية صريقها إلى عالم للمتاء

والى جوار الثبيغ محبد رفعت عاش عبائرة آخرون ، غير أن ضوه اشيخ رفعت البدهو غطى عن كل شوه، فطلاً . لو أن الشيخ محمد الصيق عاش في عصر آخر غير عصر الشيخ رفعت لكان له شأن آخر ، فقد كان الشيخ الصبق أعظم أستاذ في علم القراءات وقضى وفتا طويلا من هياته في دراسة عريقة ورثن وحقص وعاصم واستطاع أن يدخن قواعد جديدة على فن التلاوة . سار عليها كل الذين جاءو من بعده ومن أشهر تلاميذه الشيخ معطة اسماعين والشيخ محدود خليل ب وقد ظهر اشيع الهي بي نفس النترة لئي فهر دبه المنيغ محمد روست والشيم عار بعجبود ، وطوح من ألد الحارة لتي حري سها لينع ۾ حدد علي سا برلادِ شيخ عي محبود ۽ -- - - -

رقعت أسيوعاً طويلاً وكثب عنه يعد عودته إير بلاده مقالاً وصله فيه بالمبترى الذي اجتمعت فيه كل صفات النبوة وكان الشيم محمد رص هو الأون والأخير من مقرئي القران الذي نهاهت على سماعه عدد كبيير من غير السلمين ، وكان له من بيتهم ، صدقاء ومعجبون صحود من أجنه بالثير" الكثير . ومن القريب أنَّه عاش ومات دون أن يقتم ثروة بيله كان ق مقدوره أن يجمع للايين

هو أن معشم لقصائد التي لحشه متحتون كيو وعلى رأسهم محمد عيدالوهاب ، كان الشيخ على محمود أميها رأى ، فك كأن الجميع بعرضون عليه إنتاجهم قبل إذاعته على الناس ومع الشيو عي محمود ظيرت طائقة كبيرة بن لوتبين واستُدين بن بنتيد اشم حسن المدحي ، ومحمد محد مقرى سيد لبدوی ، ودیمی میراطوریه زفته لدی عال ستقلابها يؤنف الجدي خلاد ثوره ۱۹۱۹ ، ومتهم يضا اشيخ ، متصور يد ر، علري الخلافة العثمانية . صاحب استصور والحدية والطربوش التركني . واندي قال عله الشيخ محمد الصبق إنه أعظم وأقوى صوت عرفة العالم الاسلامي في انتصف الأول من لقرن العشرين ومع هؤلاه أيضاً ظهر لشيخ محدد الصيل عظم من درس علم القراءات . والشبيم ، منصور الدمنهوري ، مقري القدس الشريف والشيخ ، محمد سلامة ، ولشيخ محمد صدیق المنشاوی ، واشیخ عبد لفتاح لشمشاعي ، وصيد المقرئين جميعاً بلا مدرع لرحوم الشيم ، محمد رفعت ، ولقد من الشيخ ، ملصور يدار، حتى سقطت الخلافة لعثدنية وعاد إلى عصر بعد الحرب الدنيه لأولى واشترى عزية في الريته شيلنده في القلبوبية وكان صديقا سعد باشا زغلول وتعبير دورا وطنيا عظيم إبان تورة ١٩١٩ وكان ينعب بمقرى سعد وكان يقرأ انقرآن يصوته العظيم أيد الإحتفالات السياسية التي يخصب فيها الزعيم وفي خلال الحصار لرهيب الأ فرضه المستعمر على بيت الأمة . كان السب منصور بدار يدخل ابيت ويخرج دون أن يثير أدني ربية في ألوب المحاصرين ، ودون أن يفطئوا إني ان جميع المنشورات الملتهبة التي كانت بعبر مصر ، تخرج كلها من بيت الأبةً مختفية في جبة الشيخ ، منصور بداره. وبين هولاه الشاية جميعاً يقف الشيق محمد رفعت ، عملاقاً ولا كل لعمالة ، وهو الدى قال عنه مفتى سوري بعد وقاته ، لقد جدد شبب الإسلام، وكان اشيخ محمد رفعت هو المترئ الوحيد الذي أحاطت به عالة من الأصاطير، قبي عنه مرة إن ضابطٌ كندياً دخل على مدير الايذ عة الانجليزي وطلب مله أن يجمعه بالشيم محمد رقعت ، وقاء الضابط

الكبدي إنه استبع إلى صوته فم يتبكن أنْ

يتمالك نفسه من البكاء . وأنه اعتنق الاسلام

تحت تأثير هذا الموت النادر القريب والذي

بتسال إلى الشاعر والقلوب وحقق عدير

لإذاعة اسية الوجل الكندى ، وغاش الضابط

الغريب الذي اعتثق الإسلام مم اشيم محس

شــاعر جـديـد

ولعى هذا يصدق . أكثر ما يصدق . على الغنان . خاصة الماعور الأن حصاسيت تجاه الراس ، واستجابته لتغليرات التاريخ ، تجمل منه تبات فصليا علويا . لا يزهر في غير موعده . ولا ينفو بهذا الشكل دون سواه إلا في عصره وتحت رياحه ومطره

یقول ، جوته ، فی کتابه المنتم ، ذکریات عن حیاتی : الشمر والحقیقة ، حسب الارتسان أن یولد قبل تاریخ میلاده ، أو بعده ، بعشر سنوات فقط ، کی یصیر شخصا آخر ، مختلفا جد الاختلاف عدا هو علیه ، سواه فی تکوینه الداخلی ، أو فی

..وأصزان كبيرة

بقام الدكتور صلاح فضل

معارساته الطارجية .

وشاعرتا ، يحقار على أبو قالي ، ينتمي اللي هذا الجين المحبيد الذي وقال مثالاته التجوى هذا الجين المختلف وهم بينية الملقة محدس مدد عملاً عبر طراحه مستد منذ عبر طراحه مستد منذ عبر حاجه من المحاسرة والمهد قائز حصد من المحاسرة المحا

وآن دواند ، أحيان مصرية ، لا يحمل سوى بدسيد ملة شاره ، ولانه على مستقدا . «ولانه على مستقدا . «ولانه على مستقدا . «ولانه على الشهدة . «هذه للهدة . وهوالا . قبل المستقدات المستقدات المستقدات المستقدات . ولانه المستقدات المستقد

وقد سجل في هذه الجموعة الأولى. مناهر، طرة من حصاده لشحرى خبائا رح قين ، ممثلاً أنه يعمدد إصدار محموعه ثابة يعنون ، السفراني الداخل ، كما سجل على لللاف المخالى الديوانه المقطع الثالى كيطاقة لللاف المخالى الديوانه المقطع الثالى كيطاقة

عبرت إلى النفس الأولى وعدرت سور إلى دحم لاول فعراهت طريق الحميد . وصوى في دمى لطمان

رؤو سا أحراد . رلا أنه كان منا مع وقف التنظيف حقى جاست بركى الحرب، حقى الحرب طراحت الحرب الحرب الحرب والحرب طراحت الحربة الحكم واحدوث الحربة المخال أراحة لمنا الحربة المراحة على المنا الحربة المراحة الحربة المراحة الحربة المراحة الحربة المراحة الحربة المراحة الحربة المراحة الحربة المنا المنا المنا المنا المنا المنا الحربة المنا المن أخط المن المنا المن أخط المن المنا المنا المن أخط المن أخط المن المنا المنا المن أخط المن أخط المن المنا المنا المن أخط المن أخط المنا المنا المن أخط المن أخط المنا الم

فتكومت فقارا ضد الخوف ومست اللونوة الآول من فن القرب في دفتر احزائي بود أن هذا الدفتر كان قد حصم تتنسم جريد أن هذا الدفتر كان قد حصم تتنسم جريد حرر المرجون ثن وكانت علاصر

ا بكوبة له قد تضجت ديه قين ذك وبوسعه

أن ثرى علا البداية أن ثمة ثلاثة محاور :

تتقامع وتتعامد وتتداخل في عالمه الشعرى ، اكتبها ماثلة دائما لديه ، وهي الحب والحرب

والحكم ، ولتن كان الحب هو شفن الجزء

الشاهر وانعصر وهي علاقة تراكب لا تواكب كما تجعلنا تتوقف عند أمرين . أحمد عن أن هذا الشعر في حريك المصبوبة والمعموفة فاب يعتدر بشدة قضيت. المحيدة . ويلتره فيها للك سترى للإلجائب الفاوا قدل لا إليام محدة في المصر لدى الشهوب المقافة مناسف الده الماشد الانتحاد المتحدد .

وثانيهم : هو هذا التوصيف الله للحان بأنه يمسري ، إنْ تلاحظ أنه بوهون بتجربة الشاص الشخصية في اغتراب لقلب . حت وان لم يصاحبه اغتراب اليد ماشيان ، في محتبم الكونت العربى ومقدقية هذا الشعور يلاعترب بنهديف وتتذفف وترهب حم تصب كالسبق حقيقة كما يقال ابشاعه العابر نثيجةً لأنه يقع من ذوى القربي بفص ساوكهم الدوم الدي بثقافع في الأنهات حتى بوقد ادي شاعرنا احساب متضخما بقرقي عليه نرصيف نفسه وبأكله ويلبسه ووقع الحياد دليه ومتوان وحواته . إلا إن هذا التخصيص الآن عام المبيع لا عجيد عن تحوله ال الشمود عثم اللصب وسدى أن عده الأحداد وان كانت مصرية المنظأ إنما هي عربية في جوهرها , la more la more

مثالبة الحيان الشعرى

يد كان العربي بدو المهرد إلى الأرب الذي تتراب (يرابانه المعيم بالمهر الطبة الموافق المداني المعلق المهرف المراب المثال المارة . وكلامه مثلاث يشرف الوجه الثاني الأخراء وكلامه يقدم من وقالة على يشرفون المهاة والتزايج بعد المهاة التقالية إلى المؤسفة المقاتبة حداد إلى مؤسسة على المراب المهاة المؤسفة المؤاتبة حداد المؤسسة المؤ

 في شيعتره احتضان لقضية الحياة .. وإذا جرت الرياح بما لاتشتهي الشُفن شيّعها بلحظة غنا شيدة إ

المُحَوِّدُ الشَّاعِرِ مُفْعَدَم بهذ العطر، الغنب في لعند قاح الذي يَرْمُ عن العندع المطبوع على صفحت الأخيس في ا

الدگم بهج * محرق الارخ کنت رکتری- دن آقی مد حرب ، افر نهج استان ماهند ماهند ماهند

سم کاد دوان الها احد الاحد مین یا

وتنتقر القيم والخس فيها كي تميدها أبضا لكر ين لتوان والاتباق ، وقد تحرول و معقى الأحيان أن ترتق بها إلى درجة على من هذا لاتران فيبض عندنة بالسم بروم الفكاهة التي تكاد تلامس عتبة الشعر وحان صاحبنا مقعم بهذا المعم الفتاثر القواء . بل جو حرن شفيف يكاد يلم عن القوم الطباء على صفحته الأخرى ، فهم بقبل أ. اهداء الديوان الد أستاذنا الدحور الدكتور عيد بصرى القرحة كثبت وتشرب بن ألق بصرى سات با قد اللياب ادقة فيه احداد الرادي أفتحه بين يديك فتقرؤه لكن تقرم قرحا مصريا 6.54

> وأنت أنا ضما مصرياً كذ

للعو تحت سعاه عصرية

بروحه في غالب الأحوب بل ينتقط مقارقات

الحياة بوعى بدرك تقطاعها وتسبيتها

ويضحك من سذاجة الأخرين بنكتة لاذعة .

و تمسير سأخل الالفتائية الشعابة تنشد

الانتجاء لكونى وتستثب حمال مدسق

الدجود يعاطلة مثعمة بالشجو والحكان أما

سحاب بشابة فللمظ نشاة مذه المسلقي

يستخبلان بل شخص وحد يعشق ذاته . ويصدح فقدة من كين وطله المقرض عنه . ولمث المتصفر بالاتماته , له وهناك قرق مومى بين التجديب الوقعية كل تماثيها في الحياة ليومية . ويتم همرة الاتماثات الشميرة التي ندخر في بتبته العلمائلات الشميرة التي ندخر في بتبته العلمائلات الشميرة التي ندخر في بتبته

ولتتجاوز الآن عن هذه الوثة المصرية

لكرورة بعد أن أشرنا ليواعثها . ولننتبه إلى

التمازج الحى بين الحزن والقرم في شخصين

شلاعر جديـد .. وأصزان كبيرة

تعاتيها داخليا يقع لانفعال الشعرى عبي كاهن الأشيته نفسها فالحزن لواقعي الذي يعانهم شخص ما ليس سوى تعدين في حالته النفسية تتيجة لؤثر خارجي أبدالحزن الشعرى فهو على المكس من ذلك يتم التقامه على أنه خاصية من خواص المالم فسمه الخريف حزيقة لأسها رددية تشير إلى ذيوب لكون وانطقاء الصبيعة والشاعر القدير هو الذي يعثو عى المعدل الموضوعسى للمساهره الماثية فيتقلها إليتا ينجام ، كما نرى مثلا في قصيدة ، لمستحيل ، التي تحاول التفاد إلى مكنون الحالة اشمرية

كانت نقسى ترجو شيئا والنظ ملى،

والقمر يعاني فيصاد و عداقي

لأقود كلاها متسر المجروح

الشعرية ، تراءت أبامنا أخيلة القرية بكل ايعادها ، كما اختزتها لشعر في وعيه ولا

شعوره ، بحقائلها واساطيرها ، بمقرداتها عن

بها چین کثیر اسح ينام على ذراع الشمس وقريتذ يها تهر شجى جسس

ويجرح صدره الحبدات فبن الشمس وياد سمس

وكل فده

بها من قهربا خودی بیم باه وحين بيصفد لاتبحار

العميقة عبو حركة القمر في قوله •

فتعشفني روج حمي July 2 m2 = 344

ق کن مکان فیعث عشر بائدو فی

مېسود دلايدې سريم

وهو يعائى القيضان

أطياف القرية

وكسا نفدينا حموةاى قراءة هذه المجموعة

انتاس والاشباء ، فهو يقدمها بثوله

به من نکههٔ نصحره

ده دشوس

فيضمت بزاء صورة فنية لقرية بثابه ترقل في بعبة الرضى يخيرات الله ، وتبرز فيها اغتيات يتكهة الصحراء في مطيلة الشاعر الشاب الذي يتسامى بالوقع إلى عالمه الغثائي المحاق قوق المادة . لا يكاد يلمسها أو يختلط بها، ولا يتعرض لرَّحْمها ومتغيراتها

وهي صورة ليست رودنسية ، كما يتوهم الشعر وهو يدافع عنه في تذبيله . بل هي شعریة مثانیة تقدم رؤیته ل هو جوهری ودائم ق قريته ، وهي تختلف بطبيعة الحال عن رؤية صلاء عبد الصبور مثلا كم تتجيل في ، الثاس في يلادي ، وتموذج ، زهران ، وعن مقيق مطر في كتاباته عن الطين يعربه

ولكنها نستك صريقا خاصا في استيعاب وتمثير بدياية براقم بجدقتها الشهرية

۱ ـ ، حيب يدرحم و سوق . - -هر ۱۰ ش مثلا من طائره الأخص ------

> كال الأب بطائد والابته ومنى عدد د مصو

برهى افعارنا لسوداه شوره على عيثى يثات لحور أخاف عوادي العقريت والديجور وقريتك بلا قعر

نموف ہی عني خور بن سبير على أبواب قلب اسيل ، تداهة ،

طبول مساقر لاغب تسائل في جنون البيل عن غائب

تصاميا عيون الوحش بذكورة على يوبية الغابة

تؤرقها نداءت من الغيب

لى سبيل انه دېھورة تغنى ، بايدت الجنة الحوي دعى أقطارنا السوداه للنور،

سأسطورة النداهة : والقبر المختنق : وحوريات الجنة ، يوطفها الشاعر من منا الترث المروى أحي أن وجداته الدلالة عير

بحظات لحصر وفترة الوحي لشعرى فتعطفه للخاق، وحاجته للسر اشعر اللاضجة وطيوره الخضره مثل حاجة قريته عضوه القدر ، كل يدفع عنها الخوف والقلق ويميد لها السلام مع بذت الجثة الحوريات والد لا يستخدم الشاعر أسطورة الروية محددة . وإنما يستقطر من حياة القرية اليوبية ملمحا خبيما بيتخذه محورا فنائيا لايقاء قصائده من الوجهة المبوتية والدلالية معاء ويبينى عليه بثقته الشعرية سلسقة من للتوابيات التى تخضع للمط تحوى أو معجمي مكروء فتثهمو هذه المتوليات حتى توك ك لقارىء شوارة الاستجابة ولاة التلقي لجمانيه , ولعل قصيدة ، البحث عن إنسان ، وحسم تموذج لذلك فما من مثقف عربى هزته نشبة ١٩٦٧ وفجعته في أحلامه إلا وقد انتابه شت في هذا الأرسان العربي وشعر يخبياعه -دينت يعمد الشاعر إلى مركز متبعث من حياة نقرية التلقائية ، يا أولاد اتحلال ، وينسج /حوبه طيوطه على للحو الثالي أد اسوق والدلال

> وكل أولاد الحلال صدى يموت في شواطي، المدينة نبتمه تخرمها لحزينة ياكل أولاد لحلاف طقل صقير ضائع يدور في الأسواق والشوارع عشرون عام بيحث في ذاكرة الأيم عن أيه الأرض وبيته الحوم البيل في تهاره الثار في أمطاره

الثلم والحديد في ارزاره ونجمة بعيدة المثال. تفوص حتى الموت في قراره

وليس عليد يعد ذلك أن تبحث عن التقابلات القصودة بين القرية القعرية البريثة واعديثة المتوحشة الثى يموت الصدى على تطومها ، ولا بين الطَّقل والأرنسان العربين لتائه عن أمه وبيته ، فحسبت أن تلتقط الإيقام الأول وتتدرج معه في تواليه وتكثفه الصوتي والدلالي حتى خصل إلى المقطع ثم القرار الأخير، فلا تملك إلا أن تحس مع الشاعر

بوطاً: القوص حتى الموت يحلا عن النجاة ولحناة

الشمر والحقيقة

ر حدثا يقول هيجيل : ، بما أن الكلمات تقسها بيست سوى رموز تمثل أحوالا خرجية . فلا ينبض البحث عن أصر لفة شمر و حسر لكلمات، ولا في طريقة لنب ولا أن صورتها ويقاهها ، ولانما أن كيفية تمثيلها وتصويرها للأشياء، وإذا أدركنا أن فذه الكيفية هي التي تحدد الذو حدس ساق تجعر المصيدة تنيز فيداحانه شحابه على الناس الشعوا للعد الطاهو لدية مواري شعر الحباة ونفجرها الحتى مامد لحسا لأخير کي بريا ن بسره من مکو ت عمله للحبيب وافده لجموحه شعرب وهو عصب مستوفر، يثيره عبد ندلب للحدث والكلمة معاء بالرغم س لاثبر س لتدثر به . وقر انتبه الشاعر لهذه الخاصية لديه ، وعزا زليها سر اصطفاقه ليعش الأشعار وطرح البعض الآخر . بيد أن يوسعنا أن نعزو اليهة أمرا آخر أشد أهمية وحسما في تكور الشعر واقوى عير التهوض يه ، وهو القدرة عي البتحض الحالة الشعرية والثليس بها عبر الكلمات ، وتوظيف جملة من الإشارات الصوفية لوضعها ق سياقها للقسى المتسق مع العطيات لثراثية والعاصرة دول تكاتف أو اقتمال وقد رأيناه مثلا في الأهداء يقول لصاحبه ، فأمّا أنت ، وأنت أنا ، ويشير في ، مرثية رجل حي ، إلى اللحظات الصوفية المرهمة عندما يجن الليل وتثام الميون ويخلو دل هلیب بخشته اول کال پیغ بل دف عابد هيند يستثير للله على ﷺ مع عمه ستناول من لناياها مشكلة الحكم وموقفه كشاعر

> : یتوب قلها یاهمی لا تجبن آشفع لك فیها عند الله

لو عصوب لسائل ي عمى بعد لو تعرف أن المخلق عيال الله لو تعرف أن الأولى حلم الأخرى و نا وبيا كلمة حق تعدر باليقطة والوحي

وين صب وراد المرساة والمساق الأرساة وسي المرساة وسي المرساق ا

. Vereta 52



تعرف آثان او قلعه .. محتصد الأرض . محتصد الأرض . ورقاع باشلام الإنسان حقي يدقى في كل سمة الموا أخضر المرض ا

وبكيت كثير رسيب از سوره حيى له ام الأأهدى من أحست

يشي ، بكرو هذه الخالعة في عدة قصاد . مه يسي ، بأبو دال . وهو ن خاصرة الذي لا يسير . بأبو دال . وهو ن خاصرة الذي لا يشير الميد أن الميد أن الميد الله يدى من يدى الله . لا يله لا يهدى من يسبب . وقصعة الكلمة المناسرة أن الموجهة المناسرة يشير الموجهة المناسرة بالواقع ويصد روح الشعر في الحدياة . ليونان تلزيناني ويضحه روح الشعر في الحدياة . ليونان تلزيناني ويضحه روح الشعر في الحدياة المواقعة المناسرة . ويضح المناسرة في المناسرة المناسرة

التي أخرو اليها من قبل قي هذا المصوفة للشريخ، واللهن فستطيق مساحشيق من الشريخ، واللهن فستطيق مساحشيق المحلوبة المحلوبة

صلاح قضل

عول الدن اللسطيني حت المماك

نَتجتُ عن لاحتلال الاسوئيلي عضفة خربية وفعاع عزة في لخامس من حزموان سفة ١٩٦٧ . ثلاث ظواهر أدبية ميزات الحركة الأدبية المدبية في هذا الجزء من ** ال

أولا: تلاحم حركة الأدب في الضلة أندينة مع الأدب في قطاع غزة، وكان هذا مقطوعاً منذ عام ١٩٤٨.

تأثي تلاحم لحائد لادسان الشفة العربية وقطاع درد للع لادب للمسطيقي

في (أرض ١٩٤٨) وذين هم يعمون بسالين، تعلق أسم ١٩٤٠) الذلك القطاع أحرى لأسابق (ش الاونس تحدة هن تعالم تعريق فالصفة

ا ثالثا انقطاع أحوك الأسهار في الأوسر تحدياً هل عديد عربي فالصفة تغريبية كالب ترمط لمذا عدم صرا أأرب الما أداح المراد فعير مصر

وهاك شاهرة رابعة لم تنفج ولم تنبلور .

هي ، اكتشاف، يعشى الأدباء اللسلينيين .

المنبين بشؤور البحث والرابعة . المثلى المنافقة . المثلق .

الأحب المبوي . من خلال الرجمات الموية .

الأحب المبوري . من خلال الرجمات الموية .

الذرية . المالة ألى التكشف . بعض .

لأدب الاسرائيانين . والمسافة المحلمة .

التشافل من الأدب اللسليني في المسافة المحلمة .

المختلف المنافعة المحلمة .

المختلف .

وهناك أيضاً ظاهرة طامسة لم تأخذ

الأحضام الكاني بعد تنشق في أدب السجون والمختلات من خلال هذه الطراهور . يتحرك والمختلات علق الاحتلال الصهيوني . إ والجهة مسجة وطنيقة . الأرضاء الركاية المسكرية الاسرائيلية على كل الانتهج الأرسي ونشرت ولارويه . لكم نتكا ورو تشر كبيرة حيثاني ومتخدسة بالكتب الأدبية . كما لم حيثاً ومتخدسة بالكتب الأدبية . كما لم التكور ليهمن الكتب المجارية ومسادرة

آلان القامد منها ، من قبل الحكام المسكيين الاستأثيبين واضطياد أصحابي هذه الكتاب هذه الكتاب هذه الكتاب هذه الكتاب في المحتصلين وكل سن تابس فراز فالحقل وزيا الدوخيين وكل سن وي مجهات الآران المحتقد : هذه أن من يعلن الكتاب في أرضا مهما الراسوائل) من يعلن الكتاب في أرضا مهما الراسوائل على علا مقد من الدول من حمد الخبار حمل سيط المالت بيتحدون عن تحوالاً لكتاب ألا يجوزون على الكتاب كتوان على الالتاب في المحتمد الخبار المنافقة في جمل الخبار حمل سيط المالت بيتحدون عن جمل الخبار على المنافقة في المنافقة في هذه الدول المنافقة في جمل الخبارين المتحدم الخبارة الدول المتحدم الخبارة المتحدد المت

وتلك مجرد ، صورة، متواضعة جداً عن المعاذاة الجادة لطاق حركة أدبية عربية

فَلسَطِينَيَةً فِي وطَنْنَا المحتل يتركز هذا ، الخَلَقُ ، الأدبي ، عبر الوسائل

- النشري المحف والمجلات المحلية . مقل: عجلات والفجي الأديس ،

السيبادر، عالكاتب، عالمهد. المهيد، المهيد، المهيد، المؤسس المؤسر المؤسس المؤسس

قسب سدوب والحصوب و والمهرجانات لأديية في القس رهى أسس محاولة الأستاذة في طابش الحداثالاتي الكي يمكن أن توفره القونين العادية). حيث أن رقمة على هذا المشاهلي باقي الأرض المحتة المرحز والا يسواطة سيعة من الحكام المسكورين ، هم موافقة ستجهاة

نشر الكتب من خلال المؤسسات المسجفية - أو عن طويق المقامع المادية التجارية ، وفالياً ما تكون هذه الكنب على حساب المؤاهين أنفسهم مع قالك ، فإن هناك





بحباد تابر

دار نشر الأسوار في عكا اوهي نعوه عند يضع سنوات ، نصاحه ونشر وتوريع كنت أدبية وفكرية

وس الملاحدات لم ينت حتى الأن تحاد عام لكات _ رعد نشوه عدة تجمعات أديبه لحب لحاء مختلقة ، وذلك يسيب واقع

انتج لادبى



.



160" 10

المقاع حتى العام 1927 عن نحر، معا
كان على المن العالمية المسورة المعرة عليه الأ
الموقع تقلي ما 1927 - في المن 1927 - في المن المعرد (المنا الم

تولت الجموعات للمحدية والروائية بعد ذلك ، إلا أنها بقيت دون الشعر ، تحاول أن ترصد ، واقع الاحتلاف ، وإن تقاوم بطبيعة الحال ولكنس لم تستطع تجاوز

يحمود ثقير ، خبرُ الأخرين ،

، رومانسته، او قبحة اللَّابِيَّاتِ كَنهِم ، يجابيون ثوريون والحيكة اعصصية قريبة من طترير الصحق ألم

من شدير المسكورة الاسترات الاسرائياة المسكورة الاسرائياة والمسكورة الاسترات عداية ما راحة قد التشار القدة وجد عنوان ذاتية المستود القديم واحتقاله الرحل ذاتية وجدم عنوان ذاتية وجدمة قدم الوحدة والمسكورة المسكورة والمسكورة المسكورة والمسكورة والمسكورة والمسكورة والمسكورة والمسكورة والمسكورة والمنا وحدم والوحدة والمنا الوحدة والمنا الوحدة والوحدة والمنا المسكورة والمنا الوحدة والوحدة والمنا المسكورة والمنا الوحدة والوحدة والمسكورة والمنا الوحدة والمسكورة والمسكورة والمنا الوحدة والمسكورة والمنا المسكورة والمنا الوحدة والمسكورة والمس

اسوائيل * الاستوطان ؟ .. الح . المجدوس المؤكد أن عقاوين المجدوس المقدد أن عقاوين المجدوس المحدوسية والروانات رقم اللهب لا تأثير لرقب المحدوسية والداخ مي المؤلف و حد أنه من وبعض بن سمع هذا وسعود في عادين المجدود على مصرب عدر سبوت المشرد عدر سبوت المشرد عدر سبوت المشرد عدر سبوت المشرد

سید حصار رونهٔ بایت رفیق محمود معون رونه ایر هیم ارتفا سیار رونهٔ باخر خانفه معتبر سور فی الافعال روانهٔ عنی

بحش قصص قصوراً محمد أيوب منطر قصص تصوراً ركي حياة وهي غدوي محكد وقع لاختلاب أن عن الطوق والحصور حواء المنون بد ومخيبات ، إلى لاقالات السجون ب ما حية وحض، الاحتلال ومقاومته . يا معطر بعض قصور الى مصر

يمني لاسمرر رضو عهر اله و سطح مي سعيف بهذا اعدرين اله و سطح مي سعيف بهذا محدودات محدودات محدودات الله معامل هم الحداث المحدودات المحدود

ول ، عاصت ، قبل الجرء ، كمال ، و توضع المصور التقابل الذي يصل لي ا الروائسية الثورية – إذا جزئة لتمبير – أم تحيم فارى طوائن بين - التي واللب س ا احدى جموعاتها الشمية أن ، الروسية ، هي ، المجرد ته و هذا القروة المحصورة . المثنى ، أن يضحر محجومة التعرية في حيف المثنى ، أن يضحر محجومة التعرية في حيف تحت عقوان ، الخبر المين ، وهو ، اللجر، سي .

البائد المائيات قضية الساعة وحدي

عضية الساعة وحديث شامل مع الشيخ راشد بن عويضة آل شاني

RCHI

قال الشيخ راقد بن عويضاتاً أن اللايزالدين الماؤلالدينة الماؤة التطوية في سيعار البيرول. التطوية في سيعار البيرول. ويسبب وجود فض تقطي في السوق. مما أدى للي اتحقاض الأسمار، ويسبب وجود المضارات بين الدول المتنجة للهيرول... وكان يجيب بذلك على سؤال طرحته عليه الدوحة، خلال حديث شامل عن الدوحة، خلال المنام حديث شامل عن الميترول التي تشفيل المائم.

وكان مما قاله الشيخ راشد أيضا إن أسمار اليترول يمكن أن تعود للاستقرار في حالة واحدة، هي اتفاق أعضاء لأوبيك على انتاج معين . وتوقع في هذه الحالة أن يتراوح سعر البرميل بين عشرين واثنين وعشرين دولاراً.

وفى حديث الشيخ واشد الشاس والمليد اضاات جديدة على قضايا متعددة حول هذا الموضوع الحيوى الهم ، وأخبار سارة عن مستقبل الغاز والتصنيح في قطر ، والبدائل التي تهدد البترول . والجهود الملقاة على عائق شيابنا العربي ..

وهذه هي الصورة الكاملة لهذا اللقاء الهام.

بنوق وقضایا الیترول الخاصة بالأسعار التح و مدائر اسافسة ، والمنتقب الذي التحرور كمد عداد كاب تقاط ساختة يوم حويه بجد ودنت وسره يوم المائم من حوالة لسفوات وسنفر

حديث العالم من حولنا لسقوات طويلة فابترول كطاقة مازالت له السيادة. والاعتباد فتصاديا عليه مازال يمثل أساسا ثابتا وقويا لكثير من الدول. والمطاعات التي

تتمد عليه هي ستاهات حية. عبلاقة ين هنا فإن الحديث حوب البترول واقتديا للتصبة به هو حديث الساعة وكل ساعة. ولهلا حدلت كل عديد ول الأدوس حرنها. ولوجهت للي أحد الرجال الذين يموصون أعان هذه القضايا الحيوية بمهارة وقدة وحدية وحدية وحدية وحدية وحدية وحدية وحدية وحديثة وحديثة

الرجل هو الشيع رولته بن عويضة أن تأثي لدير المام معرسة العامة القطرية القتر ل ودعوش أقدم كم أولا يعاشة المخصورة لقد حضل الشيع رئد بن عويضة أل تأثي على بكالوريوس أن الأقتساد من جمعة يتشجأن الأمريكية أن ديسمبر 1477 . يتشجأن الأمريكية أن ديسمبر 1477 . لا محمد أيضا على دورة أن التطوير الادري من جامعة شيكاني

الاستقراريد...ود في حالة واحدة : اتفاق أعض اء الأوبيات على حَدِّا إِنْ الْحِدِّةِ عِلَى

حصل الشمال يعنب قط حصر من الدول الخمس الأولى المالكة لأكبر الخوال من الفائل على من الفائل الطاب على الطاب على الفائل الطاب الطا



وقد شفل الشيخ راشد هدة مناصب آق قصح ليترول من هذه المناصب: تأثيب مدير عاء

والرسسة العامة القطرية للبتروب وعضو مجنس ادارتها . ورئيس مجنس بارة الشركة العربية البحرية للقل البتروب . ورئيس للجنة التقلية با اللغنية لمشروع تطوير حقل لشعاد . وعشو مجلس إدارة شركة قطر للغاز

وقد صدر القرار الأميري يتعيين الشيخ راشد مديرا عاما للمؤسسة العامة القطرية للمتروب ق الخامس والمشرين من توقعبر عام

ویدأت فی حیاله منذ ذلك الوقت صفحة جدیدة من العطه النائم والتصل . وكانت فرصة لاتبت وجوده كشب قطرى متحمس , ومسؤول بعرف كيف يودى دوره

بعثم ومقده و من كيدر في استطين من هناكل الحديث بعه مشرقاً ـ حب يتجدد الحتى في دار حوب أهم القصايا

و حضوها قصدي سدوب وكان طبيعيان بيدأ تحديث عن الوسسة العدامة القطارية لليشروق جهودها،

اً أَنَّ المؤسسة القطرية لليتروك تبحي إلى تحقيق هدفين بتكاملين

الهدف الأول هو تطوير ثروات البلاد الهيدروكربونية ، والهدف الثاني هو تطوير الكوادر البشرية الوطنية العدملة في مجال صنعة النظط والدن .

دن أجى هذين الهدفين تنشط المؤسسة" نشاط يستحق النسجين والاثبادة. إنها مثلا تضطلع يمهام تطوير عملهات

ربي يمالا تصطبع بهام تطوير طميات الاستكفاف ، وحقر الأبار الاستكفافية المعيمية والإر التثمية في المدافق البرية و يحربه بر بالاد

إ. الوقت نشبه فإنها تتوى تحوير عمليت تتاج النفط والغاز بما يتنق وممسحة البلاد وخطتها التضوية . ويما يتناشي عع سياسات متضة الأقشر . امسرة الميتروا . (أولك) ومن تحدية أخرى فإن المؤسسة تواصلاً سندا . حتياجت السهق الخلية من سعدت سندا . حتياجت السهق الخلية من سعدت

یگرویة المکررة عبر معطاة أم سعید ، وتوفیر ونف من الانتاج لا هراهی لتصدیر ، کب تقوم بتحدیر سوائل الفاق الصیمی التی یعجب مصنع سوائل الفاز الطبیعی بوحدتیه بأم

وتئتج امؤسسة أيضا البتروكيه ويات مثل الأثنين والبولي الليس متحقف الكافة. والسكيسريت من خلال فسوكة قطر للسرويت وكذلك الأسعدة الكياوية (الامونيا واليوريا) من خلال مجمع لاسعدة الكياوية والمستونيا واليوريا) من خلال مجمع لاسعدة

وقل هذ وغيره يتم إلى جدنب الحرص على تعربيب لقوى الوطنية العملة في هذه اصناعة بنيسة بعوفين قدرارات القدريبية الاد رية و تسبية باخل قطر وخارجها ، ومن اجل هذا تنوفي فين هذات إدارة خاصة قائمة بذاتها تنوفي القدريب والتعوير

وهناك و الوقف المعاشر حطوات متصعة معرم على أسمن مدووسة ، من أجل المضى أن تتقييد مصروع تقمية حطل الشمال ، عن طويق امتاج الخاز عبر المصاحب من الحقل ، بهدف تثبية المتباجات قطر من الحقة للفرة طويلة .

قادمة ، ولتصديد لغاة فيد المماحية للدالدول المعاورة والأسطة العبية

وجنا كان لابد أن أحل الفيت راشد بن عويضة أل لات عن حقل غاز الضمال : ماذا بقدم لقط والخليم والعرب والعالم ، وكلف يمكن تصبى حماة قط بعد اشتقاله بالكامل

كيف ستاداد صورة التقدم عبي ٧ وكانت الاجربة التفصيلية الشاملة حاهزة قر لساته

قال الشيم رائد ان تنفيذ هذا الشروء سبتو عر يو حل . حسب ثمو الطلب الداخة عل الغال ، وتوفر الأسواق الخارجية المستوردة

وبالنسبة للمحلة الأءل قائمة تمدق أساساً لتلبية الاحتباجات المحلية ولك قطبت الأعمل الهندسية الطاصة بيذه المرحلة خطوب بتقدمة نسبيا . ويقى أن بيها الكام القار أ. تهاية عام ١٩٨٨ على وحه

والحقيقة أن حقل الشمال يضع قطر ضور الدول الخسر الأولى المالكة الأكبر مخرون عيد الغاز الطبيعي في العام .

ومد هذا للد أم تتصور صمرة الستقار إثيا ستكون مشرقة بكل المقابيس وللوف يتعكس ذلك عل كالالحلات ان حقل الشمال هو بالقعل من أكبو

لتجمعت المنفدة طفلا الطبيم الترات اكتشافها حتى الآن ، إن لم يكن أكبرها .. ولقد اكتشف في عام ١٩٧١ في المنطقة

البحرية الواقعة إلى الشمال الشرقي من قطر وثبلغ بساحته حوالي ٦٠٠٠ كيبومثو بربع (PHY JH TT ...) وتقدر حتياطيات حقل الشعال بحوالي

مالة وطمسين تربليين قدم بكسب (٣) تريبيون متر مكسب ، من القار : لطبيعي غير الماحيم . أي الذي لا يرتبط التاجه بانتاء التقط الخامى

وبالأمكان وفقا لذلك انتثج حواني ٢٠٠٠ ملبون قدم مكسب من لماز في آليوم حوالي مائة

وهذا المعدل من الانتاج يكتي احتياجات قطر المنطورة من الغاز مع توهير كميات ضخمة وتسأثنى عن تكاليف المشروع وأجييك

لما حة اليا تكاللة باهظة لكن بعدة بلاس مد الديلارات ..

الشمال ودلشاريم التصلة به لتمدير دلقاد . سه، أكان ذلك تسبيلات انتاء أو خطوط أدبيب أو ممالع لتسييل القارّ..

الأعطيك تلميلا أكثر .. الرامل الك أن تابد عُمُهُمْ ياحِمُهُ الأُن تثبية الحقل في سين فلية الأحتياجات

نجبیه بر دید. عن سیون دیلا لكن من المُعَدِ في الطَّامِلِ أن تصل جِمنة تكلفة المرحلة الأولى والثانية للبش ودى بمدقى بد احتياجات الاستهلاك المحل وتصديد حودل ٦ ملايين طن ق السنة من الفار المسال .

لير هوير خيسة بلايين دولاء ، تسالني ايضا عن الدول التي من المتوق ن تنسوق حاجتها من لعار البيته من حقل المدل وهذه مي الاجريالية

ال تكللة تقل الدراق المقبلة ودي مية THE WAR SE WAR THE THE PERSON P.

يند يا كالا الساد عالي ال

وهل هذا الأساس قان المشروم القطري يتطلع حديد لتصدير جزه بن انفار ل. الدبال المجاورة في مجلس، الثماون كرول الطليم

وق لوقت نفسه قان المشروع يتطلع رلي تعدير جزء أخر إلى أسوئق الدوب الصناعية استولکه و حبوب شرقی آسیا ، ولا سیما عدب وي دو- أوريد الفربية . وتركيد ولله ثم من أجل هذا الهدف الكبير تأسيس

شركة قطر للغاز السال ، قطر لتغاز ، يهدف (قَامة مشروع لتسييل الغاز بطاقة ٦ ملايين طن ق السنة و حوالي بليون قدم يكبب بن الفار في اليوم) - وتصديره إلى الأسواق العامية .. ويساهم في شبركة . قصر للفازء كل من

المؤسسة العامة القطرية للبترول وشركة البتروك البريطنية (BP) وشركة البترول الفرنسية (CFP, TOTAL) وشوكة ماروبيش البابانية .

عاضافة لم دلك ستقوم شركتا البترول الويطائية والقريسية يتقدي المياة اللارة هده حدّ حد متصبه مشروع لنديه حص سوسته تنبعد بشاءه جم شور ببيد

الساد القطرة. في الماء عدّه هي الصورة كاملة عن حقل غاز

الشمال في فقر - يعي صورة لعب عن الثقر، لسقين ودي سيعكس ير جوالب الحياة على هذه الأرقب المربة

ستعمل شركه بدروبيش على تأمين السمال للفاة

ندر بادر عن بد حدد عال بدرکیا و با هر الحقيقة وراء تصدير الفاز القطرى إي دولة الكوست +

هكتا عدت أسأل استبياراً بوضيو فرز

وقال لشيخ راشد بكل هدوه: بالنسية لطحانفاز إلى تركيا فقد أثارت الحكومة الدكية موضوه هذا اللصاءه خلال . با - 5 سمو أمير البلاد تتركبا في لعام الماضم وغد هذا الأساس فقد تشكلت بحثة لدراسة امكانية تصدير الفاز لتركيا ، ومذعا للـ

ر وأد اجتمعت اللجنة بالفعل في يونيه من رادم الملقس بالدوحة

وكان من الضروري استطلام اره السنولين الأتراث حول عدد بن الثقام المامة ..

فيل هذاك احتياجات كبيرة من الدر في شكر ، وهل هناك صناعات قائمة باللهر. من القاز . أم أنه سيتم نشاء صناعات جديدة؟ . ولقد كان هذا انظرج ضروريا قبل البدء في إنشاء لخط ويخاصة وآن تكلفته ستكين عالية

ولقد قدم المسؤونون الأتراك خلال الزيارة الأَخْيِرةَ لِتُخامةُ الرئيسِ لِتركي تَقْطُر ، دراسةُ حول حتماجات تركيا بن الغاز طلال السلوات العشر القبلة

ويقضم من هذه الدراسة أن كميات استهلاك تركبا للغبز قليلة جدا فبعظم الصقاعات هناك تولد العاقة اللازعة بها عن خلال اببارول والقحم

لَكُنْ لِتَضْمِ أَنْهُمَ يَدْرَسُونَ فَكُرَةً مِدْ الْقَارَ القطرى لتركياً . يحيث يستن جزه هناك بينما يتجه الجره الأَخْر إلى أُوروبا

وق الوقت بقسه فق تصورهم أن تقوم



سح ـ م سيفه الدائير الجدافي فإر الشاؤلات للمروطة

الننكون وحدث رام عب أرقاء عب الانكان وحدث المراقات المالية ا

■ شباسا القطري بخير والقساب العسري بوجه عام يزداد عظافه بالعاء والإسمان

صدعات بنزوكيدوية بين قطر وتركب كتابان لاقاعة صاحات بشيركة بصدر تدحيا لاورود ولعاء

که مکلف

و بحقیقه ان هد بشروی برغم آنه جیوی وهاه الا انه هکت وحتی کُن م نقم بای براست قصدته حدی

ول استقدی آبه د کان بهدف ما هدا مشروع هو بروید اوریا باندی حیث تحلام آلیه بشده فان سیر بکون موجود

وق هده 'حدة بنكي لأسعر مدينة در بد بنكول هدئ سوق حديدة كل - فتصر بشروع عن كديت بيبيته عني تحتجب تركد، في بنفس

یں۔ عظمر مسروہ جی تطلبت بینیته می تحقیق ترکت، فی مطلب فائندادی لا بہر بشہ قد تحدق وقت بدنس ودئی ہی سؤت عن تعدیر اعدر اعمری

بدوند وبدا و هد انتخاق تحمجی ۱ أیس هو انتخاب دند و کل محلات ۱ لک کائٹ هذاک اتصالات بالفعل مع

اکوت وو وقت نف فقت بریارة عوست

ببرود کوشت، ودانشت مع سنزوین فیها مکانمه نصدیر اهار اقصری الکویت شعیقهٔ

وحدی فی بنشار اور حق هده میادرة وبحر فی دفع حتی بیشداد می جایید مروید کویت وبود محمد اعطاق پائدر عمدی د مست مدادث

وكان لا بدان اثير مع بشيخ رشد موضوع استخر مدروب وكان سوالي هو عن هي في رأت في بحديد دائم ، أه يمكن أن تنجه الي قيات توقعي واستقرار إلى حد ما ، أم يحور أن

تمن إلى ارتقاع معقول .. ولماذا ؟ وعقر إلى الرجل بثيات وقال بثقة ــ الحقيقة ان هناك تدهورا بلحوظا في

صد معدد وأسياب هذا التدهور كثيرة كن اهمها في الواقع عدم مدون الدول فا منظمة الأوبيك فهما يتصل بالانتاج

الد أدى هذا إلى وجود فائض نلطى في . . وهذا بالثالي أدى إلى الطقاض الأسعار

. محوط -یصحف نی دلک ایصد وجود کشاریات

ب دود استجه لیترون ولائد آن هده المجاریات هی این لاسیات بالیسه با براه این تردی الأسفار

وهموهها مشكل واضح دار فان الجانب التقاول في سؤالك عن لاسعار لا ممرز به

وضوب في سوق الأسعار أحده ق تقاهور

وهدد هی احقیقهٔ اسی نعین لدون استجه عنی مواجهتها

کی باشیم اشد ـ هکدا عدت آساله ـ به حی عوی آمی متحکم ای رایکم ای آسعار عمروان اولی ای حد بمکن مواجههٔ هده عوی این وجدت والحد این تأثیره ۲

عوى بن وجدت والحد من تاثيره ؟ --الأمر ليس فيه قوى خفية كما قد يتصور

أسالة بيناطة وكد فت الله هي عرض وعلم وفقس وبقدريات ووسط فتا كنه لأبدأن تكون هناك كلبه واحده بن دول المنجه

صب هي لاوٽ بقور پدوره کما ڀڃپ ل

هذا الصدد ، ويزداد تشاطها من حين الآخر أم انها في وضع لا تحسد عليه ، وفي موقف ـــ وما عنى الأوبك أصلا؟ . رتها مجموعة

الدول المنتجة لليتروك، وهي قادرة عبي أرّ تجعل من هذه المنظمة قوة فاعمة . مؤثرة وفي اعتقادي أن هذ حاصر ، لكن الظروف كثيرة، والملايسات لا حد لها. والأبن كبير أل عمل قعاله .

خطوة للاستقرار

وهل يتم ذلك في وأبك في الاجتماع الملبي الأوبات ، أم أن الوضع سيكون على عا هو هليه دون تغيير؟ ــ من المؤكد أن هناك قرارت مصيريه

ستصدر عن هذا الاجتباع المقبل منظمة

بق اعتقادي أنه بن المُحكِّن أن يعوب الاستقرار للأسعار في حالة واحدة..

أتدوى ما بھي؟ إنا إنفق عضاء الأوبيك عبى نتاج معير ال

وق هذه أحالة سوف تعمل الدول على المحافظة على ثبات الأسعار، حتى تصعن ستقرار السوق.

وما هي توقعاتك بالنسية لسعر البرميل في حالة اثقاق بول الأويث على صيفة معينة

 أتوقع أن يتواوح سعر البرميل في عدة الحالة بين ٢٠ و٢٢ دولان .

صيب وكيف تؤثر الأوضع النقطية الحالية على تسويق النقط القطرى ١

سه بصواحة لا صعوبة في الوقت الحالي ، لكن الصموية قد تأثي بم استمرار تدهور اسوق العالمية ، وأن نكون وحدثا في هذا الموقث ، ستواجه الدول الأخرى نفس

أُمُود وأسألك ياشيخ راشد عن البتروب كطاقة : هل أصبح مهدد أ في المستقين القريب ، وهل تغمَّى البد بل عنه في أوروب ، وكيف يمكن أن تواجه الدول البترولية هد

ساقى الحقيقة الدراسات مستمرة في هذ

لجال الهم ، وقي اعتقادي أن بدائل البغرول لبينت جاهزة على المؤور، وأن الوقت سيطود . صحيم أن المحاولات قائمة . ولا بأس عادم العثم يتهض ويفكر ، ولكن دعنا بتعامل مع الممكن والقائم والمعتمد عليه حثى الآن ، وهو البترول .

ومشروعات التصنيع القائمة على البشرول في قطر والخميج كيف يعكن أن تزداد قوة لتواجه المستقبل ، وهل هي ألدرة على هذه المواجهة ٢

 هده لشروعات كثيرة وقوية وممشعرة . وفي قطر بالذات فإثها تتحد وتتنوع وتتميز أيضاء وهي الأمل في الحاضر والمنتقين، وصبوف تكون قادرة كما هي الآن على أن تحدد ملامح المجتمع الصناعي الحقيقي الذي تتصع

المنافق القطرى والمعاقلات المنافي پدوست در بودی بره کما بیغیت ویژداد عدد. يكتسب حموة المثلومة ، ويتولى

e we go que apill? المصديق أله كلافي ر دينه ، دودو با لاد به ما المالية الما المالية المالية عندالة ترتفع لأسعار إلى مستوى محدد ١١١ ٠٠٠ و ١٥ سيرعده الترتبة لاسحر فحرى

وعجامي بهده الكوادر التحسم مسمى تحمل المسؤولية بالكامل

ويسعدني في هذه المتاسبة أن أسجل أن سياسة الدولة طبقا لتوجيهات حضرة صاحب السمو لشيخ خليقة بن حمد ألَّه ثاني وولي عهده الأبين الشيخ حبد بن خليقة آل ثاني والشيخ عبد العزيز بن خليفة آلم ثاني وزير اللية ورئيس عجلس إدارة المؤسسة ، هي اعده الشباب القطرى كل لاهتمام ومنحه الفرصة لكاملة في كافة المجالات ..

وهناك بالمعن خطة طموجة لتقطير معظم الوظائف بالمؤسسة ، يحيث يتولى العس فيها شیاب قطری مؤهل مدرب.

وقي ذات الوقت فلقد قام مجلس إدارة المؤسسة باعداد خطة خمسية تببت الموافقة عليها ، في هذ الصدد

وأقول لك هنا يوضوح إننا لن تتردد في اعده الشماب القطرى لقرصة ، واعداده تحس بساءبه في كافة قطعات العمل

هنة دهني أسألك ياشيخ راشد هن شباينا

القطرى بوجه عام كيف تره في كل المجالات خارج المؤسسة ، هل هو واثان من سب تواق اني لَعرفة ، يؤدي دوره يكل جساره ، ب ز حاجة إلى تأكيد ذ ته ٢

ـ صدقتي إنتي أره واتابا ، يحاول بكل ما يستطيع أن يعاير العصر، ويلحق بركب التقدم . وأن يختصر الزبن ، ليثبت تلوقه ، ويؤكم تقبه . وأنا شديد التقاؤل يكل هذه الطواهر وأعتقد أن شياينا سوف يكون عند حسن الثان به . وبيوف يكون قادراً على تحمر السراولية ، يشارك مشاركة بناءة في صنع نهضتنا وتقدمت

لكن ألَّا توجد في رأيك ظواهر شيابية سلبية حتى على المستوى العربي ، وكيف يمكن ثلافيها ق رأيك ٢

ـــ في الواقع فإن الأمر لا يخلو من وتقيد لقلة عظاهر لا ثمت إلينا كمرب بصلة ، المعلوب في مواجهة هذه الظواهر أن تقوم حددها بدور في التوجيه كأسرة وهدرسة ہے۔ تل علاءِ ثم لا بسی ن اعتصاد السداب بالأيدان وتصلكه بالميم واصراره نني بعلم بچاد وربحقيهي ، کان هد من لوکد ته يقود إلى المخامة والي بو الأُمان.

وكثت أنَّا الآخر قد وصلت إلى نهاية لتاف في حديثي بع الشبح _ شد بر فويضة ب تابی و حسبت بعی قد صب عبیه وأن شواعُله في العمل كثيرة ومتشعبة . فآثر .. ان يكون السواب لسابق هو مسك لختام . رغم أُمْلِي لَمِ أَبْحِظُ عَنْ فِي صَيْقَ مِنْ طُولُ الجِلْسَةُ فقد طرحت على الشيخ رائد كثير من لقضايا الهامة عن اليترول وغير البترون وكانت اجاباته وأراؤه تقصينية ، مؤكدة .

وكان احساسي طوال جستي معه ولا يزال أنه تمودج بنشب لقعرى العربي . المادر على تحيل السؤولية ، المثقد الذهن ، المتفتح القكر ، المعثق يعلمه وقيم مجتمعه ..

وبكل هذه المواصلات قإنه نموذج طيب لكل شباية الموبى المنظم إلى غد مشرق جديد ، والراغب في تقدم حقيقي عتى أساس

السيد حجازي

المواف لتمير؟



نقام ددكتور عامر شمخوي

استدع الإنسان أن يحافظ على بقائه رقم سموية النفروف الطبيعية انتى يعيش فيها بقضل كقاءته في التلاؤم وقدرته على تقيير الطروف والأحوال وجميع أكثر ملاحمة نعياته ولاستمرر وجوده على مر العصور كِ استطاء الإنسان أن يحافظ عرا دوعه يقضى كفاءة طريقة تكاثره التي تعتمد عبي التزوج بين الرجل ولرأة لإنجاب الأطفال ورعايتهم ضمن الأسرة وقد احاط الإنسان تكاثره بهانة من الطالهين مثل طالوس الزواج والولادة، كما ارتبط تطوره بكثير من القيم ولأخلاق والمثل الدينية والاجتماعية مثل تقديس الأمومة واحتزام الوائدين ومحبة الأبناه والحقاظ على الأسرة والآن، وبعد عدة ملايين من السئين ، يثمرض الأرئسان التحديات عميقة تواجه وجوده داته ، الحديات موجهة نحو

نكاثره الطبيعي تودد الماهيم الأسمية لتى يغير عليها تجامه وتعوره . تحديات تهدد لأمومة توامز كين الأسرة الذي أرسى قواعد مصيفة في تاريخ حجاة الرساس . يتكاثر الإنساس بالتراوح . يه ستح رحي

صيواتات حقوق في آخذ سب لرد يوبيات الكل الإنسان عقد نكل لحيوات التوبة بيانيوهة في رحم اجواة ، وهو بالانتساس وتكالي بسرة من شية واحدة بل ملايين الخلاق التي تكل اجفين ، سيتم مدر لجنين رضاور في رحم الرائد اصال مدا أخير كامة يكتل اجفين ، سيتم بدولاة إلى برحمة يكتل خلاف ندو . قد بسق بدولاة إلى برحمة جديدة من حيد قد است. ومرد وال

وأهدوت ولادعها هجة اطابة لأنها تعداد الدس يولد تتجهة للحجاء الآلالية الذي الحديث عن المديث عنه موجد المحدد المديث المديث المديث عنه موجد المحدد المديث المدي

نَ يقوم الدكور بالحمل بدلاً من الآبات صبح الآن حقيقة واقدة أمكن تطبيقها في حيونات المشبر ! كما أمكن الحصول على أجنة حية من أنات اللثران دون الحاجة إلى

لوين براون ولادةغيرطبيعية تغيرطجةعالمية

بویمات عقمهٔ ق العاضمه صناعیه باشتار حدوث تنقیم آخیری نتاجم او تسال بعده ای

ذكورها! هذا بالاضافة إلى تجاء عمليات لتلقيح بين الأثوام الحيوسه تحنلته والسوال للم الأن هو: هر يمكن تطبيق هذه اشتاب المحبرية عن الأرسان؟ وماذا سيكون تأثير دلك عبر حياة لاسمن وعلى وجوده؟ الثرب بعض العلماء استحدام الحيوانات سقيم بحبر الاجنة الإنسانية .! وق هذ المجال تمثل اليائرة حتمالاً جيداً لأنَّ عدة الحال الطبيعي لديها السعة أشهر مثل الإنسان .. (لا أنّ نجاء التجارب التوليدية في حيوانات لخبر لايعتى بالضرورة زمكا نجاحها في الإنسان أيضا كما أن تطبيق مثل هذه التجارب والمقامرات العلمية على الأرسان يواجه مشاكل اخلاقية وفلسفية عميقة فعالاً، سيحدث للإنسان الذي قد يوك ثنيجة ىلقىم مخبري؟ او حمل خيواشى ۴ ربدا كان لنجام كاملاً من هيث الشكل والتركيب المشوق ، إنسا باذا سيكون شعوره؟ وأخلاقياته ؟ وتقسيله " وتفكيره ؟ أد يخشف لملماء والفلاسفة ورجال الدين كثيرا حوب هذه لتسولات زنما لائك بأنيم بتلقون جميماً عل أن هده الثورة الجديدة الم جعلت من التثقيم الصناعى واختيار جنس الموبود والثلقيح للخبري حقائق واقعة ، هذه الثورة الجديدة ق علم التوليد ستؤثر على حياة اليشر في لستقير وسيكون لها دور هام ي مستقبل



وقد هاد العقل ، جون دود ، بخريقة ستتجار ، بحمل في سكوتلانده

١ - لتلقيح الصناعي

أسيع التناهي المساهي الآن حقيقة عملية المباية (وقد من جرب التناهي المساهي في أمريكا وقد من جرب التناهي المساهي في أمريكا خدمة النواج يجمع وشعرت العنقاف من وجاد مستوجعي وشقل سيمك أن يسمى ، سنة سنكات أن المواجعة حرب حرب الدور المجمع المساهية ومن المبادية المساهية عمل المساهية عمل المساهية عمل المساهية ا

و عايته . ويمكن أن تؤخذ عينة النطاف من الروم او من غيره .. وقد تقبل المجتمع لأمريكي والأوروبي تطبيق التلقيج الصناعي هن الانسان رغم ما يتضمِنه من مِشاكل أطلاقية وديثية واجتماعية ، ققد يسبب سوه استخدام تتاقيم الصناعي كوارث اجتماعية وتعسية بيعكي أثاره ليس على الأفراد فحسب ورثما على الجنبعات وعلى النوم الإنسائي يشكل - ، يد قد يقدم بعض الأطباء مثلاً على إعظاء لثلثيم الصناعي لغير انتزوجات ، أو ربعا قدم يعضهم ، كُما حدث فعلا في كاليقورسا . وي جمع عيثات اشعف من رجال متميزين بكل حامل جائزة نوبل للعلوم . ومن ثم بيم دده النطاف لن يرفب بالحصوب على أطفال عباقرة مثلاً ، أو أطفال طوال القامة أو زرق الميون أو ماثشه المرأة من صفات تتضمن خلى جنس الولود . ويدًا قد تتحول عيادات التلقيم الصناعي إلى مركز بيم أجنة إنسانية تحت الطلب أ والمشكلة هذاهى تدخل لرادة الإنسان وأهواله ورقباته في الخانيار النسل واحتمال أن يعيق ذلك أو يسيء إلى الاختيار الطبيعي العقوى الذي أثبت جدارته ق حفظ اللوع أليشون حتى الأن

٢ _ استثجار الحمل

شدی أهابه القوليد الأن رجبة أخرى على مشك احتم إذا كار عم او تحر على طبيع و عدم على المستحدة المتواوع المستحدة المتواوع المستحدة المتواوع المستحدة المتواوع المتحددة المتواوع المتواوع

حنول ناجحة وآفاق جديدة

تحققت أكثر النتائب المخبرية الناجحة ل

علم التوليد الحديث أثناء بحث الملناء عن

أجوبة وحلول لشكلة المقرء وقد توصل العلباء

لجتمات الإنسانية ، كما يعترض بعض لأطباء على هذه العملية من وجنية نظر عملية تعتمد على أن تركيب الجثين العضوي والعقي قد يتأثر بالحالة النفسية للحامل وخاصةً يشمور الحبة والأمومة ، وصعب التثيرة بالملاقة التقسية بين الرأة التى تثوي بيع حبثها وبين الجنين الذي حملته عن طريق التلقيم الصناعي.! وباللَّعل ققد حدث أنَّ رفضت إحمدى هنؤلاه اللساء والحوامل بالأجر، أن تبلم مولودها إلى الروجين السنأجرين يعد ثمام الولادة، ولاشك بأن حكم القصاء في هذه الحالات صعب ومعلك .. إلا أنه بالرقم من هذه المشاكل الأخلاقية والقضائية أعام استثجار لحمل قإن عده العملية قد طبقت فعلاً في حالات قليلة يعثل فيها هذا الطريق حالاً آخر لمشكلة العتم

٣ ــ التلقيح المخيري ا

إذا كان سبب عدم تجاح التزاوج الطبياتي بين الزوجين هو عدم وصوب البويضات ان مبيض ابرة إلى رحمها ، يمكن تحقيق الحس عن طريق الثلقيم المخيري أو طيسمى بصنع ، طفل الأنبوب ، , ويتم انتاج ، طفل الأمبوب ، بأخذ بويشة من مبيض الرأة وتلقيم هذه البويشة في المخبر يثطاف زوجها،ثم بعد حوالي يومين أو ثلاثة من الحشن في أتبوب خديار ضمن ظروف مناسية تزرع هذه اليويضة الملقحة في رحم الزوجة حيث يكتمل الحمل وتتم الولادة كما هو الحال في التطور الطبيمي لمجنين . وبذلك نرى أنه في استخدام اصطلاح: ، طلل الأثيوب ، ايجه خاطى؛ يأن الموبود ينتج عن حمل في نبوب ختبار ، والحقيقة أن الالقاح وفترة قصيرة جدا س يداية تشكيل الجلين لقط تحدث في الأنبوب ، في حين يكثمل الحمل ضمن ظروف رحم الأم الطبيعية .

يمثل الطليح الخبري حلاً لمشكلة العقم يمكن قبوله من لناحية الأخلاقية والدينية والقانونية ، إلا أنه حن أقل فجاحاً عن الناحية العملية ، ويعتقد الأطبه بأن هذه المتاجع ستتحمس في المستوات القادمة كما



ع*گان د می<u>د</u> بروکس . أحد أطال الأثابهب* وهو لی ،شهیر الرابع من همره

المحتمع الغراب المتاعي المناعي رغم مايت يره من المشاكل الأخلاقية والمناعي والدينية والإجتاعية

ا هليوكرن ادة المسبوع في الأجميال المحديدة عن طريدة أطفال الأساسيب

حدث علمه طبق المناس حضري على كبير ذت الرمع إلا التمح هذه احرية الر عدد المحورات في حول سبقى بالملة من كدرات لو حتى المنال المناس المراس على مراجعة عدا برجه في قطيقها نقد مقصد سؤات المطبق عينا الم في مناس المتقادم المناسخ المطبق عينا لم في مناس المتقادم المناسخ المناسخة بالمناسخ بمناسخ بين بويقات منتقد ونطقة معرباً بحوث المكال التحريم ممالك المؤاخرة والمالي المتحكم بالتمال وقد الرقابات والأهرات

٤ ــاستبدال الجئين

يتم استنيدال الجنين بأن يستأجر الزوجان امرأة توافق بالتعاقد لقاء ميلغ من المال على

قبل الطلب المساعي بلطف الزين و من تم يد تجاء الألق وبه التطور بقال الجنون لل رحم الزيجة حيث ينم الحمل والألادة كما هو المسائل إلى الرحمة الطبيعة . الواجعة الخليفة يعدن الإيبان عن حيثة المشاعية الحمل الله 25 التعييات المشمورة واللشجة الدى المراة مستأجرة لأن الجنين يقتل من رحمها لي مرحت ميكن جد من الحمل . كما أن إنمام والأم في حالة كلية ميكن الجنين والأم في حالة كلية بين الجنين عليه الجنون

سيسي التحية المعلية بمحب تطبيع عملية والمنابع بمحب على الجيار وقا المجلس المرابع المعلمة بمحب للتحديد وقا المجلس المنابع المحب للتحديد المنابع المناب

الرحم الصناعية

تجرى الأبحاث بشكل مكثف في أوروبا وأبريكا لاختراع رحم صناعية . 1 ورد س خترع الرحم الصدعية ينجام الن هذا سيحقق ثورة جديدة ستؤثر بعمق على حياة الإنسان في المستقبل . فإذا استطاع العلماه صنع رحم أو آلة تقوم بحقن جنين الإنسان حتى اكتماد تطوره قبن هذا سيكون بداية الطريق لي ديمكن تسميته بمصائم البشر حيث يتم ائتاج البشرق هذه الحاضدت الصناعية كما يئتج الدجاج في اجاجن الحديث ا ويعكن الحصول على اليويضات الملقحة اللازمة لبده تطور الجنين عن طريق الثلقيم المخيري أو عن طريق تلل الجثين ثاته من رحم المرأة الحامل لى الرحم الصناعية حيث يتم الحمل والتطور ومن ثم ١٠ الانتاج ، إذ الايمكنة عبده أن تتحدث عن ، ولادة ، الإنسان ورنما عن

ولادة غبير طبيعية تنشم ضدة عالهبة

الثاجه ٦ وربعًا الله الأمرالي ثال الجنين من رحم الأم إلى رحم إحدى الحيوانات ، كاليقرة مثلاً ، حيث يتم الحمل والولادة " واد أضلت التلقيم المخبرى إلى هذه الاحتمالات حصلتا على صورة أخرى من صور مصائع ابتاء ليشر حيث بحصر الحنين بالمنقب المقبري ويثقل إلى رحم حيوانية أو رحم صناهية حيث يتم الحمل والانتاج ' ولاثث بال يحرد نحيل عثل خدة الممائم العشرية بقيري النفس فشعريرة وإهبه الأأن تحفين مثر هده لامد عمل در عب بعد لامك فعد دو باعمر مقل الحسين من حيول بي أد بنجام که اُمک میتر طروف برجه ر الحيودات يحيث لسقير ولحمر أجله ع حرى من لحيودت ويم كان بن عثر تصبيق مثل هده المعييزات على رحم البقرة الا تستقبل وتحمي جنبي لأنسال مسأ التصاول المغن يدون إحايه عاد سادير تأثير لحمل البقرى ، او الحمل في حم الصدعية على الموجد الأرفسائي ؟ هل سيكون هناك ان خَالَ أَو اضطراب عضوى أو نقسي أو عتق ٧ هل سيقترب الجنم الانسائي من ذلك المجتمع الذي تثبأ به جورج برناردشو في مسرحيته العودةاي بيبوشاح حين وسعا مصابع بدواليشر ، ولايمكن لمره إلا أن يتساءل عما سيكون دور الجنس في حياه إسس

الألكترونية معلوماتنا أر أجهزة الكومبيوتر ان اختلافنا كأفراد من الناحية العضوية يعود ق الأصل إلى اختلاف مورثاننا الموجودة في تباة كا. خلبة بن خلايا جسمنا . قال هذه المورثات تعود صفائنا المختللة من لون الشعر إلى لون العيون ومن الطول إلى السملة إلى السلم الى الجمال يسود هذا الأسلوب في حمل ونعى نصفات بورثته كل مجنوفات بخية عن هذا الكوكب السيار ، إذ بدعب كاندت الحية بن خلية او خلايا تحتوى على مورثات تحمل السفات الرباثية . بان وحدة مذا

the same of the same م عدوست، به مدوق الأدب حيايا ليجنف عد جيلاف بدا د ك د لحيه شي بعمر الأرض ــ

فيها الاتسان نقسه ! ومن دراسة المورثات ق الجراثيم والحشرات والثباتات والحيوانات والانسان تشأ علم حديد مو علم (لوراثة وعلم التحكم بلمورثات أو وهقدسة المورثات و استطام مهندسو المورثات حتى الآن أن يتحكموا يمورثات يعض الجراثيم وتسخيرها لأغراض صناعية وطبية مثل انتاج الانسولين ، وهازالت معلوعاتهم وخيراتهم تتراكم وتتزايد كل بوء بحيث نقترب تدريجيا بن عصر قد يصبح فيه التحكم بمورثات لاستان أمرا غيو يعيد الاحتمال .. وهذا يعتي نَا نَقْتُرب مِنَ التَّحِكُم بِصِفَّاتِ الْإِنْسَانُ عَنْ .. يق التحكم يمورثاته التي تحمل في طيأتها

الصفات الوراثية لكافة لكاثنات الحية بما

وتبليلها مو اختلافت وتموعنا مل سيستخدم الإنسان هذه الكرات الجديدة لصالحه أم أنه سيحيلها إلى سلام جُدد من أسلحة الدمار؟ يمكن لهندسة





هندسة المورثات

يقترب علماء الوراثة نحو التحكم بانتام البشر أيضاً (نبد بن زارية أخرى هم التحكم بالمورثات ، إذ أن جسمنا يتألف من طلايا في ئل منها نوادً تحتوى على سلامل ملتوية تسمى الصيفيات. تحيل الصيفيات في مكويس الكيميائي الخاص كافة الصقات لوراثية بشكل مجموعات من الوراثية وتتألف المورثات بدورها من حموهن تووية هى بجامل بجعلع للصفات لوراثية لحال الورقات صفائد الوراتية تحسب سسسها وسرتسها مثما بخرن الداكرة

لمورثات أن تقصي على الأمراض الوراثية والطلقية شهائياً عن طويق إزالتها من المورثات أصلاً. بين تاحية الحرى قد يصده استخدام طرق اشحكم بالمورثات ويقحول إلى تحكم الانسان بالمطوقات الحبة وفق أهوائه ورغياته لتدكيل صقات جديدة وربما أتواع حياتية جديدة لم توجد من قبل لا يعلم أحد ولا تستحيع أن بتصور ماسيكون عدى تأثيرها على التورين لعبيمي في المالم. وأحب ان أوَّك عن أن التحكم بالورثات وصنع أنوع جديدة من المخلوقات ليس خلقا وزنما تشكيلا للحياة ق صور أخرى وهو تشكيل جديد وتركيب مغاير يخضع أولا وأخيرا إلى قوانين الحياة ذاتها وإلى بين الخالق وتواميسة عند بده الخلق أن لدئق نضه فهو قدرة إلهبة يختص -لخالق وحده سيحانه ولم يستطع الإس .. مستطع ر بحثق حثى دبية صعيرة

- W W

تحتوي كل خلية بن خلايا جسمنا عبي امورثات ، ويحمل كل منا مورثاته انخاصة به واستميزة عن فيره ، إلا أن كل خلية من خلايا جمع القرد مِدُ تحمل نسخاً متماثلة تماماً من لورثات الله تعود في الأصل إلى ثلث المورثات التي أخذها عن والديه عند الإبقام. تتحكم المورثات بالجسم منذ الإلقاء حتى الوفاة. ويرجع شكل ادره ونشاطه ووظائفه الحيوية المُعْتَلَقَةَ بِلَى تَلْكُ الْمُورِقَاتِ الْكُونَةِ فِي خَلَايَاهِ ولذا يبدو أنه من الممكن نظريا اخذ خلية من خلايا جسم قربا منة وتطويرها تحمى شروط مناسبة إلى فرد أأخر يمكن عشياره ، نسخة صق لأص ، منه .. لأن كل طلية من خلاي القود الجديد ستحمل مورثات هي نسخة طبق الأصل من مورثات القرد الأصلي. وإذا أمكن استنساء فرد طبق الأصل فليس هناك مايمنع من استقماخ أفراد يشكلون سلسلة من الأفراد الْمُتَمَانِهِينَ تَمَامُ مِنْ حَيِثُ الْبِمِيَّةُ لُورَاثُيَّةً مِثْلُ سلسلة من التودثم الحقيقية . ١ وريما استطعتا في المستقبل أن مُحصل على سلسلة من العباقرة

■ هل يتقبّل الإنسان قيام الأيتاروالآلات بيد ورالحاضينة للجنبين البشروي

الهندسة الموروشات قد تقضي على

> ميد ، يمالد ـ كلات حديـ

13/71/14

ومثينة من المهيسين وبالإسن إطري حسب

ونجح العلماء حتى الآن بالحصوب عي سلاس متماثلة من الخلايا الحيونية والانسائية في الخنبرات، وتسمى هذه السلاسل عن الخسلايا المتعاثلية ، مزارع لحلام لا أن تشكيل بنسبة بن الحلايا بتدئيه بحسب عن سيسب محون متكامل بش لايسان ، لان حسم لايسان ميس مجارد سسلة من لخلايا المتماثلة لتراكمة فوق ببضها في شكل معين . إنما يتالف جمهم الانسان من بلايين من الخلايا المتخمصة التي ثلوم بوطائف مختلفة متكاملة وبنسطة في نظام راثع التوازن رغم ان كلا من هذه الطلايا تحمّل نسخاً متماثلة تداماً من المورثات يقودنا هذا مباشرة ألى السؤال الذي عازال العلم الإنباني محتار في إجابته كيف نفسر الحتلاف شكل ووطائف خلايا جسم الاتسان رغم احتواثها على نسخ مثماثلة تماماً من المرات ا

تنشأ جميع خلايا الفرد منا عن خلية وحدة في الأصل على البويضه المنقحة تتكاثر

هذه الطلية بالانقسام المتكرر وتتطور الخلايا الجديدة وتتخصص إلى خلايا ذات أشكال ووفائف متيايلة مختنفة فتذهب يعضها لبناء الدماؤ ودخرى إلى الكبد واخرى إلى العظام او الجك أو لعضلات وتقوم بوظائفها بشكل مثناسق متكامل كيف نفسر هذا لتخصص ق وظائف الخلايا وأشكالها رقع احتوائها على الأوامر وللعلومات الوراثية ذاتها ؟ يجب غنيثا قهم تخصص الخلايا وأن لستطيم المُحكِم في هذا التخصص قابن أن تُتمكن من استثمام الأفود، ومازال علم تخصص الخلايا في بداياته الأولية ، ومازالت معلومات ض تخصص لخلايا مثل معلومات السان لكوب البدائي عن الجَفَّة الذرية إلا أنه لأسعتى لكلمة مستحين أمام الجد والممل ا وبديد من ليحث العمى والاستقماء ستمرزيدا نوصل الانسان داب يوه يي فهم تحصص لقلاي، وريد بمكن ص المحكم يدٌ ، وريما تمكن الانسان يذلك ناب يوم من استنساخ سلاسل متماثلة لامتناهية من البشر

اختيار الحكمة

تتوابد قدوة الانسان من استخم بالمبيدة من ارتاب مرات وقط مرات وقط مرات وقط مناب و قطا درات مرحه الى ضيدا نشست الرائدت حرجه إلى ضيدا نشست من الرائدت حرجه إلى ضيدا نشست من الرائدت حرجه إلى ضيدا نشست من الرائدت و يقتم الترائب في المناب المناب

عامر شيخونى





قصة جديدة بقام الكاتب الكبير نجيب محف وظ

كأتما هو سيق يبيى وبين فرص الشمص الماس تحو الغروب يعت شرع اس يدسر امكان بأشجار الأكسي في حانبه تسبق فوق اديمه السيوات في ندرت تقدفه ونقوه في موقع من وسعله العدد ويعجب واحد استقد فوقوتها استم عن دحل الحدران الشدف في العمد الله لدور الماس فيسمت في الحرين فقدت الحراقة عن وحا الحادم تقلقهي إلى المرواة للدقق من اللات حجوات متصلة فحسب عني مقددي في الأسمين أن أرجى سنارة وقوم ثافة فلدقق هو الخريف وهلت سيدتي في فسائل ازور أبه في البيد طة والرقة وشنفس ارزر هدها استبر، ترتوني بعينها المحالوس للقائدين وأن أنجيب عن صفه بالمربه استشي معا أحد أن أشرب قطلت القبوذ فقات المهاسف يعض فرغه يصمه فيكولاطه بالهسكوت. قلت إن الدول واحدة، وامورت في بعا طليف وهومي مالما وقائد





ــ هذه هى الحقيقة تساء بت شاحكه. بـ ترى أهو ذني دلشكلة أم دتيك ؟ ــ لا أدافع عن نقبى ولكن لا يمكن أن أتهم

بلاهمال ــ كأننا م نيد" بعد ــ وهذا ما يؤرقني

وجاهٔ الطائم الله أمامه خوط يحمل لقيوة واشيكولاطة وتركنتي أحتسي لتموة ق هدوه، ودون أن يزايلني اللوثر وقلت برجه،

ـــ لا تسيئى بى لظن. ــ تهمنى النتائج لا اننوايا أو لأقوال

حد تهمش الشائج لا النوایا او لافوال حاجن فی زمن عجیب ، شهدنا اسانا بهبط فوق سطح القدر ، ومری السوق ملای بکشم

عن انقوق الخلية لما يعنى هذا أن يقف الانسان مكتوف البدين وهو يعلم أنه عرضة للهناك في أى تحظاها لما أقف مكتوف البدين وطائه أتنابط

ے م اسک محری است محری و سات ا اسامرک بہمنی کما تعلم .

فیسطت راحتی علی صدری وأحذیت رأسی شاکرا ثم قابت . ــ طبع صمعت عن الذی قتل واندیه ۲

ـ طبع صمعت عن الذي قتل والديه * ـ وا مي قتمت اينها ، وقديط صمعت عن ريا وسئنه ، خلاا تريد أن تقول *

_ يشعرني ذلك پاقتراب الد فقامت المغادر المكان وهى تقول . _ سأحرر لك رسانة طبك

وفديت حوالى ربع ساعة ثم رجعت فسامتشي رسالة مطوية في مطروف مفلق ، وتسادست : ـــ هل تيقي لمعشاه ؟

هنت بدور شاكرا وقادرت الشقة جل الطريف هند بسرطته الألوقة ، وأشواه اسيارت المهرة التحت التحت رفاضية مستلاطسة تغيي باحساسي منتمث أشوه السيارت المهرة والكلية تخطي تطيق أن أيض عليه قائدنا تعبد مراولة مشورة المحيدة والمثنى رمضيت من توى لل شرح المورسة على المحيد الإنقاد المضير الانتقاد المضير الانتقاد المضير الانتقاد المضير الانتقاد المضير الانتقاد المضير الانتقاد إلى مسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى مسير الانتقاد إلى مسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى المسير المسير الانتقاد إلى المسير المسير المسير المسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى المسير المسير الانتقاد إلى الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى الانتقاد إلى المسير الانتقاد إلى الانتق

مررت بذلك وتتاوت عشائي وانتظرت ولم يوال مي الانتظار فجودت تخطر قي بنطونها بجسمها الرشيق الثرى ووجها الأسعرائصلي المثمق وقد ارادت جاكله من الطبداديني وطلبت الشاي كالعادة وهي تنظر إلى في عناب.

_ لم أرك منذ أيام .

۔ آسانی ، آٹا لحریق فی مشکلتی ، وآسٹی بن وسیط بی وسیط ۔ مر ہماما دال در املاحظتی کھنی ال وقات مشمی .

ـــ لا يبنعنى عنك إلا عذر قاهر. ـــ واكنك تدور فى حلقة مفرفة لا توى لها مهابة

۔ فئا هو العسور الطبيعي - ألكن الاؤاخ بيمائيءَ ألك ثماق الاكمان على أ الائل فأخى من كبار رجال الشوطة ! فلقت والد انظر في عيليها بإشطاق

حد طمعي شخص يجهون. حدو أيضًا لم يهند للبك بعد ، وقد يساعدك أخي على معرفته . النام أذ الدرم بأنا باد الما

أتمنى أن أتزرج وأنا رائل الهال
 لا عقية في هريقنا (لا ما ينبلل من ذائك

عاودتنی عوطف صافیة بن زمن بضی فرمتنه بحنان وحمه وقفت . د فلنجاس لنحام في عذوبة وهدوه . وقريب

مون تقلعه الهمور ونبادنا حبا معية بلا كلنة ولا حركة وق لحقات تقرة بدت الدنيا بووفة وتلاشت محييين من مجلسيا التربيب وجدت مرة أخرى مشرقة الوجه فواستا لعب الماؤدين مارتها حتى الترتت من صميع قليها المائدة على المؤتف من صميع قليها لامتراف بالحيد. وأمشى اللك، يحدمه لمبيت إلى المدى المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات

. وجدته جالسا مع تنفية من الأصدقة، في الشرقة المطلقة عن الحديقة الواسعة ولا أرأس مقتريا قلام مستلقا عا صدستانا عال صدوبة و وسائمي الكراما عبها بلهائم . ومضى بحى للى الثوي الأخضر أجلسني قريبه منه ونظر إليّ بعيديات ومرافي : وسائمي : وسائمي . صدر من جديد" وسائمي .

ــ عربي المن المناسية المناسية المناسية المناسية المناسبة المناسبة المناسبة والتلقى وعودا

قابل أناسا وأتلقى وعودا
 وثناوك منى الرسالة وأيقاها فى جده المنبسطة

_ الایقتمات متا۲ _ ادید اد بتحقد معد.

أريد أن يتحلق وعد .
 لكل عمل يشغله . هذه أيام المبرف المبحى

سائكل عمل يشقله . هذه ايام الصرف الصحي و مدوان عن نوابد وحديث سميمة الايتداية لم خطف التدارة الصرفة - والدولار

له خطف نفدرة بدونه والدولار ـ بشكشي عايه في الساطة ـ أنّت تتصدر تلك يالاً ، انشف الا المضحة

۔ آنت تتصور ڈاٹ ، لا ، اکٹر اِلی الموضوع پمین محایدہ ۔ کن حیاتی میددہ ا

ــ على تعرف عدد الفلسميتيين الذين قتلهم " - تييون " و مسطيبين سبي فتلهم اعرب " . و و المحايا العقصرية في جنوب أدريتي .. والطائفية في لينان ، و المحايا الزلازل

دیں . واسموہ نبیعت، و منتاهرات ا جہ . وال مغیر بیل عدمی اللہ علمی لائن إلا أن استسام للموت . اللہ علمی أن تصبح وتعتمد علی النفس

 أليس من الحكمة أن أستثنر علاقاتي بالرجاد الكبار؟
 إلى يقتذك إلا اعتبادك على نفسك . الهل ما عمله رمسيس الثاني عندما حاصره الحيثيون

وأوقعوه في اشرك فلاعت وأنا باري ايتسابة

- سيدى ، انا لست رمسيس الثائي - لتكن رمسيس اعالة أو الألف .

وتنبه للرسالة بين بديد فقص الطروف وقرأها بطاية وانطلب رسالة وطروق وفي ثلاث الاثناء هلت في أس راحد مسك قام أستطح أن أخلق الضطوابي قدمى عد ألم بي . فكنفته بها تزيده الشائمات عن خصصي الجهول قلت . حالة بتطايب خادة بالمسك

۔ انه يتطبيب عادة بالمسك فقال الرجن بضجر · ــونمبيد كثيرون ، لا أظنه عضوا في ثادينا

ness of some one, a soft training

وعرقت و مستقع انهواجس على حين رام هو يكتب التوسية الجديدة ، ثم سلمه إلى

فی مقروف مغلق، وغادرت الددی، والم أوأت اسم الوسيطة بجديد رأيت أن أذهب إبيه شحى الك وذهبت إلى مسكثى بثارع الجندي الجهول . غيرت ملايسي وجلست أبء التبيغزيون أشاهد فيلمأ بطله سيارة تندفع ذات وتقتل من يصادقها من البشر. شقتي صغيرة بالية ولكن الزمن رفعها ألف درجة وجمل منها درة لا يقور بها إلاً ذو حظ سميد وقد أقبت بها بع قريب على ههد التلطة ثم استقللت بها بعد انتهاه دراستي الجامعية وتعييني في الوزارة ورن جرس الشقة عماودنى الشك الذي اجتاعني حين شمصت رائحة السك ومضيت إلى العين السحرية فطالمني وجه جارتي لقيمة في الشقة المواجهة لشقتي ماذ جنه يها دون طلب أو اتقاق ؟ دخلت ملاقة في روب وردى مشرقة الوجه بالروش . ولما رأت فتور وجهي قالت _ لا تحب أن تراتى إلا وقت الحاجة

وجلست عنى مقدد قريب من مقددي وهي تقون - لا يوجد زبائز فقنت أسلي وحدثى بجلسة بريلة ! بديلة بد صعبت - ماذا جرى للزبائن ؟ - ماذا جرى التراث !

مادا جبری الرباس :
فقلت دون أدنی اکتراث :
 اطلها لحالة الاقتصادیة .
 ماذا لا أتعاش باك ولار
 وتفحصتنی قایلا ثم قائت
 مازات غارة فی همومك *

.. بازات غاراً فی همومك " ... سه ... بوجد فی قریشی دن بیصدم علی فتل او عشر

> عمیّ ولکئی لا أفکر فی لقد . فقلت محماد ـــ کئی شیخ وله طریقة

 کل شیخ وله طریقه
 کل اُچله وهو یعمل مستقلا عن الاسیاب فقلت وأنا آداری قبطی *

_ فسنة عظيمة . أَنْتُ امراة سعيدة مملا . وزنى لقيل . وهو أَخْذَ في الأزدياد ، وتسبب في حرمائي من تعام الرقص ..

وتسبب في حرمائي من تعلم الرقس.. ــ ولكن الشهرة ليست في صالحك وقد تدب عليك من يريد قتك

و تنطيح حيل الحديث ولم تجد من
تاحيق أي رغبة أو وسله . أسلست بقد
مهمتها ، وانسموت وهي تاوخ يو مودهة . وأنا
أهم باللوم عاودتن الأحصاب بأن المانيا
أم باللوم عاودتني الأحصاب بأن المانيا
رزوقتي . وطيل الرأي أن جاري الم تأت
رزياري . وطيل الرأي حيث آخو انها ترقد إلى
جانس . وأن المسابد قديت إلى الوزارة . هي

الكان الوحيد الذى ألنى فيه الاحترام وأسعم النمانة على الدعاقة في الدعاقة والموردة، وهو يحتلى دائمًا على أن أشيش حياتي، وأن أسليهن بالطنون والأكاويل التي لا يقوم عليها دايل مادى يقول في حرائم لا يتربص به الموت "

وحاتي ذات الساح في الافتراك و حدة الر جنوب سبحة فوسه بالتكثير أن لأخر وهند أساعة المناوة المناحة فالاختراك و الاصوارة بالمنز معا ، وقادرت المؤسسة إلى شروع الوادى بالمنز معا ، وقادرت المؤسسة إلى شروع الوادى الذي أحسر أب الرسالة و روجوت التدور مي تم يصد أبد مذكل الجأن أن ق المخول قورا وهودت الطبيب خالسا وأرا مكتب بالقاطئ بهخمية قين وطبيات المتقور ، غير أنه يختر لدى ما يحطى به صاحب ، ارسالة من مؤتاة فيدة عليف الربادة من ساحب ، ارسالة من مؤتاة فيدة عليف المؤسلة والمناحة المؤسلة المؤسلة

ــ أعتقد أنى قادم إلى جعادتك بسقتك الشخصية لا المهنية . فمأنتى بجدية

را آلتي حدث عي هد الإنهاد؟ د د د دي د س د سکي لا عدف د د د

.. أو يكون الوسطة قد تمكنوا من تصفية مشكلاتك في أثقاء ذلك ... ولكن المسحة ستسيء الى سمعتى! ... مصحدتا تمييش في سرية كاملة وترددت متلكر فتساس



... الا بوجد فی حیاتك ما شخچی منه 'و تندم عمیه ؟ - هذه مسألة آخری - بل امل كثیراً من المشاكل برجع بابهها .

فقتت بیاس ـ بر دان را دب شمخ ـ ان افرض علیك شیئا لا تریده وقلت بدرارة وكأنما أخاطب نقسی

وقلت بدارة وكأنما أخاطب نفسى _ كيف أعيش بين مجانين ! فتت-ك متهكف

ــ وهل تعتبر نفسك عائشة بين عقلاه ۱۲ وانفجر قلقی قتلت ــ معدرة بإسيدى ، أن أذهب إلى المصحة

فتال بهدو، خرمه _ ق هذه ابحابه ساوسی ابیت بان بعرکول شأفت دون رهایة أو هنایة .

حصد خوص رحيه . فقلبت اغضم قائلا . ـ اعظمى مهلة قدميرة فقل موافق ـ ك ذك

أغلقت بقية الثهار متسكعاء وتجاذبتني ... الوق الحقائق والأحلام: ولم تنبق الآ حسد سب و لأتبءل عين أكبان وأن أي مكان ب بالرس الذي أهاصره ، ورجعت مناه إلى بى وكمى قصدت شقة الجارة لا شقتى . و حارا یا امها استقبتنی دون میالاة ، واریدا لله من الجفاء، وكأنما تعاقبني على عراسي عنها ليئة أمس ولكن مسكنها يضني عر شعورا بالألفة ، ولا يخلو من فتور وضجر واحساس ثنيه ختى بالخبية وهو بعيد كل اليعد عما يجده لرَّاثر النسان من التوتر والعجرة وكيلا سناءل عن سر غيابي توشيب رُعبت تها أثي واحل إلى قريتي لمهمة طارثة وقي الصباح اغددت حقيبتي وذهبت إلى المحمة بحنوان وهي ميني راثم يقع في اقصى الدينة . ويقوم عبي هضية تص على الصحراء واخترقت حديقة واسعة لأمل ال البناء في العمق ، وقادوني إلى جناح يتكون من صف طويل من الحجرات ، تقتع أبوابها على بمشى طويل يتصل بالحديثة بسلم رخامي يشقل الوسط وتبدت حجرتى بيضه الجدران واستق ، يه ما يلزم من قراش وصوان وخوان ومقعدان . ومبثت وحبها حتى جاءتني معرضة ناضجة الشطصية والانوثة وتعداء سألتها عن الطبيب فأجابت بأدب.

ــ سيجيء في وقته ! وأعطتني قارورة صغيرة تشف هن أقراض بيضاء خالية من أي ملصقات وقالت : ــ حية بعد كل وجية



الاستخداد الاستخداد المتحدد ا

وأخذت أشمر بالندم هل المجيء ، وانتظر في ملل متصاعد وفي تهام الخامسة مساه ، انتقام الهاب ودخل العبيب . جلس على المقعد الآخر أمامي وقال :

_ بدائية حصنة فانعم بالأمن والأمان فقلت بقاق : _ ولكني اتماطي ديا» .

ولكثى المعاطى دواء .
 ما هو إلا مهدئ وقاتيج للشهية
 ووقي يستحمن أن أذهب ؟
 وقتما نشاء من ناحية المبدأ . أما إما راعينا

ـــ إنها محاولة لمعرفة تصورك ليس إلا . وعقب ذلك تذهب بسلام . ـــ ولكن ما هلاقة ذلك بمشكلتي أنا ؟ ـــ إذا استطعت أن تقدم تصورا لحل مشكلتي مصر والعالم فلاحك أنك تستطيع ذلك بالنسية

معتى هذا أننى سأيش هذا إلى الأبد .

ــ لائك أثك تمزم ياسيدى

ــ ليست مصحتى مسرحا فكاهيا .

فقال بجدية وبرود

فقلت متراجعا

_ وو ، س تكون أعقد بن مشكل العالم _أبت تعم ولاشك انبي مهدد بالقتل ق أي لحظة

ـــ كلنا مهددوں باشس في أى لحظة ا وسكت يغلوبا على أبرى حتى همّ بالذهاب مسألته ا

مل يشترط أن تكون الاجابة صحيحة ؟
 لا أحد يزعم أن يعرف الاجابة الصحيحة ليقيس عليها ، حسيك أن تقم تصورا

وهل أفر ذهابه جددتني المرشة بورقة مسطرة وقلم رصاص ووضعتهما على لطون ، تحديثتى يتوة بل انوتتها ونضجها حدون أن تتكلف كلهة أو حركة ، وانبعثت في آمال مجيية ملاتي جرأة وق الوقت نلسه محمت صورتها من قاني العالق من خطيتتي

وجارتی قلت لها : ـــ انی هدین لك بحسن الرعایة فقات بجدیة وهیاء

اني أوُدى واجبى . ونصب اي خاتم لزواح ى بسراها وتسادلت استعدة ى رواجك * اساح بدهشة

ــ سواب غریب ا ــ ، مواحدة ونکن بی هدفا

۔ و أُسَاف ؟ ۔ ، أَطْطُرِ أَنْ أَنْ تَجْرِينَ حَظْكَ مِنْ جَدِيد

 - خطر قد ان تجربی حظت من جدید وننی عی أتم الاستعداد للزواج مثك فندرت الحجرة دون أن تئبس بكله.

وسرت في قشمريرة لحياط وبرودة ، وشقت بالحجرة فخرجت لل المشي . بعض استرلاء يجلسون أنام الحجرات أن يشفون ، جاري رجل في الأرجين . حدجتي بامتنم فتبادك التحجة ، واقترب سني وسائني معا جاء بي طلاحت له الوقف في سي- من التحفظ ثم ساته بدوري عما جاء به قال

_ لعلى الوحيد بينكم الذي جاء بلا مشكلة ا - ولكن كيف *

ــ عظيم عظيم ــ الى صديق مشترث بيني وبين الصبيب ، هاله أن يجدلي بلا مشكلة ، وأصر هلي أن أهيش في المصحة عدة

المسحه بدة _ جشت لأنك بلا مشكلة ا _ عقا هو الواقم



_ وكيف قيلت * ۔ قابت لٹکن تعلیة جدیدة ــ وهل أديت الامتحان ؟ _ هذه هي مشكلتي الجديدة ، قلا علم لي عن أى مشكلة في مصو أو المالم ، ولا أقرأ من الصحيفة إلا الاعلانات والوقيات وأين تلاهب ... ما عثرت إلاَّ أن تقرأ الصحف وستعدك بمشكلات لا حصر ب فتساد ضاحكا : _ وكيف أقدم حلولا لمشكلات لا تهمني البثة ٢ مالحق أنه امتص مئى توترى بغرابة مشكلته . وقتم نقسى للرجوع بأن حجرتي لأداء الامتحان الملوب مني وعند منتصف لليل اويت الى قراشي وست نوبا عمية . وق الصياح الباكر جاءتني المعرضة بالافخار وچاءت معها برائحة ما أن شعمتها حلى ارتجدت أطراق. ولما لاحظت تغيري سألتش عما أتم بي ، فقلت يقلق لم أستطع أن أداريه _ هذه الرائحة ا 础, 二個 _ رائحة المك أطيب الروائم _ من أين الله بها؟ _ اعدائيها أحد زوار النزلاء ـ من بتردد عني الممحة من رمن ٢ ـ بد كثر من شهر ، ألا تعجبك ٢ الما متحفظ _ عي مرتبطة في حياتي يذكريات نمير سارة ا فقت يمرح _ فك الأرتباط وتثاول أفطارك وتضب اعجابي بالمرضة وتبخر. ولعلها شعرت بذلك على نحو ما فتب الت بجدية حمل فرقت من تسجيل المشكلات لاخذها الى الدكتورة وق الحال أعطيتها الورقة لأتخلص منها في أقصر مدة. وجادبي الطبيب قبيل الظهر دعائي إلى الجلوس أمامه واضما الخوان بيلنا وألقى على ورقشي نظرة جديدة وقال _ أس بري أن مشكلة مصر الأولى تتركز في عدد سکار " _ هم أم المشاكل كلها _ عظيم ، أي حل تاترج ليا ؟ _ يجب أن يهبط العدد إلى ما يتناسب مع لاعكانات المتاحة فتحل جميع المشكلات Basin Tuda _ وكيف تتخلص من الزائد؟ _ بالهجرة الدائمة وقتل الباقي بوسيلة رحيمة حَالِيةٍ مِن الأَلْمِ ! ـ ياك عن رجل رحيم ا



كل هاقل يجب أن بمتبرئي كذك
 وون حسن الحقائني عاقل ، والان تنتقل
 لل العالم ، فأنت ترى أن الحرب التووية هي
 مشكلته الأولى ؟
 نمارة

ــ فكيف ثري العلاج ؟ ــأنْ ثقوم الحرب وثقفى على العالم وتخلصه

من مطاوفه . - ولكن الأبادة ستلتهم اسطاوف والخائتين

... ساو بيقي نفر كانذين نجوا من الطولان سالحق أن تقكيرك لا يطلو من رحمة وكما د ذا ا

> وتبادلنا نظرة طويلة ثم سألكه بطق على أستطيع أن أدّهب الآن ؟ فقال وهو يقوم ثأهبا للأهاب · البيدك وحدك أن تذهب وقتما تشاء

وقي الحال أصدت حقيبتي وذهب. ذهبت أسواً ما جثت واكن رسي استيانةي محمورت من أواملت على أن أملي قي حياتي دون العالم لأكن في الإل الحواة نشست وتراعتني ماسي إلى ناه الهائم التي لولا عطيه يوتراعتني ماسي إلى ناه الهائم التي لولا عطيه يوتراعتني ماسي الى ناه الهائم التي لولا عطيه في توامع المتلفة بورب خليف المحمدي إذهبي جنالا وصفاه ، جلست حول ابرية الشحي إدمي

ه بشسعت عن لألذيا وقالت ـــالطبيب مرتاج ومتثاثر ويجب أن تطمئن إن حكمه هيمو تقة علامه وتوددت قديلا ثم قلت

وبرددت صور م ص ـ عن ألى أن أزور قارنة الضحان الشهورة فابتسعب قابلة

كما تشاء ، الحقيقة اتسعت في أومنا هذه
 حتى شملت كل شيء
 وقبت يده ، وغادرت منامها بي مصر

لقديمة - إلى مسكن المرأة التي مغل ذكرها مسحفنا الكبرى وجدت حجرة الانتشار مرضحة فطال التشارى حشى أوشك صبرى أن يقاد ثم جلست أمامها على فاقد صفير مرسى الوسدة ، وحسوت فتجان القهوة فلم تبق الا الرواحب . وتتاوف القنجان وراحت تتاملة بعناية ، وقال تأملها حتى قطيت كالحائرة .

تنسانت مبرعج ــ أهو قامض بهذه الدرجة؟ ــ المدألة أن تجاتك أو هلاكك بهدك ألت قليس عندى ما أقبة

ل خصم عبيد مجهول
 د بد آنت مجهول امايه ايضاً. وهو

دهدیت کمد حدی: - ام یعراقتی بعد: - بی رک آن حداد حمعت بینکما دد در

ے حفادہ چید ا استان دریائی معومہ درائیہ بنی اچا۔ انسان درختی و دریائی

ركتها مشتد ألفاط يتهدر فوق رأسي التقل من سعد طبية بالنبوة بالنبوة بالنبوة بالنبوة بالنبوة بالنبوة بوقت المستقلة في الموارة ورجاء حد سكان المسارة أو راجية أن المؤرزة ورجاء يكون البال أو طبيب المصحة الوهبت لي يكون البال أو طبيب التقا وأشال أقاسي - سح اللي الموال في عهد الشأمية والسلام المن أن المنافية والسلام المن أن أن مد المشأمية والسلام المن أن المنافية والسلام المنافية والسلام المنافية المنافية والسلام المنافية المنافية

راوره و آخاول نقد وأشاف أقاسي . سرح يهي أشهب : ح طفيات قد القيام المناقب وقوا و اراحتها المناقب المناقب وقوا و اراحتها المناقب المن

طُويلا مِنَ القَقْرِ وَالذُّلِّ . وَعَرَفِتُ مِنَ التَّارِيخِ سَرّ

اغزاع القديم الذي اثحذ من الثار المتوارث وسيلة متجددة ومقدسة فخلك بها بأروام لا تحصى من أبناء الأسرة جيلا بعد جين - لا يعق مثها غتى أو قاتير. وقدرت بالحساب الدقيق أننى المرشح اليوم للقتل لا يؤخر الأجل عنى إلا الخصم لم يهتد إلى بعد. هكذا ستوعبتني مشاكل الأصل والموت فلم تبق من حيويتي إلا القبل لشكلات الحياة اليومية الملحة وطبيب الصحة يرى أن تصوري لحل بثاكل مصر والعالم قادر ضمنا عني حن مشكلتي المؤرقة ولكن من يضمن لي الحياة حتى تحل مشاكل مصر والعالم؟ ﴿ . وِتَاقَبُ نَفْسَى للخروج من قصر التيه بأى ثمن ولأن أحميا حياتي مهما كلقني الأمر ودعوت خطيبتي لى ثقاء بالزهرة في أصول ليوم التابي , وبب كالعادة بكل حيويتها واستجابتها العذبة وقصصت عليها حكايتي بع قارثة القنجان مئتظر بعلبقها قالب باسبة ـ هذا يعني أنه بحيثل أن أكون أنا حصلت

المجهول ا ثم حدية

ــ حدرأن بنيء فض بالحفيع اللمني وحيد بنيوء فدنــ بنيرة و صحة وقوية

عد بنيرة وصحة وقوية - \ أود أن أموت قين أن أموت - معدى أن أسعم دنك - أرأود أن فتزوج في الحال.

يوميشي المؤفقة بيشرة حميها ودون كتر وأنه على أم استماده والحديث الم تفسد مع مقاود من القردين مع الواراة تفسد من المقردين ما الموارة أحبيب ويصلح المؤفقة ويدها المهين المهرن وأحلف ويرة المأهية وحفيظ وأنا تتهي المصل أي اللغة عشوا ويطوع والمؤفقة والمؤفقة عشوا بيئرشوا والمؤفقة والمؤفقة عشوا كل التسب بحدر المحام إن المحام تقول بيئرة كل التسب بحدر المحام إن بحماتي تقول بيئرة ت بقرى

بذاك ، فقالت است سلاتريد حقلا ق فندق , حسبنا عشاء لانق و مطعم خلوى ، وبلا رقص أو فناه (

وبيت رغبتها على رغمى . واقتصرت الدعوة عني الاهل عير أنى دعوت الهائم فشرفتنا مع هدية سعيدة متبرعة الاجتماع يقرقة كان كان ، الموسيقية . وجلسنا متواجهين حول مائدة طوية ، وريت بين

دابكرة المعارف القـــرآنبــة



الله الرمدي

لكى نعرف عاهو دين الله ترجع الى الرسالة الارتهية الأولى عنى ههد ايراهيم عليه الملام والقوان الكريم يقص علينا دين ابراهيم الذى مر باتباعه، وتبليقه للتاس، فيما تذكره هذه الآيات الثلاث .

و ومن يوغي عن ملة ابراهيم الا من سعه تقسه . ولقد صطفيتاه في الدنيا ، وانه في الأخرة لن الصالحين ال قال له ريه أسلم قال - أسلمت لرب العالمين . ووضى يها د أي سلت ا داهم ، شه _ ويعقوب _ بابني ان الله اصطلى لكم الدين قلا تمولان الا واللم مسلمون . أم كنتم شهداه ، الد حضر يعلوب الموت ، الله قال لبنيه - ماتعيدون من يعدى ا 8له: تعبد زئيك ، وزلة ابائث ، ايراهيم أ-واسماعيل ، واسحاق ، اللهأ واحداً ، وتحر له -مسمون ، (دلیقره ۱۳۰ – ۱۳۳)

فقد ذكرت عده الآبت :

أولاً : أن ابردهيم عليه الصلاة وانسلام كان رسولا مصطل ومختارا من الله ، وناه سطفيتاه في الدنياء.

وثانيا أن الدين الذي جاء به كان رسالة

ﻣﺮ ﺍﻟﻠﻪ ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ، ن ﻟﻠﻪ ﺻﻄﺎﻕ ﻟﻜﻢ ﺍﻟﺪﻳﻦ . . ؛ وأن هذه الرسالة لايميل عنها الا من التحرف عن جدة الحكية , وبن يرغب عن سة ايراهيم الا من سقه تقسه ،

وثابتًا أنَّه طلب مِنْ أَبِنَاتُه بِنْ يَسَلِّمُوا ، وأن لايدركهم الموت الا وهم مسلمون - ألا تموتن الا وانتم مسمون - .

ورايعا : أنَّ يعقوب _ يعدد _ سألُد أبدُ ح

يدوره عن ثوم عبادتهم فأجدبوه: بأنهم وسلمون بمبدون الهأ وحداء وهو ماكان يميده ابراهيم ، واستأعيل و سحاق من قبل . فالاسلام كان رسالة ايراهيم . ورسالة عن يعده من الرصل من أبنائه ، واتباع اسماعيل واسحق ويعقوب . كانو أيض عو دين لاسلام

وكذلك لكى تعرف ، جمو دين لك ، نُرجِع إلى الترآنُ ذَاتِه في انْتعرفُ على دينُ الله عتى عهد الرسول محمد عليه الصلاة والسلام . فتتلو هاتين الأيتين في سورة آل عمران والخذب فيهما موجه الله صل الله عليه وسلم ، والى المؤملين به : ، إلى أَمِنَا بِاللهِ . وِمِا أُنْزِبِ عَلَيْنًا . وِمِا

أذل على الداهيم والمناعيل والمحاق و مد والأسياط (وهفيوسن تس

بعقوب ۽ ۾ ويا ر. ندي وغاسي و سيول بن ريهم الانعرة بين حد سب فرا بهار ب دو ، لادو د

المراق العدر و و ا را الله المراجعة المر

سه وسم ويه کان عن رسالة _ حر ابراهيم _ حتى عيس عليهم البيلام ، دون انتقراقة بين أحد منهم وثالناً. بأن هذه الرسالة هي : الاسلام، وأن من يتهم غيو الاسلام ديد فان يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين وأخيرا أن اعوصين بهذه الرسالة هم مسلمون

ولأن : عاهو مضمون الدعوة لدين الله ؟ أو ياهو مقبمون دعوة لاسلام؟

وقل والبها التاس: أن كنتم في شك من دينى فلا عبد الذين تعبدون من دون الله ، وتكن عبد الله الذي يتوفاكم . وأمرت أن أكون مِنَ المؤمنين وأن أمَّ وجهك للدين حنيها . ولا تكونن من الشركين ولا تدم من دون الله بالا ينقمك ولا يضرك (اى في وقع الأمر، وعلى طول المدى) قان فعلت قائلٌ إذا من انقالين واز يبممك الله يضر قلا كاشف له إلا هو . وان يردك بخير فلاراد لقضاه ، يصيب به من يشه من عباده ، وهو العقور

قل . باأيها الدس : قد جاءكم لحق من ریکم ، فین اهتدی قائم بهندی نلفسه ، وس ض قائما يضل عليها . وماأنا عليكم بوكيل ، (10h = 1 2 mig)

فل هذه الآيات يتحدث القرآن عن مضمون الدعوة الى دين الله ، وهو الأسلام في كل عهد من عهود الرساط الإبهية ومضموتها هو: الأبدان بالله وحده والنهي عن الشرك ، وعن عالما المديد ورافياً وجهت بدين حميقاً

ولا تكون بن الشركين، و شهى عن توجيه العبادة ـ وهي مثتهي حدام ولاحلات الى ملا يعقب في وقه ر ما ولا عم لاحد .. أي لا هو عاجز عن المافظة على ذاته ، فضلا عن عجزه عن قدرة والتعيد الأخرين : . ولا تدع من دون الله مالا

معد ولا حصرت وعدم الإكراه والإلزام في شأن الأيمان بالله اذ الايمان والكفر تعود تثاثيمهما على المؤين ، او على الكافر وحدهما : ، فمن هندى فَاتَّمَا بِهِتَدِي لَنْفِيهِ وَمِنْ ضَلَ قَالُمَا يُصَلِّ علیها . وما أنا علیكم یوكیلي ، .

وبهذا يكون الأسلام دين النه في كل وقت ، ودين الله هو لوقوف بالعبادة والاحترام عبد المولى سيحانه ، وصفاته هي التي تمثل التيم المليا في حياة الانسان .

ودين الله أيف غدم لتجاوز بالعبادة والاحتراء الى الموجودين الأخرين مع الالسان أيًّا كان توعهم ، فهم أشياح تستند ظل وجودها من غيرها وأن دين الله لا اكراه فيه ، ولا ارهاب في حمل الناس عبي طاعلته ودين الله _. لذي هو الإسلام في كل وقت ... ذا كان يدعو في جوهره الى قصر العبادة على الله وحيده ، قائه يريد ان يحتفظ للانسان بكرامته . وادا كان لا إكراه فيه فائد بريد أن يحفظ عليه حريته ومشيئته وهن كان الاسلام * دين الله ودين الانسانية معا.

یکی د جد کلافی حدادمه این به بعدد حدد و به میش - ب سد داد د ادامات به خود وحد بعیب بدد بسته احدوی د بداد بداد با د باز مثب اداما





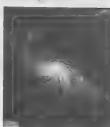
لغزالد لزونيات

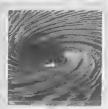


ا من المراقع والمحيدة والما مونكة وكله ما مونكة وكله ما وقال المراقع الموند على سول الخواطات الموند الموند الموند الموند الموند الموند المناس المشاه وتقويت الموند المستماح الأساس المشاه المستمان المستمان الموند المستمان الموند المون

بقام: الدكتورعبد المحسن صالح







سكر و لأن يا حدث خداد ده و قد س مدد اداده و حدر مد في مؤودة يسائل طاب منفي بدالا ا ليديية ويدور بها أن الجسم الأواقي بيا ين من لا مدت السمية والبحث بها ين من لا سنة و به مادد

شکل (۲) دواملاً ماکیلاً شور یکیبات دند در د دم در مد محد میم حروبی مدید در

فيالأرض والسهوات

سياس بالحد داخلية في تفقي المساول المدار الميان ال

المن يمين ، ۱۳۵ورد بيند شديد الله عدد الله عدد

ا بن افياد لامور نفر عني معطد بدنا ادر الكرام الدول أن تسعو العسوم الماحمة

ب جمع سند في ديد فيه سخت لي ساد خوا سي غو ساد خوا كه با در خط سي غو بدر چه در خده ادعار آست كي خرى در خده خرى آن بعده كرد خرا كه حرار باده خواد بدود ادامه بحدثه الدين سحد أرخى ليو اث

Comment of the c

ب یا بیشت ایر هده سخه سال

المالاحا وفرية المحتدي بهارسة

مستور رهره ودیل را معرف مید. در مده فرخوست کی استد برید ساف پنداک

المستواليكي في حوالي وكل ما فاستقط المالية المالية المالية المناسق المالية ال

رکل می آثر بیشتونت و ایندهی بخوانت ما اطاقه حجاز استخدامت فاحد و قاده فی فادر محمد با اعظام خیر است اصوات بیمانی فاد است و حداد خادم بخواه و حد داخت است فاد فاد از اخذ و خانفی و با درامام

كوان عريبه

ويند و، دينسد ، عظم بحيروني. لد يهر ضد وي فر تحديث الداية فن

لغـزالدلز ونيات فمالأرض والسموات

الزونيات بالسموات

> القيروسات والمبكروبات ، ومروراً بكل أنواع المتوقات والحيوانا فالمصاو الحربقي لمدة ورثبه عي بحدد صفات كالمات ست أنها بنصار حبر أوني شكل ٣ - ما ما ما تحدث هد عده أنبي فتوم دك قد نصوب کنها عنی به جال ترجع کی صبیعهٔ ابروابط الاليكثروبية الثي بربط تحربتات الصعيرة في حراق، كتبر عملاق وهد سوره يطوی ی د حبه شدرة احیاة سرمجه بمركبات أربعة لاغير ونسسى لموات لأربع والعاأل شكل الحبروني للحرق الورثى هو للكويل لأمثل لهندلة المراعد التفحد الى وضع كبر كبية من هد التونيسيات في أقى كليمة من عرج وفد بالإساند احد لافكار تربعه إ حبياة لكن بعريب يصد ن ها، لحروبوت لورية قداول لعبيد يمي يمبد ويعصها لأحر بدور يساراء وكانف نحن الد عدد بي نصه عواقه بحبرونية المعليه والمسارية أوجه بالما فان الدهلب يعيد ، لأن نصم بدانه الشعر في ووسد بيد مرابعته في عمه الومنية قد يدور بمنت الر 1 Land 1 man 1

واد خرجد من کایا چربیات داؤید ان حالات اکتاب استخراد میشد کی بعض شگرویات اش بخراد مید مید مید خلاف اقتابات بیشرویشوان وخذات از بخمویات بخداد بخداری کی است وخرفته خاص باخیات بریانات کایی بغرفه از خیاب نشید می باخیات بریانات کایی

وعدده بنعرین بتکویدت کنر بن سکرویت خبرونته وبحث یمکن رونتها

بالمين للحودة الفائد لأست و حدوقة في لأفل التاجية الأستان و حصول ، وقد فالممل عليه التاجية التاجية التاجية المائد التاجية الت

خروبته شاء بكان دويات بالمها

بتأنشاق حق سدوب المعطالحرب

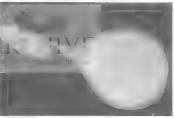
A

ه خدات هل ميلة طاروارة. ها والمجوآ أنف الموارفة والله والمجوآ أنف الموارفة والله والمجوآ أنف الموارفة والله والمحتوزة المحتوزة ا

ا وطال الحداد الأجراد الساوية بدائع سرعاد وملف الأجار الحداد القود الساوية



عن ۱۰ بید د بلف الاسترانید سخمه همد امر سمانیرد در خدم سموی امن سالغ مخود وقتی ۱۱ باده باید الاسترانید ۱۱ مسران همد او حدست با باشتر بین ساید امدو همود در وقامه بلخی الما ای دوارد خدو ودود المقبی ای المفد و خدمایی احدث بیش حد الاستران این سالدو امام خدرواری ا



اجل ها خدرت تدام قلیلة وبسیطة مد یکون تبد وقید حوس وی الاقان و وحدت شمن محالات مدید مختلفه فعلت بیکروات ، وقیده عدید ، وغید حدود و قیمه در که وصده نظر هر جویه واحدیده

تشکی د حدید حدیث می تحدی تن کتر مر بدید عب سیون تحد درید تند عی عبید خدردید حدید شد حجد و د و مرکز کنید حدید مید بد سطح تند هد محربد التی تقدیل آیها بع شمستا دن ها التو بای من الجوات تحدیرات

لذرية و يحوث الفلكية الع . كي هؤلاء يرون تماذج من هذه الولبيات أو الحلاوتيات في عجال بحوثهم - وكل يحاول أن يجد انتسير العقول الذي يريح قضوه للهم الفاز هذا للهي وخياده !

نغز محبر وعريب

به ابد مورد على أشياء كالموة مو الكواه دأف يدفعه سعرص سمه واحدد بشيء د تعصیل حتی بنصح لل 'ز هده المُشَوّ ا سيه قد جامل شاهده على نظم منقل رجر عدير وحكمه لايحق معرها غي لل وللحتر هد نصم مددل في يعمل حر النبث رجوار عبائث لانخطی بنا بالاهليم بالمع الها مقعم بألالغار الرابري ل اعدت بعو إياضيا محيو كالمعواندي الدبه عد لايضاني البيودكي (سمه ياكاس ليودرود بيره، وهو اين څجر يدغي پودکی وکال میونادو بادی دسم ولد پودکی وود بلایدی معنی فیبیو و والدمجت في بيم يودكي، فأصبحت فصودهى وضهر عام ١٢٠٢ ق شعابه ادی اسماه نعر لاعداد فهد بایسنجو استدید ، حاصه وان الصدقه لتی جمعت بين لغز الاتسان واشبات صدفة غريبة

ید بده برا هدودگی وجد سدت این سرح شودگی وجد گرد ورس بر سبت رود می اگریت و در خار برد می برد می این می برد می در وج دود این این که شهر این که این می برد وجد این می برد وجد است می ویداد که در این می برد سی شهری بی بد می این می این می این می این می برد می میها شهری بد می این م

لغزالدلز ونيات في الارض والسموات

سد ۱۹۰۰ به نامه الاین الاین کرد الاین گوی گوید اول الاین کرد اول الاین بیان در این الاین کرد الاین کرد الاین کرد الاین ال

مدین رفاد و بخشید و لارفاه دیدیالید و مدی مدین البیست او دخی از مده داشکرد و مدین مدین البیست او دخی از مدین و مدین حدید را مدین مدین لا مدین در این مدین به مدین مدین ساخته بهراییت محمد مدین مدین شریع بخدوجی می مدین مدین البیست الشریع بخدوجی می البیخیر مدین لا دید از ایش الکی ۳۲ ا

دند سیات مدادره و نها تعرف



التي الانتخاص والرائم التي يم التي يم

ه رقه هد و دهره هدب ای حر هده شد عدهره این برها یعنوند ولایون سرخت با اینا دفیقه و شفته نکایته

يحمدت بن دعن

ستمي عبد حول بناو لايدن عن - با د څي يا سعي جوب ديدند در - ب د ددند بادات لاستي با داد - لاحر ادبي ولاقوني ولاستان - يحد فلاحتات ولامات و سيياد حي ندنج وخراء خارب يو نتيج

ال ... و الدر منسون الاستخلاص حفظه المستحد مقول الراحمة والساب عدادات المستحد مقول المستحد المستحدد المستحد المستحدد المستحدد

والاعلاقة والإمالي والطوع وسالالله و الإمواد المحملية ال

■ السّــكل الحـــنزوني بُـنيـح وضَع أكــبركمْــِـــهُ من اللّولب يَات في قُــــل كمنيــــة من المـــــرغ



سطی ۶ حد مدید ستوسه مختص به دیده کند به فیسه مخترینه بوضوم و دند فیر مه هر بند مین مدیر شدیده می سمیر کو بیب کد نشد میر

بنیده نفخت و مشکل مده این دو مشکل مده این دو مشکل است است مده این مشکل می است است می است این مشکل می است است می است می است می است است این از می است است این از می است این این است این این است این ا

الا سيس مثل هذا الحج على المساورة المستورة المس

مثل هذا النظام بعوله علماء النبات باسم عيد كسي ۱۹۱۶ (۱۹۱۱) بي بده بعد الداد ا بريد لأو ، مي منه . العدم حديد السيعته بعده الله طلب نظر لا ... النظر درك والحدد بوسعها بالداد على العلم درك والحدد بوسعها بالداد على الله على الداد على الداد في ها

لاورو می دیه هی مناس دهاند آسد بلست بخداد هم حتی باش ی وری می بلغ اختیاد ها، وری می داشد بها آث میت را با که وری دری دیم است را با که وری دیم است این در دری وست است در دری دری وست این دری دری

هن همال علاقة ود ا

در مان مشار (هم منته مانت می مطورها آد پیشلا چورد شکار مانت با طاعهٔ آز تقریت هاد تقریبات با منتها در مرز اشام می از این الم می منتها بین امرا شام می از این منتها بین امانت شکل است مازی و حسب سال است مینا بینا و حسب است مینا و مینا و مینا و است مینا و مینا و است مینا و مینا و مینا و مینا و است مینا و مینا و مینا و مینا و است مینا و م

هل يعني ذلك أن هناك علاقة ود أوحب بين حسب عبيودكي مع أرابيه ، وحسيه ساس مع حرات ؟

دیاکش کلا فریم کار بیت محص ب. م کی بیدہ و الاجوم خرب می باک ___ دعم دد سرے مشر د . ليد خلاد ترست ورقه و پلاوره ل لين جيه جند "دفيست سه لمدد عم برای ها مرتب الا بدس ال حد من منه کمات بالدمعة او بدا لاعباد للسلسم والمتكالب ۔ - را وحد من مهتمین بمش هده درست عرب فاعرج ربه باق بحث خنيته نعيد _ عايب بالى هكلا _ رهرد _ ينتج ریاضته در می برض رهور خیر حست عيدى ردصت والعرضا أنها حميعا ننبغ لَبَقَامِ الحَلْرُونِي ، وتسير على مبادئ حسبة فيبوناكي ، وهي فوق كل هذا تصبق العظرية و لحسبة اجمل تطبيق ، و حين , حسبة لايشى ليست إلا للتبلية . وتطبيقها غير

یش در بعنی شی داند ؟ یعنی ر خدید بعنو حتی سرو حریبه دهو در سوان عفر، به در به مستقه بندم بده نظر عدم در حربت ۱ طور و حدید، وضع ر به بعنایم بدو لا عدم بشور با جدید ر با بعنایم بدو الاعدم بشور با جدید ر با با بعنایم بدو

عبد المحسن صالح

زمان الصحت المهيب

قيما بلق من الأباد ، له يكن الاثبيان وحده هو الذي يتكلم بل كان كل ما عق منطح الأال الل حبار إلمات وطير وجماد يتكلم

مثلب يتكل ابناه ادم وحواه كانت الأثهار نتكلم كلاء أجعل من أعذب موسيقي . وتكنها لاذت بالصمت مرتجفة الماء عنديا شيدت سجون عل اشاه فها ، واعتزير دم

كانت ادج جات تتكلم ، ولا تكف عن فرديد القول الثالي بمحر الما ساست لاسم لغمير هيا ولا مدين فحر عياد الد بية بات بي الجرمية دائدة للمعدد of which again and and the عرر مدم به سعد مدم وست بيط د لکاله درموف على اد

44 3 کت معرب شکه، شر کنت الحمه در حصال عام الساحث ال الا صنوف مسراه نفرقها في سام الحاجات وخجلها قضى على كلامها - وأخرسها -كان الحمار ينكم باصاحة ، ولكنه و يوم من الأيام شبرب شبريا ميرجا أدى الى حرسمه

القدرة على التكلم ، ولم يبق له سوى النهيق

وسيلة وحيدة التمبير عن أفكاره ومشاعره. فطس الكون خطيبة معوهة لودعية

كانت القنافذ نتكلى، واشتهريك يولمها بماقشة القضايا السياسية . ولما تبدلت السياسة . وصارت نوعا ميتذلا من التجارة بالباديء . تضاءل كلامها رويدا رويدا حتى 10.00 0.00

اكالت الحدران بلكه فاستقرار ومهم بالثرق قالم ي ما ساهدته عن مهاره سرية يد د الله في الكلام ، فصعفت غير اسلة دیت بلاین تتکلم، ثم امتنست عن بدور اشمئزارا من أصوات متكرة تقال التصفية الحارين يستبعين معجبين ، وتكنها

نان بجهی جمعه دی بنت حص سيه د صي ه . a of a Time decree dos as a سد دو در دو جاد پدر

الرووس 3 الرطل ولما تجحت دعمتها.

رأت أن كلامها لم يعد له أي دور . ولا ميرو لأستدرارد، فقررت أن تصعبت، ولقلات قبارها التنقيذ الأمين

كَانْتُ الأُشْجِرِ تَتَكَلِّم ، وَتَقُولُ بِجِراْةً مَا لا يقال . واكذبها سكتت رعبا مما حمل يمن يتكلمون بجرأة من أبقاء البشر . ولم "يتهمها

أحد بالتقاعس والجين. كان البحر يتكم . ولكن غضبه عي ما يقتل

من سمكه جعله ينيذ الكلام. ويبتلم سفناً وأتاساً انتقاماً من المصين على أملاكه

كانت الكراسي تتكلم، ثم جاءت أيام تكاثر فيها المتنافسين عر الجليس عليماء وكثموا أثقاسها ، وطنقوها ، وحولوها إلى

كاثبت الطواويس تتكلم وحين تتكلم يتمت لها كل من يكون حولها بخشوم . وكل جملة تنطق بها تسجل فورا يوصفها الحكمة الخاقدة, وعنده صارت الحكمة مذمومة ، والسقاعة سحمودة أثرت الطواويس السكوت . وبر تنمم فيط يعد

كان الورق الأجيض يتكلم ، ولكن ما كتب عديه من كلمات كاذبة حضّه على ازدراء الكلاء ، وأصبح مواطنا في وطن الصامتين . كافت القجم تتكلى، وتأمن بأن خير

١١٠ د د و ود عير ي طعيان الثرثارين سسامير أقدمهم أن الكلام ليس بالأمر حس سى يايق بدن يتلالاً في أحشاء الظلمة كانت الجياد تتكتم لتشوم لتلامذتها الكثيرين فوائد الحرية ، فهزمت الحرية شرّ درُيمة ، وأضحت ضحية ، وكان من البديهي ن بحد البشرون بيد إلى الصبت الغميق كانت الأرائب تتكلم، وتتقن العربية

القسحى اثقالا تاباء وتنظم بيراعة الشعر المُورُونَ المُقِينِ. ولا تحاول المراوقة والغضُّ. وتعترف بانها تلجا إلى الهرب خاتفة كلما أحست بان خطرا ما يهدد حياتها ، ولم تكن تخجل من اتهامها بالجين ، ولكنها هجرت الكلام وسكتت حائلة عندما رات اثاسا يهربون قبل ان يهدد الخطر حياتهم، ثم تنهمر عليهم ألثاب البطولة تقديرا لشجاعتهم

كان الناس كافة يتكلمون بأصوات عالية . ثم شوارت أصواتهم . ويدوا كالنائمين وكالموتى . وما هم بتائمين او موتى

من ينبغي أن يتكلم ويصوخ هو الآن ساست. ومن يتبغى له أن يصمت لا يتوقف هن الكلام ، ولا دليل في الآفاق المربية على أن ئهه تندلاً سنحدث



وحسنا الجميل المنسي

الغضب نوعان غضب يدحو عدوا فدري . ويحرر أرف وانسانا . ويؤهل باطلا ، ويشيد لنعدول صروحا . وغضب آخر لا يقزع

ذيابة . ولا يمنع بوما من التعيق وكل غضب يعجز عن التجسد في أعمال وأفعال هو ثرثرة واتفعال عابر وغضب وهمي

مزور يشبه غبارا بريد الاطاحة بجبل. وبن المؤسف أن القطب الوهني هو الآن السائد في حياتنا اليومية ، والمهيمن عني كثير

من عقوبة والسنت وأيدينا واقلامنا. نحن مغضب إذا دعس شخص ما على قدمنا مصادقة ، ولا تقضب إذا احتل العدو جزة من وطنناء إبما مهز رؤوسلا أسقين ٤٠ وندعدم منسائلين يحيرة ٠٠ عاذا فقعل ٢ الدوك الكبرى تؤيده تأبيما بلا حدود . فهل نستديم محاربة لدول الكبرى ولاتقصار عليها

تحن تغضب إذا نمى إلى سمعنا أن أحد حد قَالَ عَلَيْنًا كَلَامًا لا يرضِينًا . ولا تغصب حبر يزدريد الأجنبي . ويكرس جهزة اعلامة تشویه صورتنا یومیا ، بل لزما تبجیلا ه . ا وتسرف في استيراد يضائعه ، وتلخم مصدرت

بأموالنا ، كأننا تعترف بأن موققه منا صحيم : وم يقل إلا الحقيقة تُحن نغضب إذا رأينًا قيامة متناثرة على رفين شارع من الشوارع ، ولا تفضب زدًا رأينًا أرفى انثارم نفسيا تغرقها دباء يثبرية

مسغوكة ظلماً ويغير ذنب ، وتكثني بالقوث مهددين ، أجدادا، علمونا أن نثأر ولو بعد وقين أعوام ليست بانقنيلة غلت المطرية المشهورة فيروز أآثلة بلتة وحماسة ال

القضيم الساطم أت ، فالاً قولها مجرد شائعةً يعوزه الصدق. ولكن ثمة معجبين بقيروز يدافعون عنها قائلين . أبيروز كانت صادقة لك قائت ان المضب الساطع آت مِنْ دونَ أَنَّ تحدد موعدا معينا لمقدمه . وسيأتي بالتأكيد يعد أف سئة ،

والقضميا ليبن هو وحده الذي يتصف يأتم فوعان هباك أشياء أخرى كثيرة تتصف بأنها

الليالي دوعان ، بيال بنوم الثادي ، وليال للوم الضمير . ونوم الضمير بات صفة للاكي وأق المديير لعاصرة.

الأنهار لوعان ، أنهار من ماه تسير إلى أمام - وأشهار من يشي البشر تجري إلى الوراء ادْعَانًا لَشَيْلًة مِنْ إِذَا أَمِرِ أَطْيِمٍ ، وَالْعَصَّةُ هُمِّ بن الهالكين

الكتب توهان . كتب ترشد إلى الدواه وكتب هي الناء والوياء .

الاسواق توعاد ، أسواق تواع فيها اسلم الغير ورية والسلم الكمالية ، وأسواق بباع فيها الانسان بأسابيب متقدمة ، فالرقيق محطور لأمونيا وأصقاده اختف لتحل محله أصفاء

حاد يوشق الله صدي يجد الم

اللا لا يه وه ال كرسي ساد and the second s

ا الأجليل المفالي الله وم معد لمواطق ، واستقلال يرغم المواطقين على الحمين ابي أيام الاحتلال والمحتمين

الأشجار توهان . أشجار تلقد وراقها الخضراه في الخريف والشئاء . وأشجار تحافظ على خضرتها في القصول الأربعة ، واللاس الذين لا يديل ما يؤمنون به من قيم ومثل . ولا يصفر ولا يتساقط هم قنيمو العدد . ولكن فلة عددهم لا تعلى أثهم مهزومون في الجولات كافة . قالفيل لوحد أضخم بن مليون

الحمير نوفان ، جمير تعرف أنها حمير ، فتحمل الأثقال، وتكثق بالثهيق صابرة، وحمير تدغي أنها الأدرة على الطيران، وستطير كالعصافير الدورية إذا كاثت مدعومة

البصون توعان . يحون يشيعها لقليل من الموت . وبطون ثقل جائمة مهما اكلت . وستطالب بالمزيد حتى وتو التهمت الكرة لأحنة ودعى مطحها

من قبل قوی دولیة

مدر بوص ، ثاب ينظرون إلى الأقدام ر ب وسيلة التنظر من مكان إلى مكان . ا - يعتقدون أن لا مهمة للأقداء (لا الركافير . عتبة بسؤول إلى عتبة مسؤول .

الزيان توعان، زمان للنعور، وزمان لقرود - والزمان الراهن ليس زمان القيور .

محاورات أفلاطون

رثيس لتحرير: . قصيدتك لتى تتناول بالتحلين والدرس علاقة حب بين مواطن صائم وبواطئة صالحة هي أكثر من رائمة . ولكنها لا تصلح للنشر حاليا لألها لا تتحدث عن الخطط الحكومية لكافحة الأمية والأقات الزراعية ، .

لشاعر ، ولكن قصيدتي الثانية مكرسة كلها لتبيان محاسن الخطط الحكومية المدوثة للأسهة والاسبريالية . .

رشيس التحرير: « يؤسفني الثول رفها أيف لا تصلم للنشر لكونها تفقّل الاحجازات

الحكومية الباهرة في مجال تربية لدواجن و لمؤشى ،

الشاعر ٠٠ وقصيدتي الثالثة ٢.

وثيس التحرير ، أهتلك عليها إنها من روائع الشعر انتظى ، وقد حولت لي الجهات احطتصة بلاستقادة مما فيها من معتومات قيمة عن الاتجاهات السياسية لأصدقائك ومدرقك . وستثلقي عما قريب رسانة شكر وتقدير مرققة بعكاهأة رمزية لأثك ممن بوطفون الرمز لخدمة الوقع . .



العل لقاء اليوم مع قرائلنا المهشمين بعالم الش وأقاقه الرحيبة . يكشف عن مظرقات غريبة ق تكوين الشخصية القنية من خلال مراحلها وتطورها عابأ بعد تنام فعشرية تتثبت معالم فده اسخصته بعدرة ل بهانه لأمر فات هي محصلة العديد من الثجارب والمارسات والتأثيرات . كالفحلة عندما تجتذبها عئات الزهور من كل نوم ولون ترتشف رحيقها . ثم تفرزه عمالاً صافياً من صنعها ولا أثر فيه لزهرة يعينها دون أخرى ! وهكته الفتان ق بدايته الأولى ، يتجذب إلى إبداعات الأقدسين ومعاصرين متن لعلب بعطردتهم الما

فيرا ونتقل عن بالم ولارين ولله و مسحمص ما در وي له في أعمال الاخوع: . اير ان تتضم السيل اعامه . وتثيلور شخصيته

وي بيد خپوه هو فرانسيسکو - ر (۱۱۵۹ - ۱۸۴۱) سای سائی خانی به الثالثة والثمالين بن عمره وعسر * الصرام والتحولات الميه و ---- . أسيانيا . تراه وقد مرّ على قلس التجارب والمدرسات . حتى أصبح القنان الطلي الذي

دخر تاريم اغل كأحد الرؤاد الكهار في مصيرة الابداع الانسائي الرقيع ا

مرس جوي في صياه وشيابه المكر كثيراً من الأعمال اليدوية القنية كزخرفة الستاثر وانتحف الخزفية والطنافس، وكان يقك من سيقوه في رسم الاساطير القديمة والميثولوجيات الإغريقية على طريقة قنان الشمال الاوروبي الشهير (رويتز) وقل قارقا في علاه الأسابيب الرودنسية الحالمة حتى ذاعت شهرته بين الطبقات الأرستقراطية الموسرة. فأغدقت عليه من مالها وسلطانها سجمله يتسلق إلى البلاط الأسبائي وتتوثق عرى لصداقة بينه وبين شقيق الملك شارب الثالث وكان يجمع بينهما جموم العبث وطيش الشباب وجنون المقامرات الشيرة! ويوما يعد بود نحى ئيوقه في اللان، قاصيم برنسه مقصد" ومطمحاً للوجيها، من علية القوم بغائنات الجمع . عليم يحظون برضاء جويا

يأن يجلسوا امامه ليرسم صورهم؛ وعثدها توق اعلك شدرت الثالث . وتوني شقيقه حكم اسبائيا تحنت اسم شارل الزابع ، بادر بتعيين صديقه ورفيق مقامراته جوياء رساسا لبلاط وعندئد تبدأ أهم برحلة في حياة حود حنت به باردق فه کمایدوق برق ، به حد لاقتم في سالس

وکانت شیامای بنا وقت ، و حی عال بدعل غيسره بعيس غصم علب the species of the second

ح ود . د سعی ک

بماتی فی اروقه اعصور وابتاحف ،

هجاء لاذع ولعنة عنى العيث والرذيب سنعه الحصلة خلف الأسوار العالية ا ومن القريب والعجيب ، به بعد يه د يقسوق هجاء سادئ في لوحدته . يقر د د ب

للساك منهم الامل بالسوارية دياج هداني يستميل من يعرف سره ونقائصه وطباياه حنى يسكته أويأمن جانيه أويروضه إذا استطاع ا واستبد اليأس واللغمب بالقتان، وكان

لايد له من متنفس يصعب فيه جأم سخريته على الناس والمجتمع وحثى على نفسه كذلك ا قعكف جويا على مجموعة لوحات حقوها على التحاس ، تُعرف بالم لوس كايريكوس ١٥٥٥. Caprehos كاشت من أروع وأصدق مارسمه الدر سابي ا عارق الحسد لديد بحلاء بخنفة لاسدان الجنفة المساو سيوات

وق عام ١٨٠٨ اقتحم القرنسيون الأرض الأسبائية ، وشهدت البلاد وبلات الحرب ووحشيه العااد والمكس دالحاران وللهار

جويا . فئان أسبائيا . كمواطئ قيور يذوب في حب بطله فأخره مجموعته الثائلة لسماة و كوارث الحرب ع . ثد ردفيد بمحمومه دالله در اللوحات تعرف باسم (فظائم الحرب) . جمع فيها جوي كل خبرته وتجاربه وعيقريته ولذلك، فلاغرو أن تصبح هذه الوحاث الملحمية الرومانتيكية الرهبية . بنثابة صيحة وعي وزفرة ائم وصحوة صنير سنعر دنجه وأوجه القهر والظلم والتسلط ا ودارت الاحداث الرهبية . وجاه تابليون الما الشه الوارد شعب الأسالم عفت المسلم جوالف يوبايونا في عرش

ا وسید لادریه وبارغم دا ن ح با جورد کانت فوق سلات صد عراه مسبين الله صي چوپ في بنديه رساد حمد حمد القرنسي ! وكان طبيعياً أن حد مده انشعب الأسائي ، ويعالب برأسه لسدان القشعت غبامة الفزو وهاد هرديتك سام الى حكم بلاده بعد سقوط تايليون. وبص فرديثاث استحصر جويا الى مجسه وقاب ه لا نشده یو در بندون سنع وكساحود فد ساند عظيم

عیر ن جویا کان اما برم یحیره انتصار والشهرة والأشواء والمفامراتء فالتطوى عبى غمه في بيته يرسم أخر لوحاله باسلوب القرنسية . حيث وفته المنية وهو مختل الصحة كليل البصر زاهد في الحياة ، وطفاآخر انقاسه هناك بعيدا عي وطنه وهو إل المالكة والشابين من عمره لزاخر يكل صحوف take given قراءنا الأعزاء وسطعنا الجواندرامي

. ر دیتنا بن خلاله حیاة جویا الملحمة بالأجياب والبرعاب والمؤوات والخطوب والشجون سنك يساوأ إلى انصقحة الكابلة لنزاد في إنحدي روائعه وهي لوحة ددونا





بقام: محمدسيدكيلاني

، مخطى، كل الخطأ صاحب الزي الشرق الجمعل يستديه بالزي الغربي مرضاة لهوى كاذب وشهوة خادعة. محطى، لأنه يترك عن كراءة الأمة في عاداتها وأدابها ليندمج في أمة أخرى من غير حتى ولا داعية. نحن لائريه ان غفل حتى الأزياء الشرقية والغربية وتحك على أحدما يحدى أو لهم، وكان وتتحك على أحدما يحدى أو لهم، وكان وللغرب رأي تتضيه جو واقليه، لليس تدير الذي الشرق بأنازي الغربي صاحل عديد

الم علين ١٩١٠م

كان الصبيان في مصر لذا رأو شخصاً مرادياً الملابس الأوربية وعلى رأسه طريوفي جروا وراء صائحين ، أقلدي طؤ. أكل حدة وحش سر

وه بلان محيون يعرفان شيد من اخريس الروسية آلا الرامالة التصدير الاوربين الدورة في مصمر كانوا برعود الاجربين الشوقة في محيوم الناس الواقا المناس المرافق المرافق المناس المتلك المرافق المسرون لالور مق بلاس تختلف منا المور المدين المتال . قال ، واللونسوية هجمو على مصر وولان من كل تاحية إلى بياناو المناس . في مناس يالاسان . في يالاستوية هجمو على يها بلايسهم وها على رئوسهم بخلاف في بلايسهم وها على رئوسهم بخلاف .

ويذكر ادوارد لين الذي جاه إلى مصر في مهد محمد علي أن الكلاب كانت تتجمع حول الشخص المرتدي للملايس الأوربية وتشع نناحاً شدداً

والد حدد في يات حديد بين والد خديد برا "خربور - بعه ويستو حده برقسوب "خربور - بعه ويستو حده برقسوب رفت عد براي به بخاص خدير بيه من قد برا مراحد ورسم و المراحد ولا من من قد برا مراحد ورسم و المراحد ولا مراحد في المراحد والمراحد والمراحد والمراحد والمراحد والمراحد ويوكون شها حرف روسم بالمديد المراحد المطبورة والارسم بالمديد المراحد والمراحد المراحد والمراحد المراحد والمراحد المراحد المراحد والمراحد المراحد المرا

وكان الجذود المصريون في عصر محمد علي باشا يوتدون سراويل واسعة وصدرية تحدث و السرواف ويشتون ذلك بشريط نن الندش وسي رد وسهم المطرابيش المفرينة ومنتمرن بالمراكب الحمواء وقد استبرت المثال على

التي توك وي "قواء والأجدات وارتفاق المشاق على المرق قالت والمثلق كان أنه المستوقة والمشاق كان أنه المستوقة المشاق المشاق

هذا المثوال حتى عصر الخديوي إسماعين

"محتمه المصري إلى طائفتين . هاتقة المعمين وصنة حقرضي وقف الشنت العرب القشية بين الطائفتين فالأونون يتهمون الأخرين بالخروج على الوطنية والثقاليد الموروقة كتب طه حصين في (الجريدة الموروقة - * ا - (الجريدة) مانهه :



رجال التعليم الأولي والالزامي الملابس المدربية التي يراديها أعل القرى وقد انصاع المدرسون لهذا القرار - ولكن طه حمين - وكان قد غير وأري في وطفوع الزي حساس من الوزيو وأطأن عليه قرار التقاليد لما انطقه بخصوص هؤلاء المدرسية

وقجد عرب شهه الجزيرة المربية قد تسكوا بزيم القومي ولأسيط الشيوخ ولأمراء ولحكام . وهذا يد عني اعتزازهم بعرويتهم واحترامهم انتقاليهم الموروثة عن الأباء ولأجداد . وللأشمة هذه للايس جو بلادهم .

وفي مصر اتلق الجديم من مسلمين وأقباط على كراهية الخاذ القيمة لهطاء المرأس على الرغم من فقوى الشيخ محمد عبده بألا حمومة في الوناشيا لأنه الادليل في الكتاب ولاني استة على رتدا

ولما صدر قانون في تركيا يقضى بارتداء المبعة حدثت ضجة كبرى م تكن أقل من التبجة التي حدثت في عصر السلطان محمود الثانى حين صدر قانون يقضى بترك السامة حد الطريوش وقد أصدر مدير الشثون ... في تركيا فتوى تجيز للإنسان أن يصلي ٠٠٠ أو عاري الرأس أو يحمل معه طاقيةً سب على رأسه أثناء الصلاة. وقاست جركات أطرى في يعض البلاد الاسلامية مقادة لحركة مصطلى كمال ، تذكر متها حركة أمان لله خان في أفغانستان ولكنب لم تنجح. وقد حاول يعض المصربين أن يروجوا لارتداء القيمة . وكانت حجتهم أن الأتراك الذين أخذنا عشهم تطريوش أد تركوه فعا بالثا بتمسك به ٢ وارتدوا القيمة فعلا ، نذكر مشهم يحبود عزمى وسلامة موسى واسماعين مظهو فكان الصبيان إذا رأوا شخصأ لابسا برئيطة صاحوا ، طواجه هيطه ياع البرنيطة ، ولم يكتب لهذه الحركة النجام وظل الطربوش سيد الموقف وخاصة بعد أظهور ، مشروع القرش ، وزنشاه مصمّع الطرابيش .

ولما قاست گورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٣ منوايو الصدرت قراراً بالأنه، الطبيوش كلطات رسمي لترابر الأنه، الكليوش كلطات وسيد كل المنابع المنابع

صادق راطهي من التصورة الذي يضرن المنافرة الذي يضرن المنافرة من التقاول الذي يضرن من القافل المنافرة الدينة أو المنافزة والمنافزة والمنافزة المنافزة المنافزة والمنافزة والمنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة وا

سر لانسيه ابن من شبابقا من يصرفون ساعتين كل بيم في التبيع ، وفي سنة ١٩٣٠ اصدر وزير العارف محمد حلمي عيسي بات قراراً بقضي بأن يرتدي

. مخطراً كل العلقة محسب الذي الشرقي الحميل بستوبه بالذي القبلية الامين مولفاً لوقع كلاب رشوة قالمت مخطي الأنه بنزل من كراء الأنبأ في عادلتها وأدبيا ليشم في أن أخرى من قريد من ولادامية "حمل الربي أن تقريب ما لأوب المدونة والغربية وحكم على أحمل عليمت والدون إن يقتصه جمود إن عدم الواب المهتبية والدون إن يقتصه جمود وإليان تعادل الإسلامية والدون إن يقتصه جمود والمهدة المساورة إن يقتصه بحود المدونة المختلفة والمهدة المساورة إن المتحقق ما يقدل مدالله الدون الدون المدونة المختلفة

وكان السيان بياللون في تصنين مديم مرا مديم مرا مياللون في تصنين مديم البدو اللازم اللازم وكان اللحم والمحالم ما معتم من على المصور موري أو إدامالل ما ما معالم اللحم والمحالم ما ما ما اللحم والمحالم اللحم والمحالم اللحم والمحالم اللحم والمحالم اللحم والمحالم اللحم والمحالم المناطقية من المحالم المحالم اللحم والمحالم المناطقية والمحالم المحالم المحالم المناطقية والمحالم المحالم المناطقية من المحالم المناطقية من المحالم المحالم المناطقية من المحالم المحال

شغر؛ محمدالحاريث

أبيها الحلم تكلم فإنا أحتاج كذ كل من حيولي. وما حيلي طوته الربيخ أو اختلة في شركها كل من حيولي. وما حيلي رمادً كان في يهوم عن الأيام شأم المدارات الشامة أنها التنام أنا وصدي تماماً. وتماماً. وتماماً.

أيها الحلم تبشم ثم غطي بابتداعاتك ما تلقة قنامك من حزيز... ومن أغليا لا تذكر في جمجمتي... علما تخرج بيشاء بلا سوه... لابي سائم

لها الحالم إلى أبد تحقل" فسائل كانها أو بعضها ما خلقتاً . يوماً . لترقى المساؤلة الإحام سائلي خلقتاً . أصلاً . لينرق أيها الحلم إلى أين " . ون أين " . ومن أحفال با حلم جوازاً لتنفي يؤمنها ثم من أحفاك حلما المسلمي نشك الحلم. التمني للده مجمعتي حماً ومواقاً؟ المساؤلة الحلم الرأية " ومن أين"

وفدة الاض بعاق نيا لحم نعم ه تک جوه صد سرا وراسی لم یکن سیورة سوداه فساهاب أبها الحلم لتسلم إنهم خلفك بالكرباج . فاهرب 8ل مفنَّ ٢ قلت . ر ممن إذا شاهدوا حلما . أعدوا له القبر. والزهر. والشاهده) قال ــ وهو يلعلم أشياءاً ــ يا قتى : قبل بدء الرحيل. أتسمع لي أن أبيض بويضة حلم . لتغلس بعد ثلاثين عاماً .. لتبقّي دليلا على أننى كنتُ يوما هنا لتكون الهدية . والمانَّده ٢ قلتُ لا أيها الحلمُ . إن ثلاثين عاماً ستدخلُ زنزانة الوقت لو فَقُسِ البيشُ... قارحل وبيضك . يا حام دع لى ثلاثين عاما لأفرشها كيفعا أختهى . إنها لعبتي السائده

غمسن







عاصمة



کن سرعان باتنتی هده نجورهٔ الهجنة النحل بحلها صورة تونس العرب الدين بتكمول سيحه للحنفة فتسبوعه بالعربية عصحى في ثبه اعتدار حدد عصاء لانس بك بدني وصحه فهم لايحقول تائرهم باللفاقة المرتبسة الولامين وي عن بقيان دان هناد منانه قديمه الراثية . برجم ال سبوب لأحملات المي توحث بالصحود الحداثلة والتي علم كل الأرحاء وسحب عني المثر

العه لأوى

صحید أن فد المائر باعرضمة كان کیبر کل رہ عمل ہے دیت اُکیر ، صد سبحت عدَّ العربية هي اللغة الأَوتَى أيَّ سررس ، وتواجعت اللقة ألفرنسية ، لتصبيح عد داند اود سيا عمل و استه ارابعه





🖺 ____ معافيا بالتبات المضم محددة سيعلم سيادك لهص عالافتصب دى

> يبرحه الأبسانية . وهذا تعضو في لائدران عربسته لا بعد لانتهاء من برجه الابتدائية ، وفي بداية المرحمة لتوسطة و

سام بعاب الم لاسمار الها حم هدد الحديد سوی و رابين معامله رسميه

للر يا حق يات الرالا حهود لا علاميه بشف بعد درمان ما نجا ید ولا ، نوسر حضرا في نوس ه. الأصيلة لثى تعرف دوره العربي الطليم حق لعرفه أو لتى تستضيف ،حابعه ، يعر جندع كل العرب ، والتي تحتضن منظمة لتحرير فلسطينيه فآئدة لنضال

أجل قفسة كل العرب وسوف مصبح مدينه توسن هي حديث د

کے معادد فیل نے بہتھ ہے ویں بھال فاحدد لأيوضف والسحب عيضاء نعطى بكال والخصرة لسنفص عيون والوجوة سبه دخت یک لاحوه عرب وعد

وفدد في صيعه فن نوسى الكنه بصا سهب شب الكه و لوده

لاسياحة صيحت _كما قال لي دو الرحلة وبنظمها أحبد فخرو بدير المبيعات بطيان لشيه - هي عباد الحياة الآن في

1 ... 5 والأجهره دمه والمدو

9 3 7 7 9 5 9 15 15 1

ولحقيقة أن ماقاه أحمد فخرو بمثل لواقع الحادث الآن في تونس , فقد أصبحت سیحه هر صحب کیر عال بساست ر عبة أوسمر للخالة الأولى في الدخل القومى خلاك هذا العام والأعوام القية فيد مأكده لـ أكث من مستبل أ

سعيال حار

ه ساس هدار ساينه نوس باد ب يعرفون هذه الحقيقة حق المرفة ، وندردور ابعاد i N pu

ويد هذا قان استقبالهم لأى سائم يقوق لوصف. من احترجاب، وتقيم كل لخديات لتطوعية في رقة وتهذيب. وحسن يعاشرة. وقدرة عن لحديث عن تونس، وجماد تونس . وأهم مناطقيه ، وأبرز آثارها

ن الحديث يدور دائباً ودون أي قمد عى الاحوال السياسية لعربية ، والهموم مربيه . والأشجان العربيه وور هذا المجال يحوب الكلام ويمثد عرب حود وسيظلون كذلك ، ولا يمكن

العلو عن يعضهم البعض المهد العاقب







عاصمة عربيــة

يهم السيل. ويحدث بيلهم الاشجاهات باستادات

وهذا لأحدس انعربي التلقائي الذي يعبر عن كوابن البلس هو العنصر الباقي . والمقدن من سستس منعوب حريب ، و من يحمل كثير من الأضاءات والعلايات كالشفة على معدن شميذا العربي الأسيل في توفس ، و كل يقد عربي ، من المشيل في توفس ، و كل يقد عربي ، من المشير إلى المحيد .

وبرقت أن صبحه بوسل مه وصوص عن

المساوي مستحد وسى السهد لا
لا الله الذي يقوي مسئولية اسياحة
حد جه في الديوان القومي لسئولية السياحة
توليان - والاخ محمد بن جهرة الديوا
شما مناطق الكلم الذي يحدث من بوسل
شما و فعده لا سوسل الدوان من الدوان من الدوان
سعدة و فعده لا سوسل الدوان ا

وهو بقمل بائد بحل حب عمله وحدات ونقال في باب دهم و احتماله بائل حرا عل الثا

سوستی تدفقتر بدی بعرف دوره بخو یده اوش فی خاصره ومستمنیت اداشات هواه سیاب کسرور وضا متعلقتون بن بدم و بعرف ولا مختصر مای از از است در شدافی بشدر اداش بد

لایموفها سبات ساری عدایی ای انعلیه محمد اسالا الاسامی دختی خدمه و وغیل مرادق فی بسایی بداند حفر علاقه بین باره و برجن لا بخویسا معدمات الانتخاب قالب این الانتخا

اوصاع مميره

وس فد نشکل حدید لاحددیه بیش رماشر کثیر اس مساؤلات خود وسع سراد غورسته وجود لاوسع الاحددیم

واحقيقة أن قراة للوسمية قد تحققت لها وضاع مديزة في ظل قانون الأحوال الشخصية شي يممع تعدد الزوجات ، ولا يسمع بالطلاق لا أمام القاضي ، والذي متحها حق الحفاسة في حالة الطائق وجمل بها الولاية على الأسه و المائة عاقة الناس وحمله بالمعادية للاسه و المنادة و

و حاله المند والمتحد المواد بطيب

الرحد برقاب الرحدي المقطرات المستقرات المستقر

عب الايد و الأسرة سول بساحدة بن

4 2 2 4 4 4



غرب ونخدیث و کته نیر چنگ کنیبه و ترس

.

لوحر او لحنفع ، وها الوان بعدة فكيرات انتئا من يبتون انبه الحاج لحيق ربسة الحرير بحاء التاء

واب کان آخر قاب د الدستیة فی وضع آف محمده عبد کانتی و وض بعض فی شمر فحرات مدد محمده این سند حمی فی عبد، که وضف بی محمد الوزیرد فی عبد، یک فی محمد الوزیرد مورسته با فد که آن محمد الاحرات الاحد الاحرات مورسته با فد که آن محمد الاحداد الاحداد

هگذا فار ماحدث في نوسن ومايحدث على صعيد الحدة لاجندائنة - ربما يدفع اين على

بان لابنید یفضی ویند خواشدهٔ وربه. و به ادامی در دیند غیر سریه کل ها بخت بین از مجه علای فاخردن علی بفته تعریبه ایام ولاصر ای تحریل علی بفته تعریبه ایام ولاصر این تصنب بغیر دینه تعریبه ایام ترفیق

ان ادواس باصفه بندات هارات مدا به یحید لاملامی اعداد الحاق اس و یکه قرام اواقات ای مقاری طون حربه اخی معارف اگی های ما اصی الجمعید اعتشارهٔ الهای شاعد









.







المال للايه ديد ديد ديد

احتفظت بكنوز هديدة من الغن والحضارة يڻ علي يعد طعمة عشر کننو متر عن وسط الرومانية وبعل شستنوس محنات سحموس ثارها لأحده بحدثها والمي تحملك بسئ دائے الدد الدینہ الحبدہ وصافه پر دک دل شخف کونس تحامده بنيم يجموها أثرته سنته وفنود فسنفت برجم پر بجهد برودانی وجهد مستخیین الخدمى اليوجداب بثيراق جميع مذحف

أسرار المدينة لقديمة

وينتجرت والدينة توسن تون من حمايا التي تعيق يريحه عاريم ومخاصه ي ساعه الكَالِيمة التي شهدت الكثير من محسور الاسلامية المجيدة

یں مدنہ میں اعظم ملک نے راس ملدانه وبار خسين وبار الأصرم وهنات

البضا مساحد باليدية والمصادي وحدود بائد وصحب الماية ويد خارسه مسيدنه والدرسة عاشمه و روبه سیدی بخار و ربه سیدی بر غروب لا بدلج بن عدد السيعدية عني بعبريها

وسالد تحویت ای دینه انسته وحثرت لورب علله عشاك وعلقت وسم رحد فنوف شد رو به عمور سيمته س ددكين صعبرة ك سشهد

تراه حددت المعلوب الماوصة

والأضواد المثاللة عليه وسوف تعيش التاريخ يكل ايماده

وللباس ولأستاء کر ہے ہتے ضیر انزمن ہو بات ولاف بر سنير حلاب ناصي شم

ب د بروست داد ی

غديده س حديث





فلد بلد فلي عمري ونفسف عدما ارتجب توسن بالديي الشاجي عاجيره وعصول والكفات واحصوب ونشعت فيها لنحاره الكن عبيت وارد سي حدد ما يساط واهمت الدينة الحميلة في نهد حدیه در دهورت بساعات عميدنه وب. نقء حدية عن بان فرنت البلاد وسنم بالبلي ولأستثقر

لک شوره جد الاستعمار المرسی نشتعن يغوده الحينب بورقبيه للنوح . سفلا مدد عاد



طمرة رديد وطبيعه ماحرة اللي مقود . ..

وقد كان لمدينة توتس اسهاءات رائعة في معرب المحرير وبالت دعه الشهداء ، وسجل مناضف المدينة صفحات خالدة في

تارىخىد

ومنذ ذلك الوقت أخذت المدينة تتطلع الى تصوير تفسيها ، وتحديث كل سعو ديها ، لتصابير لعصر ، وتفق في مصاف المدن للأخرى ، ضافة إلى كل المدن والبلاد الأخرى في كل توسن في كل توسن

و بنتیاب ؟ بدیده بوسی بدیی اندیده وانساد و لأخياه و بسواحي بحدیدة . وتدرر الصوحی باشاب بشكتها حدیر ساده ال تماحیة تونس الشمالیة والتی جذیت

مينيين بد ثلاثه لأف سنه هي ماه صاحية شاسعة تعدد على طوب عشرين كيبومترا بصرار البحر ، ويؤده شخطها رسيقا ، تتضاهي أشهر شواطئ العالم جعالاً و روعه الشهر شواطئ العالم جعالاً و روعه

" جموب تونس الطعمة فقد تحول الى مجموعة من الشرطي ومواكز الأصطاف . مثل وادس بحديدا الكديم فوق طعية رائم المجملاً ، والإصراء يقتدقها ومطاعمه المجملاً ، وحماعة الالف التي كانت محل إنها تماكن في لشتا ، واصبحت الموم مدينة كميره منذ من أساح الربي لى حين بواديد . معنى يشحر جمود .

و حيو الصابرة المدمة من الشبق فين

حدثات بن روب بعدر بوسد لارس فوق شه چزیرة رحیة، بقد الواجه التنابه طوق الیاسمین علی جبین صینیة رمینة رمینة التشبیه لیس بن عندی. وزنما جرابه علی اسان مسئور اسب حه احدرجمه فی تونس، اکتئی مسئور اسب حه احدرجمه فی تونس، اکتئی سترحت بشید فوجدته افرس این ماقانه

وقد منينة المصامات في جنوب مدينة تونس أثهير امواقع السياحية في العالم الله وهي تعاقل البحر بعياه خليجيه . وستصر البيح المنية فيها حدى الأجوع ، يستخر مودة المنيادي عقد القرن الحالس هشر ، وهم يدون عن ججة المدينة على خليج لحماءات ، ومن ججة المدين على بسائين البرنة -به الماسيد .

مشاكل جديدة

ومكنا وم هذا انتظاره العمرائي الكبير في
دينة تونس الماصة ، إزراء معد السكان ،
حتى وصل الآن إلى أكثر من طبون نسبة
مو رقم يعده التونسيون كبير . ويجاهمة
الريادة مستوى والإنجف إلى الماصة قالم
إلى وقد المدكن في تونس الماصة المدم
إلى وكل هذه المدكن في تونس الماصة الدت
إلى وكل هذه المدكن في تونس الماصة الدت
إلى وكل هذه المدكن في تونس الماصة الدت
إلى وحديثه عدد العداف
إلى وحديثه المدافية المدافية المدافية المدافية الدين المرافعة الدين
إلى وحديثه المدافية المدافية المدافية المدافية الدين المدافقة الدين
إلى وحديثه المدافية المدافية

صبحا بحدید بند وبتعیم لأسره برده غیر الأخهره رسمه وغیر سغیمات اشتائیة داخیل الحزب ابحاکم، حزب الأغلبیة فی توثین

ولكن يبدو ان معدلات لزيادة حدة بي
لاضحراد ويأمن الداعون إن هذه الدعوة في
ي يصدوا إلى تحقيق ولو خطوة تشوه خصوات

يكن من الملاحظ أن الملاس هذا , وقد منتسب ب حديدين مشهم عبر المقادات السريعة ، يزمتون بصرورة مطلب سسر ولكن يؤشون أكثر بضرورة توفير المستوى المدى المرتفع الأسرة عن طريق الأعمال المدى المرتفع الأسرة عن طريق الأعمال

كن حدد لأعداد لأسوار بدسهم سخن واصح ، والعمن لاسدسي لا يذب بق بلاحتياجات لأساسية اللمرورية .. قما هو الحرر؟

إِنْ كَلْيُونِ يَلْجُونَ إِلَى الْهِجُوهِ بِحِلاً عَنَ اروق - وقي فرنس بالذات جموع هائله من التونسيين . وفي غيرها من الدوك الأوربية







ووالعراز لاراحاء محوصة بنهم مك دف صرف لأقيسادت نسعت كثيرين بي هد لموقف ، وهم يربعون بكل وعي بين هذه الثروف لمحلية والوضع العاسى عداره فنصديا فهم بدكون ال لارمة

وخلودافى فده عصله وغيرها من عصاب نظرم سی بدی بخت بر حلال بحل جأبته بحراجات خاطا وجالا نه په لاندې ند

فر مس حر الحال لاشا در السوري کے صاعد بحید الدین یلا مدري ديرسم ونفتل لجنيية بواقبية وهد حيب عوم ندور سناسي موتر وتنوي

کر ر د ده عور دلائه خرد صعبود خاری دیه خاب شیوخی تونسی الباسة محمد خرمل وحرب وحدد بشمنسه الراسة يراحان ويحركم لاشت کنه عالمعاصه وهو آخرت دی

يرانه خند مستری اوريز ندي في بحكوما عونسية وهدد لاحد ب شدية بحاويا أن بكون عيد

عدر في القضايا الأسلسية، وعد مدرها وصحفیا التی تعیر عن رأیها . خر س الواضم أر تأثيرها يكاد لايذكر الكشها على أن حد تعبر عن ، أصوات، لها وجهة نظر، وبدمر إلى وحود حياه مهقراطية ، بدرايد مظاهرها عنى اساحة التونسية - وكل هذا في صالح تونس الحاصحة بالذات فمعظم النشاطات السياسية والثقافية والعمرانية تتركز فيها .. صحيم أن المدن الأخرى تحظى بألوان مِبَاثِلَةً مِنَ النَّهِضَةِ العِمْرَائِيةِ الحَدِيثَةِ . لَكُنَّ

بظافة وبطاء

وهی عدیدة داب مجس بدی بعرف د ده مغربي د افيد وهواند خاصيد سا با وينصع . با بينه يشه د

400 1 248

هداك مثلا بشروع هاء الحسب يخاء يتسيد صاب الوسي أراعدي سنبيد ك سر ي ي د سيد برا علا دهی حدد اور رسیه ده مدد د ده

اهمية هذا السل باشسبة لمديئة .. فهو يعنى اكتباب يماحة صطمة جد صالحة للبده. عبراق برقع تنقى بساحه مدينه بوسن

ولقد كالت هذه البحيرة وهي موجودة من قديم الزمن ، بشروكة لللضلات الآدمية . ولاتستفن ي أي شيء طلاقاً

ولاثنت ن مجفيقها فضلا عن توفيره لهده السلحة الهائبة من الأراضي اعصه ، سيحد من التلوث ، ويودي إلى توسيع العاصمة مشكل

وتتولى هذا الشروم الهام مؤسسات كويتية توسية، إذ أن العمل فيه عمل عربي

ولأهبير ببريه تويين دخد شكلا واتجاهات متعددة . إن هناك مثلا حبعبه صدانه سانته وبالب إلتسهد هو غايد هراني سولاني لدي يدحدث عن دور هذه بحميه بمحر واسر

الهو دو. صووری اور جن اور تکس بدائمته يكل مغوماتها وحافقه علامحها

وفي الوقت تعسه هذك مشروع ضخم يدأ تممى فيه داخل المدينة هدد الأبام إنه نویس سئٹر۔ وهو عیارة عن پناء اقتصادی

■ وصرومس اجد في المدبئة لقديمة شهدت أمحاد العصور لإسلامية

الموارد المالي المحالية المحارية المحارب .ه د .سيرد ون أغاني أم كلك وم







عاصمة عريبة

رفقاق وسيحر و استفاد على تمام البيادار بديب و بالبياس فد الهاد المحرم الدي سطور على فديد في ساوي بعد على سحر المحمد خلد على الدير بسيح لأكثر الله بعدت سرم وموقف سميرت وقوا المحمد وأقامه لحرى المرام المدادات المحمد وأقامه لحرى المرام المدادات

وهکد تقمع توس اندینهٔ ای آن تکون است عی سمی اندینه اعصریه امنی تاجد ا کیا کلاکو بیها اعجام بایل سامی حاصاء شندهای

وند حققت مد شهرر بیوم لدید دریه وجه قد لاحثهان سای شترکت در وفور من کل علی عوسهٔ . کحث شعر حد حثیر وشی شکی انتواس لعبرایی

بخطيط مدروس

وقعر سبيه توليسر على سان مصطور شريب مسبور (علام والعلاقات بدية بسبب توليس ابها تقدم خبوا طأل في هذا بددت ، فاجي تعرف كنت تحل مشاكلها ، وتستشرف قد مستمد يكن فوه وفر وتستشرف قد مستمد يكن فوه وفر بحاضية على قدروس يرض ، عدوات الاعتداد، به «احمدعاية ويعمل همتان

وهدا هو بنجدي دي نعبت بدينة توسن فيي بريد ل بنون بدينة المستقدر پلا مشاهى الجما كانت بدينة بالعبي بكر تارة داردهان

وبونین لمدیمة لائیسی نفسی، دیو، صحة واست سرم، تعین واثراهی از دنین فی اعداد و اسلامی السلیه وفی المداعه اشمنته دینا

ويود لاحاره لاستوقيه وهو مرات يود لاحد لاحمه - هواخارة بالمعن - فالبدوا يخيد عني شواح - والدائل العلوجي - و والاستواق الشعبية ، والمحلات المتحمة



periods have d



A - A - 7 - rel 7 -



السيد حجازي

و رقتان بده بعد عنی بدست الاغایی مدیرته مشهدان ویادات نبی بعدم حدیث دانشوم واهلام محمو بدسین وشد. دم باده ای دیر مدیده هدا و بخان عادات و آگیر دیر مدیده هدا و بخان عادات و آگیر

و بند دهند صنوف تسمع ای لأعنیات تحدیه بردده متربول ومعربات بن بوسر حتی أحمد عدویة أصبح مشهوراً هئاك برد أغاله أكثر عن عطرب

دور سيم هد وبعلق علادتها و أكبر الافاكل ومهجه عدره تعددووها يوضوح مر

حلات کی هدد معصدت استرحه با خدی بدیدات از فدو انشدی کانت نصر عی حدیدا کانوب وبمبیر مصربه جسینه به امید م بر بخبر زم این خدید
فی الله
وقد می الله الله خدید
فی الله الله الله الله الله الله
فقال الله با بیان باکن محر وابات شاملة
فاملة الله الله الله فاملة
فاملة
فاملة الله الله الله فاملة
ف

» بحدث دستيمه أيت

اس به اغضا

س أن شرك مدينة تونس أثمار ساس الما سحاد المديد مشادته وبويس المان أن الوحدة العربية المخلاص من كل المارالي أقطعة إنساء كبيرة تقع على

د هد سوف بگر ادبی جدید بجامعه بعربیه وسوف بگون ید کنید شامخ بعن باهینه هدد بندمه ویواکب نشامدین

ونظر الى بتأمل بريد ان يستنطقنى شبئا م يقنه لكن الاحساس بالاس كان بممرى قمن هذا التلكير لمستقبلي أن لشكل ، بواكبه تلكير مماثل في المضمون أ

على هدا المينى الجديد يشهد وحدة عربية واحدة ، وكلمة عربية واحدة ، وموقلا عربي وحد

وهكذا هي مدينة تونس لأبد بن تخرج بنها واقت أكثر احساساً بالمروبة ، وأهمق أبلاً في مستقبلها ، حتى وإن وسلت الى سحك رست مدره كمات فرسمة مدذارة تحاول أن تجد لها مكاناً مؤثراً دون جدوى ا

من شمار المهرجان الناسالي والراث والثقافة بالوشاء ريان الرساس

من مربين عليفيان أصللسس ومتدف الصدراء

بقيام: دروبيش مصطمى النسار

ح. " ر. يدية مهرجين عربي سبوت والثقاف و عند سد حربي . عرب حرب ابراعي . فكوا در قد رائد تستحق التقدير وتسجل بالعرف شهادة ورجال المحرس الإستاء بالمنقة العربية الصعوبية الشهية . الأن طل هذا المهرجان الحاقل يتيج الإنسان العربي فوصة التأمل ق أصول نفسه . والتعرف على جدور مجتمعه المدرية في هق تدريد عسيد الحقائد بن الصفاء الذهبتي في عرض الصحواء . يفكن خلاليه في حاضر أمته ومستقبلها عني أساس من الوجدان المرفف والحس العلمي الصحيح







ول نامل مام های معمول م un un un un un . I you was such to see شهر بن دخيتين بيادي د اخيد للحقم حسن فالتان ٢ عن حديد ص

صدر فللل خلص علاقل منحرر جسم بساء ينجيل السوسدائل مانعوف

عوا، محك مر حصاص صحر احو وهعراضه وسارتك وكبيونوك وخيود ويدا ويساد دعجد لأنبس عيوردو بحص موسحى والحابسا والربية بيام به قدر يا يوجره بشرح ۽ معين

ا ويجد صني المجراء المسرح ينيك لابل نكى بلايت ولايجات المبيلة أسلم داس هسانه السحاري ودراسانها لحمله لأ يبرت سريه ولا واردولا حصاف والكن بعث

خلات ، النبور ، يسم قد لأصبي إلى

د، وموضعات عمى معورات

به رحون کاله بده بعندری

الماكسي ومته داديا للافلة

وكور عنجاري عربية مصبب لاوق ق ها لايتن اولا بين ل كتب عرجمة لاتخدرت كال باقية بن المنفات وشاروح





m lle مهيت صرفت الصحياء



في إطار التعريف العلمي الطلم شتاحف. بأنها (جامعت مقتوحة , -صقیہ باتی ویت معدیجود بعاد ستاسکیه دمه عرصا حصرات ومجانب بحنوقات ومختف الأقديد بو فرون سريم مر الأس و عدست عد يانشاه جديله واسعه رجيه د نستجنب رجيو كل أنوام ثباتات السحاري في أفحاء العام ، وتررع فيها .

إمّا بالتوزيع الجغرائي ، لكل صحراء كر حامر ، فهده ساتات اذكاه وسد شجر

والد فليقا بملسيق الطلقي سددت والعائلات الثباتية ، كما يحدده علماء النبات ومصنفوه ، فهذا ركن لأمواع الصبار ، وذلك

واما طبقا لبيئتها الطبوغراقية ، كما أثار لالك العلامة ابن سيده الاندلسي في كتابه الموسومي والمصمرون فيت تباب لكثون ، وهناك نونات السهوب وعث بيانت الثرية الصخرية , وإلما طبقا لصقائها لدوائية وستخداماتها الحبرتية

ولايد . بالطبع أن يكون بصيب الأحد في هذه الحديقة للباتات صحاري الوطن لعربي . لا سيما تلك التي لها مع ، لتاريخ ذكر طويل . کسادت چنوب سید نجریرة نعربیه س المان والمر والمقل ودم الأخوين

أول تجرية لدوات اسجلات الأريد في

وفيها كريمه كبيرة أو مصور فصائي للا

 أطاس الصحراء المقتدح عماده الصبورة والخطط والخريطة والرسم البياني

📗 المشاحف في عصريد جاممات مفتوح لكل طبقات الناس

صم ، ي مدر شرقة وموريقاتها غرباً . يصمع دبدوي فرشه من كشمر والوير والصوفيم - بيثا الاستوب

هند عرض الانبيادي خابر ما الاختاء الذي أللمه الحرس الوطلي السعودي أطبوأ تسحرى لوطن المربى خاصة تبيئ عليها

أمسه الآبار والأودية والجيال والكثبان ... بيه عند ختى بسعة الوعق العربي ، - وب ، كارب اليقور ، ودرب للج ، ودرب لرقيق ، والعرق للي سلكتها حيوش عد لاسلامي . وعروب التي خشرفها ستكشقون ق العصر الحديث عير محاريه

وتعرص في هذا التسم طريطة مجسمة جيووجية للوطن لعربي ، عبين عليها لتكاوين الجيولوجية وسكان اللووات المعدنية والمياه لياطئنا لله وحرائص جبولوجيه سير الاسمار الجقراقي مصحاري عن سطم درش عط ال درف الد سيحابه وثمير

وتصحب الخرائط، صور فوتوعرافية مناظر طبيعية عن مختلف صحارى العام وخاصة صحارية المربية

ويشتمل هذا التسم على فيلم يشرح معيزات الصحارى وخصائصها عنبيدية من الرياح والأشاصير ودرجات الحوارة ودرجات الرضوية وبحلات الأبطارء والمسيات الجيومورفولوچية لسطحها . وحيثا أن يدخل ق هذا الليام ما أطلقه المربى من مسميات على الأودية والقلاع والأكلم والأطواد والقيمان ولهضب والتجود والاغور واتواع لحجارة

dan tan isa

وهد بخدس جديد ودر حيواست حريد مديد ومعرف استحرى حديد حديد ومعرف استحرى حديد ومعرف المستوالية الملهة المورد و ومستوالية من المحترات والوواهف والديان والبيانا والبيانات المحرفة في المحالس معالم المستوابة من المحالس المحالس المستوابة عن المحالس المحالسة من المحالس المحالسة المحالسة المحالسة من المحالسة عن المحالسة المح

والعناكب في الصحراء على مقاومة الإشعاعات

قعة الحما

وهذه جزء خاص مكمل تقاعة الحيوان . وذلك لأن للجمل مع العربي في صحيات تاريخ طبويل . ففحن المذين دجشوا الجمن واستأنسوه . وفحن الذين استطدعتاه حين حملتا رسالة الأرسلام عن الصحواء إلى أرجاء

وق هذه الثاعة نمرض كل ما يخص الإيل من صالت تشريحية . وسلات حياتية ومميزات خلقية . ق ألبانها . وجلودها داما ما عاجمهما

الله المنظرون إلى الأبهل كيف خنفت *.
وتمرض إلى الامة الجمل كل أدواته

مقاومة الاشعاعات والحرب، واسماق، وطعامه وطبيعة حياته في أرجه اللقار

ولا بأس إلى جانب الجمر أن تخصص ركا في قامت الحدوانات الشبهية به كاللاب والالبركا التي تعيض في جيال الأنديز، وللجمال التي تعييم في المصحاري الأستوالية . لتبيان ما اعتراها عن ضمور واضححالان

متى ويزود هذا كله يقيم عن حياة الجس ، وأسطاته حصي عدده وسله فى لفتقا والرسوم سيره محسف ما عدد مربع لر جميع رحى بمحارب ومعدد ما جا فى الشعر القدم عدالات فاعدد

قاعة حساة البادية

وضها تعرض المحك تعدم النواح الحداد من مختلف الصحاري ، مع التركيز عن أثناط



ياحث أحميي ينصب خيمة في عرض الصحرب العربية شد سبقود دي خين في الشعرف عند يعقد أصرار وخصائص سح



أطلس وستدكن للصحراء

نيوب الشعراق لتودي لغريبه فن سعنها والواب عيشه عي صنعها بدوي و فلفرته بخراف بقلبه فميل للبوث الحياد بالمسوعات وافاد وق هد عبد ای جانب بعروضات

مسفاه بالتمانية الجللة في كل ساله العرص فيه شرحباه عوادي عربيه والسوب عميسه

تهمها بعم تحديث للبدوي في الدوث بحضاری معاصر عن به بکتبه بن عب واسه ، مالا تقوم په حديدة غيره ، وس به ٦ يصاب بضغطا تدر واسكر ونقطا لقب وضعب لمصر ويحصص في هند عدعه جانب ، وشاس وغب ولحمر وسيرها ساعدا عاه سيدوي في صحر به الوكيمية حفره . ونقبه وحفقه للماء وللنصافة للساح ولأنوه وشجور وغيروج وتربح وسده نبين والعلام بالأستان والكي والمنا والحجاعة وجائب عن اتواع الطعام واسانيب طهيه وخبره وحقظه في البادية وادوات البدوء الموسينية وتعميد واهاريج تصخيره والشيدها وافراحيا

قاعلة تعملل

بخصص جانب و منحف صحره بعبرة ببحثه لأن بنجه هي شجرة بصحره للبركة بعرط فيهاأبوج للمور س محتف صحاری وس عربی و صور يقي بدخت بها ندوق المنجاراة غداد عن همي الكاس لحطوب نصح تمرد للم يابريمانها وهرموبانها وبحولانها كنماويه مه رسوه وصور بيين لاسمه عنفته لاحيرا بلجه بع با يدينها بان كلاء العرب عار بنتا الأحراء وقوساها واستخدماتها وبالحب نكون فاعه المحس هذه بتكانيه بكن العيومات العلمية والتراثب حراهدد كحرد خربمه لم طص اند بها الصحراء ورئسائها



__عة الديـــ

ال عال الله الله I we we have I اعداق عدر عامر عمد والداك

معس محتم

وها جره لابانه لاستكتاب رسلة سحف عبحره برود بكافه لأجهزه



ستحدثه في الكيمية والقيزية ودرات رحر والحيوالات ولقبات ليكون مقرا جع فيه أيثاء الصحرء المعصرين أمجاد والشرفة وحايد في تحاذب لعلمة حابه فيد تحدل منحي والمحتال نناعة المستسلة وعافه أأربع وعمومة ادر فنحر ون عابن بهدد حوانسا اس محث المعلى مي وحه مختصص

التدفجرة شرات الأدخى عيدق عبر مسبور وفا مسحر آمی فنم بشا هد و ميها ما وبحل يدوه لأوفياه مام لا يصنون غنيها بعكر ولا بحث ولا سعى

وتم سایل عفدت المهرکال وظم خاص عولت والملاقة عالى فالمه الحراس وصفى في حمكم تعربته لسعودته لشميمه بوهه عكره فكره مدد جالل على يصحراء یعم شامل و با ملکامل او بک اساحات لصحيرة يجلع بين سلسات كإلمه لملاحف كما في فللعلب ليوم الدرويد والتغيف والتغلم والمختب المني التعام

درويش مصطق القار



الكليم العقيم لاتمون بالم تزهم وحزوا ديك الأدع الأدين من وهذا لا عنازاك فن فن هنجت هذا المناجئ المؤرّب المرابع القرب برّ

من تجارك .
 والدياس .
 والدياس .
 والدياس .

مِنْ جَارِيْ فِي التَّجِيُ الْمِنْ

بقام :عبدالرحمن شكري



کن کلاس و مشمر کمبر عسار حصل شکري راث من رود مجد مديري راث من رود الدور مدير المجلس مديري و المسلم الموادي و المحلس المؤلوبي المتلاقات باستانية شکري و استانية مشکري الدقيمي فترة طوية في الاشتقال المخلطية و في هذا المثلث المحلس خيراته المعلق حيراته المعلق مديرات المعلق المديرات واحداث المعلق مديرات المعلق المديرات واحداث المعلق المديرات المعلق المديرات المعلق المديرات المدي

٥ . نبي رفيق المشامل

وأعترف أن يقاشى في فظارة المدارس سه الدة الطويلة لم يكن يحسن لباقة في معاشرة المال ومخالطتهم واكتمدب معوسيد داسي الطبيعي إلى الوحدة منع من ذلك حتى أساء أثاس فهم هذ المين إلى الوحدة وعدوه تكبر وهو ضعف في البنية يقطلب الراحة بالالقطاع عن الحديث وعن تكاميف المجالس وأعلى «الكمه من تعب. ولم يكن بقائم في البطارة يسبب مكر ودهاء وخلابة تحبب الثاظر إلى تلاميده لأن الكر إذا تكثله الإصان يتعبه ويكنه جهدا ربما كان لاطاقة له يه . وإنما كان بقائى بها أولاً لأنى آثرت تصريف الأمور بظلسي بدن الرجوع إلى الوزارة في أمور كثيرة ويدل خَلَق مشكلات لها ، ولاتكره لوزارة أمر قدر كرهها أن يُرجع إليها في أمر كان لايستطيم الناظر ألا يكثر أمره حتى يصير لامناص من الرجوم إليها فيه ، وثانياً لأني التقديد في خطم التعليم به تخذه تابيون في خطط هروبه إذ كان يعيى، كثر قوته لمواجهة موطن الضعف في العدو فيهزيه . وكذلك كنت

التجهج وأماكن الخطأ واضعاف في التلاميد لما أما أخطة الوحيدة التي يستطوع مها جما نسبة النجاح في الاعتدادات حسسة مرتامة . وقد المنتقد في الواقع ان تجمع بهذه الخطة شبة التجاج حسة وها كان يسر بعض رؤانانا على ظهور النقال.

وتشعب دارا الدورية من الدرس الثانوية المرية مذهب الالتي الدرس الثانوية أراد أن يهيء أسابه الثانية ألى يشتقده برهار مجوره إلى تسيل وترك الأمور تجوى في بحارها في قصيف كسواء وإنا كان بهن بهن اتمهم تازة بالإرمال الإجراء والإجراء بالفحة واكسل، واقعم علاوة عي ذاك

سيوار المراقع المائية المسود ه عد المحافظ خدم المائية عدماً في السود المراقع المراقع المائية المائي

وه كانت مع الموجة الأسادة المراسة مع المحافظة الأسادة المراسة مع المحووة في أوه المحافظة المراسة المحروة من المحفولة المحروة من المحبة وإن المحبة أخرى أو يجهة أخرى أو يجهة أخرى أو يجهة المحبوبية مع المحبوبية مع المحبوبية مع المحبوبية مع المحبوبية المحبوبي

وكانت خطى نصو الطالبة (مؤاز الطالب الروز الطالب الروز الأخيام وخلوام والمسلم والمستمرة وخلوام والمستمرة المستمرة والمستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة والمستمرة المستمرة والمستمرة والمستمرة والمستمرة المستمرة والمستمرة والمستمرة المستمرة والمستمرة المستمرة المستمرة والمستمرة وا

ليسي لأن هذا المسي كان ميولا حقورة . يوا بل الوقول في العالمي راحة أه المالية بالأما في المسي لوالا المالية إلى المالية الإلى المالية الإلى المالية الإلى المالية الم

وات كنت أتحديد من الخليف والشرق نفوس أصحابيه ذك المسجى . وكان بعد طول الأمر على أن يعد الطاقية المنين كنت أهستر إلى معالجتيم يشدة كانوا بعد خجاحهم ويرضونهم برسلون لرن المتطابات بيسيون بحيد بحاحيم لى ما عاجتهم به أو كانو تقاول ذك إذا فايتهم بعد خضوجهم تقاول ذك إذا فايتهم بعد خضوجهم

وقد عَلْمَتُ ٱلْآغَا مِنْ التَلاَمِيدَ بِمِدَارِس لاسكثدرية ودمنهور وانتصورة والزقازيق و تقاهرة وحنوان والفيوم الأميرية . وكثنير منهم قد صادفوا تجاحا كبير في حياتهم بعد أيام التلبذة، وهم يعرفون أن الخشونة والعجرفة والتسوة أبعد الطياع عن طبعي ويعرفون أثى كنت أعاس أكثرهم بعاملة الأخ الكبير للأخ الصغير وقدكك نتبع خطة التعبثة لمالجة الضعف في جميع سنّى الدراسة لا في السئة الأخيرة وحدها ، ومن أجل ذلك كانت تأثي نثاثم متحانات المقل للفرق حسنة مرضية في جيلتها إلا مائذ بسبب ضحف شديد في قرقة أو قصل وعجز في الأستاذ عن معالجته مه يحدث مثِله في جميع المدارس . والوزارة إثنا تأخذ بمتوسط تسية التجام للعدرسة كلها ، وتنظر في أسياب تخلف الفرقة الواحدة و لقصل الواحد. ولا أذكر أن الوزارة أخذتك حتى ولا مرة وحدة بسبب تلك النتاثم ومما يوسف له أن يمش كبار آباء التلامية

كانوا إذا رسب ابن أحدهم حقد حقداً شديداً . ولا أعرف إذا كانت هذه المنة لاتزال في الآياه ولو أنهم سألوا ابوزارة عن مستوى

أنا والأسائدة نعيى، عنايتنا وجهدنا لمالجة

التلاميذ الضماف ولمعالجة أماكن الصموبة في

والتحد لإراحوا المسهو وإراحوا التعاور من المتحدد الالالالية والدرية التعاون مصحرة. ومراتهم الكمية والدرية التا مصحرة. ولدرت المفاق والكي والمسود ، والاى ولدرت المفاق والكيم والمساور ، والاى المبلس عن طبعة الحلوي والأحر الذي يطفي إلا يتعاون المتاكد مدرس ولا ناقران بعجن مهات مواقع أن بعجدت من المتاكد مدرس ولا ناقران بعجن مهات مواقع أن بعجدت كلهم على سعاد الا أن يتلا المناعد والتعاون حرية المتاكل . الأن يتلا المناعد والتصافل .

ومينة المرس والنظر من أدق المهود را يهون مناصب النامية والمحاف الأراء من الحجة أخرى وحدث خار أراعه ، وهما الخراصة للاجتماعة الحرق وحدث خار أراعه ، وهما الخراصة للاجتماعة المراض المناصب و يقول هذا العربي أن المناصب و المناصب و تقول هذا العربية أن المناصبة والتقويد مناصبة وإدافة تقهدت حياتا المعلمة والتهدت مناصبة والمناصب المناصبة المناصب

يد أذكر أين كارتب برؤين عصدن مطلب يومود قدر تازي عضدنا غلام مدين مطلب بن شرقا و مسرب ، ووقف الأصورة . ويعة الانجة خودهي ، ووقف يأم الشائحة أي القالب ميضان إلاق القطرة . وقد أنتائج الموضوع يراق الانسان . حتى أنتائج الموضوع براء أكان مصلبي ؛ وحتى أنتائج الموضوع . حتى أنتائج المحمود . حتى أنتائج المحمود . حتى أنتائج المحمود . حتى أنتائج بالمحمود . حتى أنتائج بالمحمود . حتى الموضوع المحمودة التاثيرة بالمحمود . والموضوع الموضوع المحمودة . والمسيو عن صحفية إذا أم

LAMA

المؤظفون والتاش



ابتليت في هذه الأيام أن اختلف إلى بعض وِزَرَاتَ فِي شَارَ مِنْ شَوْوِنِ الرِسَالَةِ وَاشْدِ الأمور على نقسى أن أغشى دواوين الوزارة أوأقبام الإدارة . لأنى أعتقد كما يمتك أمثالي من السوقة الأحرار أن الحكومة من الأمة يمثَّايةَ انْرِأْسَ مِنْ الْجِمْدِ ، فَيِهِ النَّفْكِيرِ وَالنَّدِبِيرِ والقيادة. وليس فيه الاختياب بشمو-والسيادة ولكن الحكومات في امم الشرق لا ترال تمثقد أن الرأس ممناه أن يوضع هوق الجسم ليسمو على اعضائه ويعيش عنى غذاته أإذا دخلت دورها لاتجد فيها الروم الوطمية التي تبعث الحياة العامة ، ولا التكرة الاجتماعية التي تدير المنفعة مندرك وبد تجد بها مقاهر شتى للسلطان الجبار والبيرقراطية الصللة تعطل معنى الإصلاح وتبض حقيقة العدالة

ترى أول ماترى جيشاً من الشرطة واسكرتيرين والحجاب والسعاة بعد أبواب

الْمُكَاتَبِ ، ويملأ مدارج الطرق : ويشغل فراغ الحجو . وهذا الجيش الأي يكلف لخزالة لاأدري كم من المال لا همل له الا بنث الرهبة وزظهار الأبهة والحيلولة بين الثاس وبين القائمين على (مصالحهم) من أولي الأمر . فإذا ساعقتك ابقرصة او سعدتك اللجاجة فنجوت بن شرامة الشرطى أو الخاجبيد، وخنصت من عطرسة السكرتير أو الكاتب، ، دخلت عبر الموظف الكيير بهوا كأيهاه القصور، قرش بالطنافس واثث بالارائك وزين بالتحف وادفئ بالكهرياء وقام في صدره الحالي طرفة من طرف الأثاث يتولون إنها مكتب . ومن وراه هذا الكتب الفاخر كرسى وثير متحرك جلس عليه الموظف المظيم وثيابه تكاد تنشق من ورم الكبر وتفخة السلطة . فلاتستطيع من رهبة السلطان _ كنه ، ولايستحيع هو من عزة الملصب أن

هده انظهرة القائمة على السوف والثوف يحت _ دراب وتخلف ، الأنها تحيط

cina - 9119

الموظف يجو من العظمة المستحرة تزوّر به ه به ونفسد عبيه حيات وبحص مير به الاجتمامي مصوبا عي صميرين بحثمين . يزَن ق بيته ولنفسه بضمير ، ويزن ق الديوان وللتاس يضمير ويأويل ذي الحاجة إذا دخي عبى الموظف مكتبه وليس منسوياً زليه ولامعروطأ لديه ولا موصى به ! إنه لايجد إلا لنظرة القاسية ، والكلعة الجاسية ، والأشارة اللهيئة ، والهيئة الوقحة التي تصرخ في وجهه

يابعد مابيتي وبيئك! أنا حاكم وأنت محكوم . وأنا (بيري) وأثبته (برائبي) . فإن حتمل المكين اليون وقف عنى مضفَّى ، وإذا ملكته الحمية انصرف على شجى ا

عبت سد يوس في فده ورا 1 اعلانية صديقى قلاتا المهندس المقاول خارجا يزعجر مِنَ المُعِنْ وِيلْتَقْضَ مِنَ الْمُصْبِ. فَقَلْتَ لَهُ وَأَدْ اریت عی کتفه ۰

- كلاك الد الشر ! ماذا بك ؟ فاثل يصوت يتقجر بالسخط ويتهدج من

ـــوالله ياأخى ماأدري أنحن عبيد الموسعين ام تحن وهم عبيد لقانون ؟ هذ فلان بك _فلان بك 17 إنه الرجل الذي أقصده السامة في مسألة صية

سائماً للحال الأخير في لقائه اليوم القد تركته ياتور على الكرسي فوران لتدر على

_وس کان ڈائ^{ے ہ}

طلبت الآذن عليه لأشكو إليه خال إدارته والعماد مردوسية ، أأن لى عملا يدخل ق اختصاصه مضى عليه سنتان ، وكان يكفي لارتجازه يودان . فأهمشي عند سكرثيره ساعةً تم خرج غير آذن ولامعثذر. فانصرفت خجلابل من سوء داينتان بي مدير مكتبه ، ثم عدت زئيه يوماً آخر وطلبتُ إذنه مع الطالبين وفيهم كما علمت النائب والصاحب والقريب

أدخلوا وخوجوا . ثم دخر قبل من جاء بعدي . حقى لم يبق في شرف الانتشر الا أن ورجلان بن أصحاب العبن. حيثك قال سكرتيره . ين اجك مشغوب بقية الوقت ا فثار في وجهي الدم، وطقي في راسي القضي

فاقتحمت عيه الباب وقلت له من غير اعكار ولاتحية : ياسيدي البك ١٠ ريما كنت أنا الزائر الوحيد الذي زارك اليوم لمعل من الأعمال التي تجلس لها وتؤجر عميها . فلم يكن من اللائق بأمانة المنصب أن تحجيثي مرة بعد مرة لتستجيب إلى طلاب الشظُّعات والوساعات من ذوى الصداقة والقرابة

فحماق اليك في وقد استشاط ويرير وصد من أنت ومن أذن لك بالدخول؟ فعت ۽ اُنَا فَلانَ ا سري مِنْ سراءَ الباد ، وتروة من تروت الأمة . تشأت في مهد المُدم ، ثم تعلمت للعمل الحر ، وضريت في سبير العيش الكريم عن أقق إلى أقق - حتى أصبح عملي الثاجع مرتزقاً لمات من الأسر کیت در خصیر یے جب و تنا ہ . . د د مغیر ا کبرت بیمیه والرتب للذان أدركتهما سمم الكاتاء وصقرك المجر

النقال الوظالة مدسي سرد مند مند روق فيد أفست أن عام أن عا سراق أ منصب أحميرا بارجن بعي في شده الديد وزحمة الثاس، ويومثذ نرى يت يوطا بالأقدام ، وأينا يرقع عني الرؤوس ..

وهنا رأيت الرجن يكاد يتمزع من الفيظ لأهوى بيده عني أزرار الأجراس فصلصلت جميدا، وقال بحجابه وسعاته الخرجوا هذا ... من هذا . فأخرجوني على خال من الهوان لايصبر عليها إلا رجل حازم أمام بوظف أحنق

فتلت به وتحن نعشى لهويتي ي طريق إلى البيت: هون عليك ياصديقي فإن أكثر الموظفين حالهم مع النَّاس كحال هذا الموظف

أيها القام ⁴ لشدُّ ماأتمني هي الله أن يجملك في يدى سناناً يحتر، ومعولاً يهدم ! لك عجزنا ياقلم وعجر الكلام!

195 .

موقعت عنتاين

الدكتة رعيداله هاب عيام

کل عم ۲۲۸ فانحه شر مستطیر فی اندم الإسلامي البالت فيه جيوش جنگيز من هضاب الصين تقرق كل شيء وتدمر كل شرع، طقت على التركستان فجرفت عرش سوك خوارزم ودارت باعدن العظيمة تخريبا وتدميراً . وقر محمد طوار زمشاه وكان كما قال صم بن ابوليد :

وطار في ياثر من طار القرار يه خوف يعارف في كل أخدود

وورث ابنَّه جلال الدين ملكا في أيدي ائتتار ، ومجداً يين انطعان والضراب ، فصبر وصاير وجدهد ما بين نهر است إلى حدود العراق يحاول جهده أن بأمُ الشمل ويرأب السدم، ويخلق من اللرقة اجتناعاً، ومن الضعف قوة : ومن الذعر ثباتاً ، ومن اليأس رجه . حتى اغتالته لمنون بعد أن أعجزتها مماولته ، وختبته بعد أن عيتها مجاهرته . و تتشر ، لرعب ، وعم القرع ، ولم يثبت للتثار جيش ولاحصن في شرقي البلاد

وسى كنف تقسى الوصف ولا أستمم لابن الأثير، وقد عاش على شاضي، هذا الطوقان،

وأَحسَّ لَهُمَ هٰذَهَ النَّارِ . يَحدَّثُ حَدَيْثُ هَنْهُ النَّامُةُ

ملاً لعمل يتضمن ذكر الحادثة المعظمي والمسية الكبرى التي عقدت الأيام والليل هي مثلها عدد الخلائو وخصد الماسين قل فل قائل: إن العالم منذ خلق أن سيحانه وتعلق أم للي الأن لم يبول بمثلها ، لكان صادقاً ، فإن التواريخ لم تتفسن مايةريها ولا مايدانيها

_ Y _

مات جنكيز طان سنة ١٢٤ بعد أن قسم
بين أولاده ماطلم من الأرض وما م يقتم
واهلد اللحج في الميا وأورية وكانت قبر
حتى أرسل بنكرة أن حقيد جنكوز - حتى
مولاكو سنة ١٩٦٦ ليلتم حصون الاسماعيية -
يقتح بغداد فأخضع أمراء ليوان والقوقاز في عام
للانة وهمسين واستولى على أكثر قادع
الاسماعيلية الاستاعيلية ...

لاستاعيلية على المناول على أكثر قادع الاستاعيلية ...

ثم جاست الشاهة الكبري فاستوقى عيدد. ومحا المخلافة المهاسية قاستوقى عيد المستوف وخسين ومتفاقة (11 يتابع المدرسة) معادل المالية المستوفق أو المستوفق أن المستوفق أن المستوفق أن المستوفق أن المستوفق أن المستوفقة والمستوفقة والمستوفقة أن المستوفقة أن المست

بدل يعد هولاكو منا يشه؟ من ذا يقد لمجيوى التي لمنت الاقترات العربية إن طار ومن ممكنة العجمية إلى ممكنة أهر اله بأن تقتمها إلى إن أموا ما يهم أوالي الحراقة إلى بأن تقتمها إلى إن إلى المواقع إلى الحراقة إلى محرد لادوياتي قد عنت الأمره، ايس على محرد الامروب قدط المعالك، ويوهد المؤلف ويلين الحروب قدط المعالك، ويوهد المؤلف إلى الحروب قدط المعالك، ويوهد المؤلف أموارنا عمر، لم عربات تبلغ به يعجر لقلير له معر، لم عربات تبلغ به يعجر لقلير له معر، لم عربات تبلغ به يعجر لقلير له معر، لم عربات تبلغ به يعجر

- 4-

سار انتثر إلى لشام قام تستطع حاب لهم

دفعاً، وهولاه المقصمون بقامتها أن يجديهم الاعتصام، ولا مقاص لهم من الاستسلام بعد شهرين، وصارع أهل حماة إلى حلب فأعطوا هلاكو مقاتميه الدينة ولم تثبت تقلوم مدينة بين حلب ومرة

واما امراه الشام بن بني آيوب عملهم من اتحاز إلى التتر مؤثراً العاقية ، ومنهم من لجأ إلى مصر مستنجعاً . والمك الناصر أكبر هؤلاء ترددت به الحيوة بين حدود مصر والشام فام يجد إلا الممير إلى هلاكو

وأوت عمر التي تجاهد الصاويين مثلاً التوريق مثلاً لتقرر فجمت الموسية والماليين مثلاً لتقرر فجمت المالية والمثل أو المؤلفة والمثل وصعدت الله الالتي المجاهزات على عمن المساورة المؤلفة المؤلفة

أد د أد سد أي حد أداد لله وقت الله وقت

القى الجمعان يوم الجمعة الخاصر والمشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وستمالة . واحتم القدال وسعر السلمون م سيروا . واقوا من حملات التقار عا يومن المراتم قم يهضو اللي من يكلون الدقاع عن الأرسام والمجد إذا لم يستميتوا في عين جانوت؟

كتيفا قائد التتر قتيل ويئه أسير، وجنده مصرعون ق حومة القتال ويقايا السيوف منهم يؤفرون بردوس الجيال علم السلون يومثل أنه يستطاع هزم التتر قلم يثبت القوم في بقعة من يقاع الشام واسرعوا

قى الرجوع الى الشرق . جمع التتر شعليم وأغدوا للحرب شدهم

ثم رجموا فاستولوا مي حلب بعد شهرين من موقعة عين جالوت قد قصمت في القضية من قواعنت المسلمين أن الأمل والعزم والإقدام تقلب كل عدو ولو كان لترتز جدود هلاكو حقيد جنكيز ... اجتمع المسلمين على حمس وسار التتر

أبوليم فليديد الثارية فين استوثة جماً من أبوليم الموليدي بدون إلى المولي وكت أو لل المولي وكت أن قال الشيخ شهاب الدين الحالي كتت أن قيم حسن أي وقطة التقر جاساً عن سخم بهاب الإسطاق الشيخ المولية إلى أن المولية إلى المولية إلى أن المولية إلى المولية ا

وستمانة . فإن تسأننى كيف كانت عاقبتها فهى العاقبة التي يشرت بها موقعة عين جالوت فارق التنار الشام إلى غير رجمة

. . .

هوامش - ــ

 أن مرا من أن ربيعة من مي.
 كرفت معرب طركت وهو قياء محشو بالحرير بني ق الحرب

195.



يقدمها: طلعت الث

هل ساحة الكتابة الفرنسية هذه الأياء يدور كل الحديث عن مسم الألوام القديعة ورفض القوالب الأيديولوجية وفتم الأبواب أمام التنوع والتعدد فرفع الفرح آلذي غمر القرنسيين لحصول كثود سيمون عي جائزة تُويل في الأداب في العام الماضي بدوهن الدد التي يحصل فيها كاتب قرئسي على الجادرة ملد ان رفضها ساراتر عدم ١٩٦٤ ــ الآ ان اسطرية كاثت شديدة لأن اختيار سيمون جاه في وقت كانت ، الرواية الجديدة ، التي يمثلب قد سقطت عن عرشها وأفسحت المكأن تسرا

ص روايات القرن الثاسم عشر تقول المررة والناقرة الأدبية فراسي فيرنى francoise verny التي تثبني جبلا جديداً من الروائيين في اثنين من كبريات دويو استسار المسرسسية (grassel) و ، gallimard ، (ن هنك اتجاها جدياه

للعودة إلى اعدمرة والاستقلابية والمباشرة حبث ، لا توجد في هذه الايام مدارس فكريه او تورات أو حتى أماكن للتجمعات الثقافية والراجعات الثقاية ، كما تصف الرحلة بإنها مرحبة ، تخمر فردی ، بعد أن سقطت ديكتاتورية الرواية الجديدة التي عاش

القرنسيون أسرى لها للترة طويلة نفس الشيء تقريباً يقوله الثاقد ، بيير ثور pierre nora ، عن الكتابات الجديدة في مجالات السيرة والقلسفة وانتاريم حيث يرى أن مدارس البعيوية والماركسية التي طلبت العاق الفرنسي يوماً ما يادرنها على تحسين نبضه قد دوت وان الكتاب اصبحوا ينتجون أدياً أقل التزاماً وأقل موالاة للفكر النصري عن ذي أأبل ، وهذا س وجهة تظره يعكس شعوراً يتتامى دى القرنسيين عموماً هذه الأيام وهو أن قرئما لم يعد عم بكان في مركز الثقافة العالمية يعول شعر سالمراجعة در جعة دفيقه بكل دريج فرنب بدي وصي إسيما من الأجمال بأصية ، وقرر سامن سموروث الثقافي ينفي الصبوا عني فاتره سالعد



نفسها يأنها لم تعد قوة عظمى ويأنها مجرد دولة من الحجم المتوسط وإذا كانت عظيمة فلأنها كانت كذلك يوماً ما .

هذه المحاولة للمراجعة والتمحيص أدت إلى ظهور كتابات ثهدف في الأساس إلى إحدار سير ذاتية ونهاثية لمظماء الماضى الحديث ، فتجد أن الموضوعات الرئيسيةُ للكتابة في العام الماضي (١٩٨٥) كانت عن اديجول، وعن ، سارتر،

والأول (ديجول) شخصية بارزة من اليبين الفريسي لتقليدي . رجل دو فوة





سياسية ضاربة . كرس حياته لاستعادة كرامة الأمة المهزومة وإيقاظ وهيها باللجد أما الثائي (سارتر) فخصم نموذجي لسلطة الدولة . كانَّ في حالة تمرد فلسق دائم ، وكانت آراؤه ترمز

إلى التقاليدا غكرية القرئسية المتميرة ورغم الاختلاف البين بين ديجول وسارتر في مضمون عاجاه به كل مثهب ورقم اختلافهما في المنطقات الأساسية كما في لأسيب بجدان كذبة اعربسية والعام فاصى بعصيهم مكابة مشتركة كرمزين لنهوية

بالصحاق وكالب تسيره لشهير ، جين عدم jean laconture أصدر حتى لأن حزمين من مؤافه لكبير عن ديجول وصدر ،جر، الثاني ق أواخر ٥٥) ليلقيا ترحيباً كهيراً بن بيمين وأليسار على حد سوله . و رضا الهمين كِسِار مِعاً في حد دُاتِه أمر قريب في بند مثل · ند كان فيه اليمين دائماً يميناً وكان اليسار ... را (وام يلتانيا ١)

الغريب في الأمر أن الاكوتيه نقسه محسوب عتى اليسار القرنسى الذي كان دائماً صاحب موقف غير ودي من ديجول ، وهو ذات الموقف الذي لخمه الرثيس فراتسوا ميتران عندما أطلق على دستور ديجول للجمهورية الخامسة اسم ، الانقلاب الدائم ، . جزءان اللذان صدرا حتى الان من كتاب

لاكوتيه ــ وهما يقطيان موضوع ديجول حتى المعلورية الخامسة سأثارا جدلاً شديد في الدوائر الثقافية . فنجد الناقد بيير نوار (محبرر الأعصال غبير الروائية لدى gallimard) يقول إن ، لا كوتيه وقع في غرام دنحول وحذبه لير النمار لنجعله عقبولا لديه بعد تحویله إلى نمط جان داركي ،

وزدًا كان لاكونيه قد جدب ديجول من اليمين إلى مركر الحياة القرنسية وجعي منه شخصية سرشية للسار فإن الكاتمة ، annie cohen'solal الله مولال annie cohen'solal حارثت في كتاب لها أن تثبت قدرة الجيل الجديد عز الكتاب القرنسيين عتى شعوين

وهد مافعله بالمصدة في كتابها عن المرت الدي الموعمة بعيد على المسر الموسى أذي ش من معتمكة عدد والال من المت المؤلف الكالمة إلى عدداً كبيراً من دور النشر لم يكن متحصد للشر لكتاب في المدانة مسيين رئيسيين ... ومتناقضين ا

الاول وهوال سارتر سنحصيه أنامه ... كان قد أصبح ، موقبة قديمة ، ، والثاني هوائل المثقين الفرنسيين لم يمودوا على استعداد لإبارة الجدل من جديد حول شخصية مثيرة لمجدل اصلا ، أحدثت صدعاً كبيرا في فكر

أماً الصورائي أعادت نشرها في كتابها بجارة سارتو فقد أعادت إلى الأدهان الشهوة الطاقية لذك الرجل الذي كان يعقبو في وقت ما قوشير و ديدرو، و «هوجو» القرن العشرين

والمروف أن عدد الجوائز الأدبية و هرنسا أكبر منه في أي بد آخر في العالم وإن كان كان كان در من النقاد يعتبر عملية منع الجوائز ، ميزا كل خريف، على حد تعبير ، بيير بلوند belford ، في حد تعبير ، بيير بلوند pierre belford ، في جريدة البيوند (النما هو تأثر أيضا.)

أما الجادد في الدين حصوان على جوائز من المراحل على المراحل على المراحل المراح

و فرسا هذه لايد



الانجليزية أكتس إحكاماً؛
 الفرنسية أكثر تحديثاً؛
 بلة ديمتراطية وحديثة؛
 الفرنسية للة
 الفرنسية المقرنسية متطورة»

بعد بسيا مد شبعة مع موع الحند الله يمثله انتشار الملة الارتجبيزية وسيمرشها في مجالات الملم والتكنولوجيا . وليهمطوا مما اللهبي الكفينة بمودة ازدهار وانتشار اللغة اللهب الكفينة بمودة ازدهار وانتشار اللغة

وأسرز المؤسس بالأسر والمهمومة حافاة المؤسسية اليور سيافهم مع الرئيس الفرنسي سيتان التي يناسع إحصائبات عثم اللغة القرنسية وهدى إحصائبات عثم اللغة القرنسية وهدى المناسع في العالم . والذي خصص جزا من كتاب صدر له مؤطر عن السياحة المناسبين الدين بحدوثين بالإجهارية في المناسبين الدين بحدوثين بالإجهارية في المناسبين الدين الله يلاده . المناسبين الدين الدين

أماً القلمة المؤيسية التي كانت لقفرة طويلة الخلمة الطويسية للموظوماتية . والملة المعية الحالجي والأزواء الراقية ، وكانت هوماً ما لخلة الأرسنة: طلة الروسية ولغة أقور أسيو وكتاب أمريكا اللانيئية .. فقد بهأت في الشعور في المستوات الأطيرة .. ولا فقد مثليس دور فرسا كارة دولة — إن فقت

حتى الهيم لغة الحطاب في أنحاء كثيرة من العالم من مقاطعة كويبك في كندا للي جزيرة ، لاينراتو، في جنوب الباسيفيك.

وطبقاً لتقديرات الحكومة القرنسية لايراد هنَّاك ١٣٠ مليوناً يتكلمون القرنسية فريقيا ، ١٠٪ في الأمريكتين) ، ولكنما أد بدأت في التراجع في مناطق كثيرة وخاصة في بسمال أقريقها حيث تقير والأجيال الجديدة في المقرب المربى على كُنتُم العربية بدلاً من لقة المحلل السابق. رقي الوقت انذي يتزايد فيه قبول الانجليزية كلفة عالمية ، يتقلص حيز انتشار القرنسية الثى لاتستطيع سحتى الآن _ مسايرة الأيداع التكنولوجي . والذلك كان أهم مادعت إليه قمة فرانكوڤون (الصوت القريسي) هو إنشاه بقوك مجلومات مشتركة وإنتاج برامج كلمبيوتر بالقرنسية والتعاون أل مجالات صناعة الأفلام وزنتاج الهبامج التلقزيونية ونشر

كما اتخذبت إجراء ت أخرى للمحافظة على ظاء الملقة التي يرى الكثيرون أنها تمثل ثقافة وحضارة وأسلوب تفكير، وأن نقاءها اهم بكثير عن مجرد امتشاره، مشوهة عليثة بالمفردات والفرمجينية و!

وحتى موعد انعقاد هذا و الكومنولت اللغوي و مرة أخرى في كوييك بعد جامين ستشل صيحة امرئيس اللرنسي هدوية في آذان امهتمين بأجر اللغة القرنسية و إن أحداً أن يمتمع إلى شعب يقد طوراته و



في العدد الماضي من الدوحة قدمثا دراسة واسمة لتشاة القتان رمسيس يونان وحياته لفكرية والقنية حثي أواثل الحرب العالمية. وقي هذه الدراسة الجديدة الكاملة بحث شاس عن حياة القنان وفكره وأعماله القنية حتى وفاته سنة ١٩٩٦ في الثالثة والخمسيان من العمر تحت نأثير الأزمات المنتابية التي ثعرض لها... وقي هذه الدراسة الجديدة صورة دقيقة واسعة أو دياتوراماء كابلة للأجواء القنية و لقكرية التي كائت سائدة في مصر والعالم العربى ءابين ١٩٣٩ 19779

المشقف المُتمَرِّد رمسيس پيس پوڪان

■ سيسان يوقع مالرسامون والشعراء بعنوان يحي لغنل المنحط ● دور الحام والرماور والعمادة قاله المال

كان القكر والقن والسياسة هي أركان الثانيث الذي شغل رسيس يوتان في شيايه وكرس له كل تشاطه - قوطب من الشاركة في معارفن صالين القاهرة التي تقيمها ، جمعية محمى الفتون الجميلة ، من غام ١٩٣٣ حتى ۱۹۳۸ .. ثم مارس السيريانية وكان رادها لأول في مصر.. وعمل عبر نقل المقبودات لحديثة و المُنبِنُ الجميلة الى القاريُّ العربي ند شارك في الجماعات السياسية التي تكولت قبن الحرب الطلية الثانية وفي بدايتها ، جدمة الدعاية الفلية فقد توقف بشاطها عم ١٩٣٩ بعد أن أقامت معرضين جماعيين في عابر ۱۹۲۸ ، ۱۹۳۹ سے اشتراث رمسیس يوةن في الاخير

في بُلُهن السِنَةِ التِي أَصدِر قَيهِا رمسيس

يومان كتابه ، قاية الرسام العصبري ، كانت قبى لقاشية وبتازية في أورب تسقعد لاشعاب ثيران الحرب العامية الثانية. ومن بهن اجرادات استعادها بهده الحرب رحث تحاصر کل فکر متحور حتی او تم بای مسرسة وكال بيدو وصحا ٢٠ سند وتبرمها من حركة اللن الحديث . قاصطنعت ق مقابله قبود ومقابيس صارمة راحت تدمر كل دايخرس علها وأن مسرحيات يرهبهة جماعية رآجت ثلك القوى تحطم وتخرق وتمزق ، في المودين العامة - أعمال القترنين المجددين واغلقت مدرسة البوهوس تحنت شعار بقومة ١٠٠غن التحط، وفي مؤجهة هذا الموقف أعان تدريه بريتون وائد الحركة لسيريالية دفاعه عن القن المديث في بيان وقمه أيضا القنان الكسيكي ، دييجو ريقيبوا ،

ودنت الموحات ولتعاثيل التى تضمها معارس في مصر لاتصلم الا للزينة ، ولاتؤدى أى دور ثقافي أو جشم أو سياسي .. في خير أحدث الاصمرات المثنة أربة عنيفه و بعوس اشباب وتبئى رمسيس يونان و إملا أَنْ فَي قَلْتُ الطَّتُرةَ فَكُرةً بـ عُوةً المُجتَمَعِ فَي التحور التقمي والطالبة بأن يلعب لخيال دوره ، على أساس ن طيال القرد هو اكبر قوة بحب ان يعير عنها القذن وليمنت الأوهم ، فأصدر مع زعلاله بيانا يندد فيه يهمجية

وکی بعبوں عن آچن فن حو مستقل ہ

القوى الدشية والنازية التي كانت تريد إعادة البشرية الى ظلام العصور الوسطى . وقد مدر البيان في ٢٢ ديممبر عام ١٩٣٨ وقع عليه ٣٧ فتانا وشاهوا على رأسهم رمسيس يونان وجورج حنين وكاس التبسائي ومؤاد كامل وكمال آملاخ والجلو دى ريز وغيرهم . وكان عنوان البيان هو ، يحيا الأن المحط،

وعثباره ردا على الحركة الخاشية التي اتخذت شمارا لها ، مقاومة الفن المنحط، (١) بلاحظانه بتجمم كل هؤلاء ق التوقيم عر هذا السار؛ تكونت الأرضية الضرورية لقيام ود جدعة نتم الشعوبه والرسامين . بن ان معصمهم کان پهرام الرسم و گذابه جانب اي

سكى، يعد عن التعد سر ر ما الأمه جديد على والحديث م الله المداعد مدورة بأسبوعين فقط الراراة The state of the second

حال علم محسود وهاد داسا عراصورين أن المجهز بحكوك والواتقافية الشياب اعصري عبر الحركات الأدبية ، ٥٠٠٠

وقى تڭ ايقترة كانت لوحات رمسيس يونان ورسومه تصور. من خلال أوان بنية كنه شكالا غريبة تصدم المتفرم.

كانت مجهودات رمسيس يوثان القنية هو ، بلاؤه عضاء جماعة ، الفن والحرية ، تقوم يدور الموقظ للوجدان الغلى وتثير القلق علد للدهدين غير ز التجديد قي الصياغة كان يشمر بالدرجة الأونى ثورة على المقاهب لفتأية اللائمة عبدائد ولشي كانت امتدادا لنان الأوربي الأكاديمي ولتأثيري ولوأن هذه الثورة اقتصرت هي الاخرى على كونها متدادا لنزعات الجديدة التي سادت اوريا قبل الحرب العالمة الثانية وتقليدا لها وهكذا كال رمسيس يونان زعيم الكاقنين مذهب السيريالزم ين أوريا الى مصو

وبجائب جماعة ، اللن ولحوية ، اللبية قابت جماعة دالخيز ولخرية، لسباسه وصدرت محنة لحبر وكتاب الدفاء عر انتدای بهداشات چه کا دخه

التطور التي ثم تصدر الا سبعة أعباد ثم توقفت وقي عام ١٩٤٢ تولي رمسيس يوثان رثاسة تحرير والمجلة الجديدة، واستمرت هذه المجلة منيرا يمير عن آرائه ومواقف جياعته حتى صودرت عام ١٩٤٤.

معارض القن الحر

وفد أقامت جماعة القل والحرية معارض بنوية حتى عام ١٩٤٧ تحت اسم و معارض اللهُمُ الحرور وقى معرصهم الأول الذي اقتتم في ٨ فيراير سنة ١٩٤٠ انذى اشترك فيه محمود سعيد بث ورسميس يونان وكامل التلمساتي ودراد كابس وغيرهم وزعت الجماعة بيانا ثقول

ق الوقت الذي لايهش فيه الناس في العام أجمع إلاً بأصوات المنافع ، تجد أنه من الباجب علينا أن تعطى شيار فني معين فرصة لدد هر حديد المدد، ومد عوالف \ اليعبر عن حريقه وحيويته ان بعول الفعار على يُّده عبله أن اتسع لدرجة ان خوجت هذه الدد اللئية عن دورها السليي ، فأصبحت عند يمض اطنائين علامة ظاهرة لحقائق مزعجة ﴿ چورج دی کبریکو ﴾ وأصبحت عقد البعش الآخر حلقة من سلسلة صور تسمو على كل المساقات المتبعدة ، ايف تانجي ، وهذه السلسلة جميمها تربط مأساة لحقم، سلقادور دالى ، بمصادفات ا محياة الباهرة ، بوك دللو ، المس داريون دايساداة

هذه الكميات لاتكون باي شكل قالباتا فنب سيق تكوينه الا سجهلة وبن هي شاكلتهم. ان كل كلمة من هذه الكلمات يجب ان تكون منيه لمتواليت جبرية هائلة . لضخات تبعث عي لذهول، وهي أيضا لتي يتحمل سرها المللن لحر وحده

إِنَّ هَوْلاًهِ الدِّينَ بِهَاجِمُونَ الثَّانِ الحَمْرِ كُلَّ يوم . يتهمون كعدتهم مرة اخرى ، اثنا نقوم بأهناك سلبية. إن الأعمال التي الم بها القتابون الأحوار . من ء محمود سعيد ، حتى ، فؤد گابل ، و لئى يئى عليه، هذا المعرض ,, في هذه الأعمال الرد القاطع الذي ليس بعده

المكالات في الأست في أن المكال الم المكالم المكال الم

پانماب... اقد حال الرقد الاتجاء نحو آلاق الحضية .. وضعاء نحيد جميها نحق قد الكتورة الحقيقة التي هي نكتا. (1) وقد نجم المرض الأولى القان الحبيد في بارة صحة كبرى .. فقد علم عدد الكتوانية التي وزفت الحضورة خوال سترد لاب دخوا.. وكانت تقاليد هذه الجمامة أنها ترزع وطارحه الاجتاب أكبر عدد ممكن من وطارحه الاجتاب أكبر عدد ممكن من رصيان بونان في إحدى هذه الشرات الجر رصيان بونان في إحدى هذه الشرات الجر رصيان بونان في إحدى هذه الشرات الجر

وى بيان المعرض اثنائى الذى أقامته قى مارس ١٩٤١ اعلقوا الله لكى يقوم والتن الحر برسسته لايد له من هده الأسمى الثلاثة أولا : ارد على قلك للهجة من التصوب

لكلاسيكى المحدفظ الذي لايخجل بن سوا معتواه الفحل ولا من جماله اليشع ، ولا بيًّا تعريف تلك الطيئة من نساك المحترمات ثانها المارة التعجيب في أذهان الجماهيرِ.

ذلك التمجب الذى يقولون انه لاداعى له لأَنه كثيرا مايكون مقدمة لاثارة الوعي وليعض الانقلابات الفردية والاجتماعية.

الله ربط نشاط شباب اطنانين بتلك اغازة الكبورسية الواصة التي يكون منها الغن الحديث . ذلك الذن الآن الدن بنهطات القبية في نيويورك ولندن والكسيك وفي كل مكان من العالم يكافح فهه رجاك لايتخلق المأسى الى قلومهم لتحرير الفكر . لايتخلق المأسى ال

الأن ما أثارت جماعة الذي الحيرية قد أدى المنطرة الذي المنطرة الدين المنطرة الدين المنطرة المنطرة الجمهور من الانجهاشات المنطرة المنطر

تحریف او تعبیر ق اسب عبیمیهٔ وکنوه ق نص عرف محجو ق دیجد

مردد من مصيح مصيح المسيد المستددية من المستددية من المستددية المس

ذاك التأثير قد حدث بطرية. غير ساف

رق عام ۱۹۹۰ كان وسيس يونان قد استرق في ما ۱۹۹۰ كان وسيس يونان قد استرق في مونان الله المترق في المتالف في ويونان القد المتالف في المتالف المتالف في المتالف المتالف في مائه الخالف الذي يونان الكرد في مان كانت المتالف في مائه الخالف بين المتالف التي يونان المتالف في مائه المتالف الذي يونان المتالف التي يونان ا

مد علاقه المحدد ولا ...
استانات مد مهد محدد ولا ...
المد و من حدد و الرب يا سود ...
الموضع الكفة يتمان بالاخلاق كما يتمان ...
المردة والدار (؟)

وق مقال آخر بعنوان ، الحقيقة والحام ، يوضح منابع مذهبه الفقى . (٤) ثم ينتقل الى مفاقية المشكلة الاجتماعية

مناقشاً صريحة في مقال آخر بعنوان و مايعد منطق المثل، وقيهه يهاجم المجتمع الاستيلاكي مطاليا بتوفير الخيز والمن للجاهير (٥)

أما الأسباب الاجتماعية لاتجاهه الظمق فيقصح عنها في مثال آطر يُعنوان ، اللن والمجلمع ، (١)

ومحمد مندور ومحمد زكى عبدالمادر وعشرات تميوهم ووجه إليهم الاتهام بالاعداد الثورة ثم أفرج عتهم يعد أسابيع لما ثم تثبت ادامتهم

الحرية العقيمة

ق عام ۱۹۶۳ تنبه رحسیس بوتان الی قلسفة العبث وتعرف علیه من خلال لییر كامی وترجمته لمسرحیة ، كالیجولاء اللی نشرت عام ۱۹۶۷ ، وتمثل عدد الترجمة انتلاع فی حیاة رمسیس بوتان «قد أهلن ومسیس مونان عد الحامه ل

وقد اعلى رمسيدن يونان عن الجاهد لى الحرية الطبيعة بترجمته لهذه المسرحية ، فقد أحس يحدم جدوى كل الجهود التي بذلها وسار تحو الانتحار ق شكله الوجودى

محمونات هزارك بعداء اللذي في مرض الخير ليومانة الذي والجرحة أحلى بالأساء ، الا لإومانكي، عام 1914 ، وصحيح أنه تر في قالين جماعة وجياة المؤلف المناقد المثلة المثلة ترات في موض الميريانية الذي المؤلف أقبي في ترات في موض الميريانية الذي المؤلف أقبي في "حسابة عام 1944 ، ومعارض الحرق في مقا إعراض أوروط حمل عالما ومعارض الحرق في مقا إعراض أوروط حمل عالما والمؤلف المناقل المثلقي في مقا با تان بالحال الماضي الماشي المثلقي المتعلق من فادرة الأنتاه بالمحلس الماشي المثانية المتعلق من فادرة الأنتاه بالمحلس المناشي المتعلق بالمحلس المناسية

دگ انه قرر الهجرة من مصر بهایا . واشد سافر عاد افترة وجیرة سافر بعدها الل مهجره عام ۱۹۱۷ حیث استقر مثال بودها الل مهجره عام ۱۹۱۷ حیث استقر مثال بومش المرکورا الحدید لشم الموری بالانامة اللزنسفة . وهال توقف تماما عن النشان القرص من عام ۱۹۵۱ حتى ۱۹۹۱ . وهکذ طريق الماسر کامل .

وقد ذهب رمسيس يونان الى باريس مقضلا الوحدة باحثا هنها كيديل النوحثة التي استبدت به في القاهرة

ويقول الدكتور لويس هوقى: » في باريس يدأ رسميس يونان المرحلة الوسشى من حيات .. كان لايد أن يميش، فهدود الحماق واشتقل تحو عشر سئوات من الم141 الى 1891 وتزوج من أنسة بوالدية الأصل ممن استوشان فرنسا في ، جوزفين دورينيك، وأحجب منها بنتين

ثَمْ يَشِيقَ ؛ ، وق أَعْسَطُس عام ١٩٥٥ كُنْتَ أَمْرِ قُ استردام في طريقي الى نيويورك ، وهزئي الشوق الى رمسيس يوثن فطرت اليه في نحو الحيول

عدر عصيس بهدن أل بشاهه بافلا الثقافة عديد في الله والحك الى قداء العديدة في ترجمته لكتاب ، قصة الفن الحديث ، وكثاباته well a thelian, to a takin a sound الماصر، بعد ذلك ... كما عاد الى نشاطه اللتي بمرحلة كان قد بدأما في باريس اتجه فيهر يسرعة نحو الجمع بين الشكل اللامعلول والتعبير من المبث ، في البداية كان بستعبد خبرته في الرصم السيريالي فنجد لوحاته أعواه ١٩٥٧ - ١٩٥٨ تصور حيواتات وأشكالا خرافية تتحق لالتهاء هباكلها المظمية

وتتبطى في غلالات وقيقة شقافة بطاطة ثم عاليث أن تحول إلى التجريدية المطلقة عقدما حصل على التقاة ليرسم أشكالا كأنب لجدران متآكلة بقمل الرطوبة ، أو مقاطع أحجر متعددة الألوان ، أوطيقات جيولوجية ن تأرض أوسحب أوجؤر أو جمر

وكاثنات تثبيه الحيوانات البحرية الدئيا تتدثر

وعاد إلى الحماعة الفئية . فكون مع ذولاء المن والحرية وغيرهم من الفنائين غير الملتزمين درسة بحو لحيود ، محاولاً بذلك إحياء ... جمعة على و بحدية وأقاموا في (يقاير - ، ١٩٥٩ ، معرضاً جماعياً في قاعة د دورا ، وفي معرض حامد ثدا (عام دده و وهيه كتبية بالمر والجهول

و کتابوم معرض محو لجهود کتب رمديس يونانَ يوضح فكرة العيث في الشكل

ء إن العلم الحديث بيقام بالعقل سعياق التوصل إلى خالا يمكن أن يتصوره العقل ، وإن الفسطة الحديثة لتقابر بالنحق شوقأ للكشف عما لايمكن أن يهلقه منطق ، وإن القن لحديث ليقامر بالصور والرموز والاسماء أملاً في الثميير عدد لا يمكن أن تهتدى إليه لفة من الفقات . وهذا التحلين وهذا القوص وهذا الانطلاق.

هذه الحرية التي ريد لم تكن إلا وهماً من الأوهام ــ هي كلُّ ما يستطيع أن يقخر به الانسان بالحرية نحو المجهول ... اثها القاعدة الوحيدة في اللن ــ كم أب شيء ثمين لد د ارد ال سحق بارکلید لاجتماعی وتعطى الطيال صقاله د .. (٨)

وقى كتيب ، الجهول لايزال ، كتب تحث عنوان ، تقتت الأساطير ، يوضع أسباب تحوله من المحبوبالية إلى التجريدية : بغ. فترة البطالة دجم كتاب وفن لارجيور، ورايية والحب الأولى، شررجنيف ، وقد شرت ضين بطيوعات دا. الشاقى وكان هذا الناء من التاحمة هم

سعرا له يشيه عناه السابق في باريس لجرد كل السفى ولكن مناك كتاب قالك بيكن سترد طمه تتحوب شابه . د .. به برجم قب اعر حدیث ساره بیومایر ، واد مهر بحب اسم سببه اعکر عدید . بشر بكنية الأبحيد النسرية والروه عبارة عن عرض سريع مختصر للكتاب الأصل الذي يستعرض الذاهب التي ظهرت في الفن التشكيل منذ نهاية القرن شاس عشر حم ستصف غان العشرين وقد لعيث هذه الترجمة دي الموقظ عدر والملكر رمسيس يوتان فعاود تشاطه عم مکر و مرحبة جدیدة نحمه بین تشکل

قد عين رمسيس يونان في نهاية عاء ۱۹۵۱ د ید به شد ۱۹۵۸ مدید مشتور نفینه د باند لاسیای لاد بع . دلانت واجدت م دد اوجد ایده عب ک بیش رہ ہے جرو جنے فہ ہے۔ سترد سو ۱۹۹۰ کال اول الاصابل -سم مد دفات شعدد له عام مد عم

اللامعقول في الأن والاحساس العميق بالعيث

1877 34 F . 184 3 34 25

بارس لأراه ساغات بين طاد تين واطيئن عل · حواله وقبه ، فكائت شكواه الوحيدة أن عمله ا لادعه عاسمه لامان به مانت کا

ورغم هدد ۱ شکور فار استسار بولار ادی استقال می شد پس شده ۱۹۵۱ هو نفسه لای دیر حدہ ، ستای بیتای بایر بلاقساد وها نعنى انه سسم بحابة لعقيبة ، وللحياة الرحيية واكتو بمتابعة الشاط القتي والثقاف في المحصية القائسية مجد أد يدورك ريجابيا في هذ النشاط

ولكن مصر أ. عام ١٩٥٦ أممت شركة قتاة السويس العالمية واصطربت الأمور بين فرنسو ومصرى وبدأت الأوساط الاستعمارية القرنسية سيبعد بعدون وطائيت هذه الأوساط رمسيس يوتان وثلاثة من زملائه لعرب ق لاذاعة القرنسية ال يذيعو بيانات ضد مصر وهد سنبقظ وصى خاس و اعمار المسلور يوال من المشارة والحباسة عشر عام ورفض الاربعة الاستعرار في عملهم . فعروتهم السلطات عرسية وهكدا در ومینیس بوس ی مصر فیس لاحکت اسام بيحث عن عمل الكمة فصر حوار عبران ثمهرا بعير وظيفه ومثلاث نصه دسر ٠ وكنه عاد ل إيجابيته وثشامه عام ٨٥٠

المشقف المستمرد

رمسجيس پوتان

ر يرجع اغضل إلى الحركة السيريالية في اعادت الثقة اللاسة على اعادت اللرفة اعادت لللوفة المرات المرات

ولى هذه الحركة يرجم الفشن كذلك في أول محاولة جدية لخال استطورة جديدة يلتقي فيها الواقع بالمخرافة ، والقاهر بالباطان والحكمة بالمجتون ، والأبح بالمحشيف ، والحجاة بالموت ، حتى تصبح مبحث ثور والمجاة المحمد الواقعي المتعلمة التي تنامجها في نامجها في نامجها في المحمدة في المحمدة منا الحريرة والشنا

غير أن هذه الأحلام والأشوق بالرغم مع أصلت من مواقد الانتقا لم نستطم أن تسمد مع ذلك أمام ذلك الوصاوس التي أصبحت بمانية عصب الوعي المحديث وقوف اليوسي أ وهكذا عد الانسان وجها لوجه امام ملاحم لكون . كانه قد عاد إلى حيث كان في فجط المذابقة قبل أن يبشع الأساطير التي تشتى على هذه الأشواء مترى وساولاً

وشكدا لم بعد في وسع القنان ذي الوحي في ما المصدر أن يصطفع لنقسه بيتاً بين أحقان طبيعاً قلد في قطرة طاقيتها . ولا أن يقتم بحدود أل اهر زغب من أخكال لهست بحدد ألان إلى تفجير هذه الأشكال علم يمكر يعدد الآن إلى تفجير هذه الأشكال علم يمكر تحت الأنقاض على عادة الوجود الأواقية قساته الخليق . ()

إن الوساوس التي أصبحت بطالبة عصب الوغي الحديث وقرة اليومي . هي قرية الإنسان في مجتمعة وحكدًا كان تقجير الأشكال والبحث تحدث الأنقاض هو مضمون وموضوع أعمال رمسوس يونان التجريدية الأخيرة فكانت لوحاته طوال سبع سنؤات

 مرابع من الروى والمجردات تتخللها اشكال د ت عروى أو فجو ت نرتم في رحب الحدس وتنشر ظلالها البللورية على القرام الذي يخلق ستو قجيعة الشعور بالغرية. م (۱۰)

وامتلات هذه اللوحات ، بعالم لوني خصص عن مده وصحر ويست وبعت عن من كن الاشياء التي تتحول وتقوقي هذا الكون الكبير الأي يعيش قبه الانسان ... ومحراك وفيهوه وهذه وكالماتن كله يستأتي والمحراك وفيهوه وهذه وكالماتن جميعاً في التراكم المنظء للكالمات ... ، . (11)

أماً ألواته فقد وصفها الثاقد ، ديمتري دياكبوميدس ، بأنها . تتمد بشدهيتپ وبعيمي ، دوسيقي وشب وحديد معدريد بده في جو غريب تسوده أضواه ذهبية وكأنت بر، قصور سحرية أو كواكب في سيل

حدی تنصبی رویه بعصبها عن مصاهده انباهی . ذلک لائمها کانت تعزف تشما واحدا . و.. اختلفت أطواف الأوتار في کل عمل أما الفان صاحب هذه الأعمال فکان بری

له في كل لوحة عثمران جوهريان الد مستسب عدل و مسول ، مده ، حد و عدل ، منطقة و حثت ، دد ويقصل محل سيسد عدد عدا القداد الد

المداد ا

د مات المستقد التنظيم التنظيم

الكلاسيكي . أوعاطنياً شجياً كما في اللن الرومانتيكي ، أومترنماً طروباً كما في اللن السيريالي .. ولكن لايمكن أن يخلو منه عمل فني إلا وحكم عليه بالمتم والإجداب . بلايه من المشق كر تتحقق هذه المجرة .

وقد كائت هذه المحاولة تمثل موققاً غير منسجم بم الوقع الاجتماعي في مصر مع نهاية الخمسينات وبداية الستينات. وفي حين كانت جماعة الفن والحرية رغم كل شئ» —

ايجابيه الهدف. قصدت إلى تحطيم المتطق وبدء اليناء من جديد ، وهبرت عن ضباع الانسان وغربته إلى الجنما المادي ، وأوضحت قاق الشياب رازا الأحداث العالمية ، أمثيرة أم أعوام الحرب ، ترى أن ، نحو المجهول ، عام 18 أحداث والشياع وهذات الطريق ، ونيا الم تمم طويلاً وسرعان ماتلفت

يمسر مويدر فرسيس بدونت بإشعاله المستورية في معارف العاتقي بروات بإشعاله المستورية في معارف العاتقي المشتورية في معارف العاتقي المشتورية في المستورية في المستورية في 1971 مرات المستورية المستورية

بيناتي فينسيا الدوي وكان الهدف من الاشتراك في هذه ادورة هو محاولة تمثيل أكبر هدد من الاتجاهات حديثة الموجودة . وقد حقرقت لوحتان من اعبال هذه المرحلة في هويق مسرح الجيب حدث كانا مثبتين هناك

أزمتان

نعرض رمسيس يونان بعد حصوله على سبغ لازمتين حادثين: الأولى كانت في التصف الأول من عام ١٩٦٤ ، والثانية قبل وقت بشهور

فك وقع ق حيائل ، مقلب، صحق خشن، قام به بعش محرري مجلة ، آخر ساهة . . عندما عرضوا عليه وعلى أربعة فنائين تجريديين أخرين معظمهم بن المتفرغيين ـ رسوماً في إحدى المجلات الاتجليزية نقرد مدرب على تقديم الألعاب في تنيفزيون لندن وأوهموهم باثها من رسم ، بابلو بيكاسوء ثم نشروا الصور مع كل كلعة قيلت حول هذه الرسوم وكان رمسيس يونان هو الوحيد من بين القتانين الخبسة الذي تصدي للدفاء عب قاله من رأى حول هذه الرسوم قبل أن يعرف أنها من رسم قرد وتشر رده في مقال طويل بجريدة والجمهورية وحاول قيه توضيم التشابه بين رسوم القرود والمجانين من جبة ، وما يعرف بالقن الحركي أو القن الا وموماتيكي أو الفن الصادر عن اللاوعي ، جن جهه أخرى.

وأحدثت هذه الواقعة ضجة وسخرية في

جميع الأوسط أدت إلى الالتقات لما يدور في إدارة التقوغ ، وكانت من الأسباب غور مبدرة الى تحديل بجانه بعد عم ودهف عام مر هدد الواقع وكمان انتشكيل الموسع لنجنة التفرغ

للقائدي بعد التحديل نقم مطلق طويقة لكن كانا بتنازان المحركة اللقية بعد أكار من لالاري عاماً... قالب بتزاعه حاصد سعيد وقطب يضم راضب عياد ثم فريق في الوسط. واختف لقفيان وضفر لجهاد في تصميل لاحمة المنظرة ، وكان من المسائل المخطلة عليم سائة لاحديد تنقي رسميس يودن وكانت عاد هي الأربة الثانية ، قد استعر رسميد يولان شهورا بلا سرتبه في نظال

حسم الموقف والمبورت بعض أشكال المسراع على والمبورت بعض أشكال المسراع على والمبورت المبدورة والمبارز المبارز المبارز

رمسيس يونان .. ناقدا

بر نشاص رسمیس بوس کناف و مد لاتکار واشاهی لفتیة فی افغری قد طبعات اقده مطابع خاص . وکان دوره فی اشتر دها واشکه هوا کثر جوانی نشسه تأثیر واطاله ق مجتمعه رفتی هافه افغان حصود معید عنه ، إنه الذاقد انشکایل اوخید افزی بعرف

ند بذل رمسيس يودن جيداً عنيقاً في

دراسة تاريخ اللان وقراءة ماكتابه المثقاد السابقون والمعاصرون. وكان دائم التنقلع إلى التيارات الفكرية امعالمية منتبعاً له بالقدس مهمورة حد كسبه لمصرحة هدلة على اعتصاص المعلومات حول المان بر

تعداها إلى اللشحة وقران لتميير جميعا وقد الملت جهيوات في الله والرجمية التي وتدام الجمعه التي وتدام اللشائد والدين الجددين وجرض أحدث الأراب الأورييين أجددين وجرض أحدث الأراب التقدية والشاؤرية الملتي إنشائدية والشاؤرية التي يستخلص الماؤرات المنائمة من بين هذه الوجوه لمحددة من سين هذه الوجوه لمحددة من الاجتماعات المدرية من خلال كابات المؤرات المدرية بن خلال كابات المؤرات المؤرات

متعاطف مع هذه الاتجاهات و جريدة و متعاطف على المتعادة على المتعادة و جريدة والشعب، و والشعب، و المتعادة و المتعادة و المتعادة والمتعادة والمتعادة المتعادة المتعادة

والشرب ما حر وي هيمه للنائين الأوردين _ رد عمر سايطيه وديدت يقال يجو عن رسواندي : و والك راه ها يهير من الر رسايت في موطلة « الكالة المنا عو محرف ملسة المحقق في « الاستخدامين اللاي مناسر خبر عن الحدد ومصيد نظام

وأطرافها أياً ، ولا يراعى البتة معكل الرؤية

العادية في وضع اشخصيت في فرغ الوحة. ، (١٤)

واقد أوضح رصميدن يونان آواءه في مقال اصول المقد التشكيري . « بن النقد ينبغي أن يون النقد ينبغي أن يون النقد ينبغي أن يون وضوعياً . فقيل أن منا ، المطالم الآخرية . أيين م فيهاً ، ولا استحمال ، فكوة . فهو لايهزيث إلا يذا استحمال . ولكن قد لايهزيث إلا يذا استحمال . ولكن قد تمامة الأمن ذاتياً .

بير ما مند في به افر نادين براد من براد من براد من براد من الدور في الله من براد من المرسود أو المناسب المرسود في المناسب المرسود أو المناسب المرسود أو المناسب المراسب المناسب المراسب المناسب المراسب المناسبات المنا

صيحي الشاروني

هدادش

(۱) عن كتاب ٥٠٠ سنة من الهن، رشدي سنكسدر وكسال لملاح ساتشير دار المعارف يعتبر صفحة ١٢

ونكده يصدران من موقف واضع محدد

 (۱) عن دراسة بيوسف الشاروني بعنوان «اللاستول في أديثا المناسر» صحيلة «ليدلة «المدد ۹۱ شهر ديسمبر (كانون أوب) ۱۹۹۵ (۲) مجلة التطور ساعدد الأولد يكاير ۱۹۶۰

(۳) مجلة التصوير سائطت الألب سايري (۳۰ ۱۳۶۰) (۱) مجلة التصوير سائطت الثالث سايري (۳۰ ۱۳۶۰) (۱) مجلة للصوير سائطت الخلص ساير ۱۳۶۰) (۱) المجلة الجديدة سائطت ۲۱ نصادر أي ۲۸ عابو

(۷) د أويس هوض من ملاء د كان راش شجده .
 عدد الجمعة عن جرودة الاهرام ۱۹۸۱/۱۲ د
 (۸) نشرة معرض ، حجر الجهوب ، ۱۹۹۸
 بشرة معرض ، الجهود الايرال ، ۱۹۹۹

(۱۰) قواد كامل ـ من كلمته المشورة في كتابع سردر رمسين يونان بالعة المقور الجميلة بميش مرد تصريه بالقاهرة عام (۱۹۶۶)

 (۱۱) توفيق حنا ـ من كنمته في تفس البرجع مايل
 (۱۲) عجمة المجلة عدد شهر بوبو ۱۹۵۷

(۱۲) عجة الجلة عدد شهر بوبو ۱۹۵۷ (۲۳) حجة الهلال عدد شهر أكتوبره۱۹۱ (۱۹) عجة انهلال عند شهر يونيو ۱۹۲۹ (۱۹) بجة انكر معصرعدد شهرديسمبر ۱۹۹۲ • عند سمون س لهجرة إلى بريس

عبده اطره بالسطات الفراسية رفضيان لوسيار
 م عبداد الادعة لرفضة فيراءة بيانات العدوان لكلاؤ

من عيما ... لاد عه لرفضه فيرعد سايات العدوان لشلاقي

رسومات فتردنجدين ربدة عمرية،
 وتث پرردود فعدل قامدية وساخرية

 سن العدس في التا استة والجسيس تحت مناسير الهجود عديده و لنسرد في تجديد نافس رعسه

، كثبت أواري جثث الجنود مقابو الشهداه ، وكانبت أشياؤهم الصغيرة تبقى، سجاير، قروش، قصيدة زجل، خطاب، كانت تتحول أعامى إلى أتهار من الوجع المالح وأتا أقوم بإثباتها في السجلات ، كنت مدركاً أننى أثارك في الجريمة بإخفاء معالمها . قالمركة كانت لتحريك القضية ، ولم تكن حرباً للتحرير.



تلك كانت بواجهتي الحادة مع الموت . من أقبل م أحس إلا بأقدامه التُقيلة تدوس سُنوات عمري باليتم ، فقد مات أَسى وأَنَا مِ أتجاوز الثالثة من عمري

كان ، محمود الورداني ، يحكي . رئاس العر والا ما صديقا قديما باعدت بيئى وبعثه بسحات ذحب سشومة يقتن

يحكي الكره (الورداني و با معكد سني. 4 يعد وقاة والدي نتقت وشديد . غير حوا م منقي التحقيف العب عن من التي يعيث مع حي لاسمر و الله عامة

، کان روم همشی بمثلث مکشه تحون سر دبیر بن برویاب للترجمة وأعداد الرسالة والروايه . كان يكتب شعر . كمي كرهب حيائي الجديدة يتوانينها الصارمه ، كنت أفتقا أمي التي أصلحت كالحام الذي قد يتحلق أو لا يتحلق ، فكثرت مشاكلي مع نقسى ومع لدنها بأسرها ، راد من تعقيدها التحاق أخي الأكبر بطرحة الوصيقي لداخلية بحنوان ، وكنا بتتحمل سواء فعدت وحيدا

 كنت أليس بالطو جماعة الإسعاف _ في المرحلة الابتدائية _ واقر الخطب العصماء التي كان يكتبها مدرس اللغة العربية في المناسبات الخاصة.

حتياجاً حقيقياً . قرأت تولستوى ، هيمنفواي ، جوركي - لذي كتشفت بعد ذلك انه كاتب وعلى أقد حاله و ... العقاد . طه حسين، تجيب محقوظ، يحيى حقى، و.. قرآت ءالزحف لتنويل، لسيمون دي بوفوار وقمت بثلخيصها بناء على طنب أمين لكتبة ، وقد نشره بعجلة الكثبة

. مع امر واحيث ظروق صعبة ، كني كنب راصبا - شتركت ق دار لكتب التي عرفتنمي على روائع تشيكوف . وبدات أكتب أرجالاً في أقرية، الثائره

 أصبت بلوئة روحية _ أولى ثانوي _ بلغت حد التطرف . استمرت عاماً. يعده اكتشفت وأثني مصعب الدنيا على تقسي، فحات کما کثت ،

 عمل أخى الأكبر ، عبد العظيم ، بمجلة الإذاعة والتليفزيون . كان قصاصاً ومترجعاً، عن طريقه توالى دخول أهم المجلات والدوريات والكنب والسلامين ، وصبح بيتنا طينوها لكل صدقائه ، لِحِيْلِ النَّامِ الذِي أَنَّاءَ مِمَا عَامِينَ وَقُدَ تَأْثُرِتَ بِهِ ، كَبِ تَأْثُرِتُ بِالنَّبِنَ بن شعر عدد الدعة الفزول وتجيب شهاف الدين

3 د.. ـ - - د ـ اهم مجموعه فصصته في حيرتي . خاهرة ، عال عد مفت عصات سیاب ، کمه قرات حجاری عبد سنها ، ودس ، وياسات دريس وقد حسنة وكذلك حبطل

دا ية " لادؤار الكذر طاالتي تأثوت بها

 بلغت كتابة "ألقب واما في المرحلة الثانوية ، و . في عم ١٨ . ذهبت لملة، الكانب العنان عبد العتام الجمل الذي كان يشرف على بلُحق حريدة الله الأدبي الشهيراء فه أجدة ، فتركت له قصلي ، وفوجئت بعد يومين بنشرها ادهنت لأشكره فرفض إرايندن أسى كاتبها . فقد كست في الثامية عشرة ــ موالية ١٩٥٠ ــ وكنت اينـــ أبدو تسعر من الك المض بني حدمه الانتهاب على بالشقائم على صريقته لخاصه - ويعد ، ناكد س حقيلتي صبحد أصدقاء حنى الهوم ، ومن الأمانة أن أقول إنه أعظم إنسان عرفته في حياتي لما يتمتع يه من إحساس بالغ الصدق وتكران للذات ، وقدرة عجيبة على الثعامل مِع الكتاب و مانته ، هناك ، عبد النتاح ، واحد في حياتنا نحن الكتاب لَىٰ يَتَكَرَّرَ أَبِدًا . وَقَدْ نَشِر لِي مَعَظُمُ مَا كُتَيْبَهُ ، وَلَنْ أَبَالِخُ لِذَا قُلْبَ لِنَه ، أجبل الكائنات ! أ ، التي عرفتها !

 قاجأتنى ، جائيري ٦٨ ، التي كان يشرف عليها لروائي القاير لدوار الخراط يكتابات جديدة اقتعتني بأنه من المكن التعبير عن همومد بيساطة دون تعقيد

انتهى عام تطرجي من معهد الخدمة الاجتماعية ١٩٧٢ -بالاعتصاء الشهير بجامعة القهرة، الذي كان سبهاً في دخولي السجن ــ لأوب عرة ــ لمدة أسيوم مع أنف طافيه ، وأن أدين لتلك المتجرية بالكثير. قتد أدركت أن لآحساس الوطني من المعكن أن

بعد اسها، صرة التجليد علم ٧٥ ، عيلت (خصائيا جتماعيا في يتى سويف . وحدثت أحداث ١٨ ـــ ١٩ يئاير . فتعدر أمر باعتقالي .



لكني هوبت حتى هدات الامور وعدت مزاولة عملي.

م صدر قرر بانقی لمعمل فی افواخات عام ۷۷ . رقعت سعدد تزوجت عام ۱۷ فاصدرت این امواقد داد است حر آمد این افواخات و متدد و باید بحد با ماید پیا و کاخله اشتمان ۱۰۰۰ مرد فی درجه است مشتقه مصدر قرار باعتقال موافق و ژووهت

۱۳۸۰ ـ وصعده ای سازس سه سمود واقت تا انکتابیاً عمل غیر مجد ای مواجههٔ انتشبات ا حدید است. آن انکتابیاً عمل غیر مجد ای مواجههٔ انتشبات ا حدید است. استریمهٔ فی حمایاً مصر، کلد اصبحت تلافرا مید کرات حداث جدت کان شد کل کاتب بحتری قلعه ، وقت کانت ایس مید. انکتاب فی مصد کل کاتب بحتری قلعه ، وقت کانت ایس مید.

عدت إلى عمل في الظهرة بعد اغتيال اسادات ، تم اعتقالي
و وجتي بن جديد ، وأقرح هذا بعد شهرين ، ومنذ ذلك التاريخ

نتهت تجربتی مع السجن اکتاب العاد السجن

، اكتشت أن ألكتابية فيه جزّه من عدم الحوف. للخوف بن من موسوع عند شد أدن أدن من صبه أن لا يشترك معهد مندس موسوع بن لا تلائات السيسية الباشرة ، ويشتر لأمي المواجعة معرف العبرة التاليف القداجة تسجيل الجورية المسجر متأخرا إلى روابيرة ، فوبة روموع ، فتي بنات كتابتها أوطر فيه ١٧٨.

 « السير في الحديثة ليلاً كانت معدة للنشر عام ٢٦ . تكن الطروف لم تساعد عني إصداره، إلا عام ٨٤ . وصدرت ، النجوم السابة ، عام ٨٥.

وفرغت دنيا عام ٨٥ . وستصدر العام القادم .

 الكتاب لجدور قاة وكتابتهم أقل. نحن نفتق الجلة الثانية اسبرة في سبتو ما وسحتو ها . و النقد عاجز عن مواكمته .
 عد لجمهود الجادة التي يهذبها عن الراعي ، الور الخراط ، قار و الخراط ، قار من سبت من الراعي ، الدور الخراط ، قار من سبت من الراعي .

یا حدث و الآمینیه کی بعدجات بدها اجمع بدین غیراو عدد حکیم کاست میسب بکتاباتی و بختیب بیا می مستخدت حلات افتا وقف بشکل بسرخی استعراضی و تعداد فی اسایه علی بخت فویلا و ویا خدشک بی بخود عدید می مستقی الحساس حداد که آن داخرف واقد شن الحمیع آنه بیوح ، بین انتصح حداد که آن داخرف واقد شن الحمیع آنه بیوح ، بین انتصح

التكس ، وقال ان الجيل الذي سيق كابين عن نقب والجيل الذي يأيه أشت وجود ، وهو مجلس بين الرجالين ، وبيا استجلس ، و قصص عن بين التني عشرة قصة بكلا حيواني أثبت أن لم يقرأ الجموعة كليا ، الله انجيء عبد الحكايم ، بأن يمزع في نقسي الاحسر بالمين من أر تكون هد صورة للدس بين كانت وكانت . ولكن حتد أم يمحر في رحياتين

شعراء اسيعينات ينشون بخعني واللة مطمئنة تحو طريق
 سندود ، أحيد الحد طه ، حليني سالم ، عيد الملعم ريضان .

ولكني اخشى عليهم الطرق المسدودة

أ بيرة مع فرأت بن الأعماء للصرية في السلوت الاطبيرة لحرافين. «18 الحادي الحربة بسروت سعة المراقب من المحادية المحرف المياني . ومن «قالت شحى» لبهاء عاهر، الزيني بركات مغيطاني . ومن بروايت الفسوة محملة اسعة المحديد المخرفات ، الورز ، خيري المحرفات المصدية ، الهم من العالى المحدوث المحديث المصدية ، المحديث المعرف العالى المحدوث المحديث المحديث المعلق العالى المحدوث العالى الع

شـــهادات

ا منه النظ ، واسحق أن هذه اللغة التي شغف بها ، الوردائي ، وجديله عن الكتاب تنف وسطا بين أساليب العامية والفسحى ، ولا

القارى كيف يستقبل إيدهاقها . إذ يعترج فيها البيان العربي مسهم مهمل عبد عد المدمية معراج شير اطلاً . ويعقى بعد در قل سمايا بن شمه تلك القصص وإلى أي هذى يمكن أن يلجح مسم عد عدل عدل كيباً من قيارت الممثل قصيرة من بقرى اطاراتا غير المدود بكايل من القاندات القائمة .

بندي، حدوله عني محدود يغيير فل العدوث السيه ر.
د لراعي ، عليه أن يلطن إلى حقيقة قدواته وألى الطبيعة
تصديه شه ، وهذه جميعا تشمع في جانب الواقعية المتعدد قالا أنوان ،
وعلى رأس هذه القدوات رشطافه القديد إلى الماس ، وقدرت على
الميدن مديم ، ونثل حيواتهم اليسيطة إلى أشكال أنفية يسهي

٣ - قاروق عبد القائر: « يجهد في أن يشق للقسم طريقاً مديزاً. الإلقاً أحداً - ولا يقتله بأحد . تمثل أفض انجازات الجهل السابق عليه رخاصة أصال ابراهيم أصلان وبهاه طاهر » وانثي أزعم أنه قطح في هذ الطريق خطى واسعة . فاصبحت أعماله دانة عليه ، وليس هذا باشي « المسجد » "مسجد" .

- أع - خيرى شبي - ، لا تبالغ إذا قلد أنه يقف في طليمة كتاب اسجيئات ، إذ هو من أنضج الأصوات التي مقلعت بطمون جديد يمكس حصاسية جديدة للوقع العربي خلال هذه المسئوات الأخيرة من القرن المشريق ،

ه ــ ، أنزم الورد، ي نقسه على الا يقحم نقسه على القارى،
 پسوحيه أو تقسير "قد أودع قصصه كل أسراره وعلى انقارى، أن
 پتاميه دون خدن معه ، محمود عبد دوهاب ،

٣ – حدّ سند بدأ أحماء باجرئيات المحيرة بن لايف عنده احد وسر اجرئيات المشائرة بشكالها وأوائها وحركة الأصخاص يكون المسارة وان الدوائر المعكوة التي يثابعها ويرصد حركتها وانتاعها بها الى قمة المأساة.

صحد حتى بنجمع ديمو الساحل في دند خراس تأيد حتى تحسس الاندس أتنها حتى تتلجر الرثة الخابلي بشهيق الوطئة . و براير الاياناس

أتيسُمُ حتى ينظير الوجدانُ . وحتى يلد الإحساس الإحساسُ بوجع حسى بنعيد جلدى العرق الباردُ لكن الساسُ

تعصی لا تأید بحس عصبوب سی سفتی سود اصرح اعد بید علی هذا اوشواش ا

.

عن الدواب المحمود في خيفيك ، وبالعكس

لا . . حاجي وحود الله فاد عاري بن كلّ صُلوف الإغراء الله ع د عد عدد عدم مفتر

- " -

حیر مجرد عن ایندن الاوادات بیمدر فاست اواف بی فدرت خطش لاوی ایندی فیو فل مد لآخا و فاسته انجاب ایند بهد بهدس و فاشک او دیمة

سهی باشخیني فاخاصر درانا جنب فی رحم لامس!

- 1 --

وال عيوتي تعرف كيف قجيد اللسن مرف كفي فن ل تتحمّس قبك بكارات الإقراءً وقت ادميه الخمش ولاب واحة أنجاني حصد عدد خرصد عدد غرصد مدر غرصد مدر







کسرت بیصه قبل اوار القشر بیست و میبید جمعه معانی الأشیا وتجشد بی حیفک ق هیئة ختریم مقطوع الراش ا

- 0 -

تحن سلطنا من أيزاج التحس تحن أكلناً من تأدية الحزير شرينا عن يكبوع المؤلف تحن نقشناً لى طين الأرض ... بطين الأرض بالمناز المناز ال

. 5 ...

المثل لي الحال ، هيئة عشب بربة المحت و صدا ، هيئة بندس المحادث المحادد

V _

أحاً، بالأقر المقتود . وبالجزر التصانة في خلجان الشرق . . هر فير البحر الثامش يحملني أورقياً اللشوان . إلى حميناً أمائق إشراقات الإحساسات البكر

حد ٨ حـ مـ مـ الله يأثن الخديد المعدودة ما يبين الخديد المعدودة ما يبين الخديد وبعد عبد المحدود الجديد المحدود الجديد المعدود الجديد المعدود المحدود المحدود المحدود المعدود المعدود

كلالعالم يتجــهاليوم نحوتشجيع الليافة البدنية

ريطيب الرياضة وأرشرهء حياتك الص

بقام: الدكتورعبدالله الباكر

مد أولى مقبت شهيد هذه حرد كبيرة أو الاهتمام بداراته الدينية ، كفلوم من طويات الحياة الصحية ، فيهد أن كانت التنازيق والتربات الرابات القدرة – الى هد ما سهم التنافسين م محرص و بهوه - أمر "ماس عن محمومات شهرة في مدر " المربية و الأربية تركد ول شيرع هدوفسات ، يتحمد بي محمد سبب وسوسست و مويدي من تشيرت و كاف سون

> وار لابنت بين سدار قد بدات باعداد فينا من تعربي ويافية في منابه قد يصل إلى التشرات أو المكات في الفين الكيرى - في اللذين يعارسون التعريق من اجن اللياقة في الم يد متقدم دخلوا في خانة عشرات اللايين

ان هذا الاهتمام الذي اطاق عليه توره الميانة وهوس الرياضة وانتلاقها وغير ذلك من بعدرات مايكر عن مصور الافراس تعداد اين موسست حكومت واحرب والتسامع وشركات حمى المراكا الشاب

يجنز اودني يوله بديه و ريضة P.Ph. كيجنز نيشاري عقار هديم غي لا ديو لاغت يرفح عططية خرية ديدلا حديث

لامر محمد في دود تكمه كنه بد خوا إلى طائع وراث تظهر في شوارعا ومدولات ويودند تحموست بر مهمين بدينة و مدية بمد بر تلكس وحجي بدينة محمد بن تلكس جدهي مسحد در خديد محمد در خديد ، وراث مدينة يود محمد نعن إلى برس 150 وهي نسكة محمد نعن إلى برس 150 وهي نسكة محمد نعن إلى برس 150 وهي نسكة .

من قناعتها بضرورة الاهتمام بالأصحاء وتوجيههم إلى ضرورة صيانة صحتهم بالحافظة عليها واضعة أهداقا الجالية للحقيق لند و بده هد لاهدف هو بداله على سريل لمشاعد عصران لبدية جيوبه

بر هدانتمج از رای لاگان و تنید میکان جمر داردیه لاستانکهٔ بشکل مردینگل رانمور کدا جسید و گفت سد با مرور قاحم نحیا

لرق المقورة سرموس إلى المؤلفة ال كورد على مراح مع ميلان المواقع المواقع المؤلفة المؤلفة والمؤلفة علان من من من من من حجال أن شده والمؤلفة منازم محلة منازمة المسالة ويرسد من المنازم المؤلفة من المقارض - المواقعة - الإنسانية والمؤلفة - كورد من المقارض - المواقعة - الانسانية المنازمة - كورد منازمة المنازمة المنازمة - المنازمة المنازم

وقد السفعل شعر واست "حديث کاشی والرکلس "معی وابسده و رئوب افراهنات وکردا ايد وسط و الانکواش بنيد پاديجه معروف لدى جيئة سي محبوعة تعدو هي حيث بي رازه بخت له است ۱۹۲۸ هـ مدر بازم سه بدلو تا يون ماندانده کورده بين بازم سه بدلو تا يون ماندانده کورده بين



معین رپی مستدیت وتنجه کون استدیت دید محلهٔ وسی مصنی بد مستوی دید می لاد محقو به شیاف مستوی خید می لاد محقو به شیاف

وستحدر سربه فوير في من ايا في مبرسة ۳۳ مد و أفر من الق واردت القعوف عن درجه كلاءاتك الجمدية . يمكن القيام يتجربة الالتتي عشرة دقيقة شريعة أن لا تكون بصلها بمحساة صحبة

(۱) کنت تبلغ کثر من ۳۵ عدد ولکت تمارس اریاضة پامتظام بعدب ثلاث مرات سبوسد عد الا تقل عن سنة آسابیع یمکنک تباع ناسی تنجریه کانک فی سن ۳۰ و دون

. ما إذ كان عمرك يريد هن ٣٥ عاها ولاتمارس الرياشية وتشطام قالك لاتحفاج يتجرية نفسك وزنم عليك أن تنهدا في التعريق من الرحلة الأولى اي همميف حدا ماكر رحمة هذه التحدية عمر مفسك.

رب ه خد . ساد می مصحد بد د می مصحد

الكفاءة يقصع بالقالي (١٠ خدس ، حد الكفاءة يقصع بالقالي (١) ضعيف جدا: في الأسيوع الأول يقطع يبيلا واحد بشيا أو ركضا خلال ه ١٣ دقيقة بود حسر برات و الأسيوع بدد سه مشر سود

(٣) صعنف نفس شی ونگل شده ۱۳ سیوف قفس
 (۳) حیس نفس ایشیء ویکل بدؤ عبره

را و (ه) حید ومصدر یفسخ مدلا و حد خار ۱۸ رفاس فقص حت ایرات استوفات ویشش غدافی برخه افتاه و غید درجینی بریمه و حدید خدد و وحصاح مواصط عدرین برخشی عابق این ماهایو سب بورب د تفصه مدلا و خشای ۸ بافایو سب بورب

ب نصم میلا ونصف فی قر بر ۱۲ دقیمه ریح بورت صفوعد رجمے یقمع ثلاثه امین فی فر فر ۱۲ دفیقه ثلاث مرت سمومد

هد بنتیب لمشی أو الرکش، اها بتنبیه للسوحة فینصح بانتانی (۱) ضعیف چد ینشع مسافة ۱۰۰ بردة سیاحة خلال ۲۰۰ دفیقة حسن مراحد ی

الأسبوع يريدها إلى ١٠٠٠ يوردة في ٣٠ دقيقة سد سنة عشر سنوس ٢ صعيف عسر اشى سة ثائد عشر

۲ بعیلی عمل اشی ساؤ ۱۳۵۵ عشر استوب ۲ جسر بسیم ۲ برددی ربه دلاش

سوسه ۳ حسر بسيح ۲ بارده ي ربع دقائق بريده ي ۱۰ بارده خلال ۲۲ دهمه بده

عشره اساسه رف فالمستحدد ومعدر المسجح ۲۰ بروده فی اینج دفایق برده المساف ۱۹۰ بازده فی ۹۱ دفاعه الدد عشره السابع

التمرين الوياصية والقلب

ولكن ماهي علاقة لتبارين الرياضية والمدك بالمنحة * البرائة للحدث عن علاقتها بالمنت

أد سه و مسرادين - غلب هو هد لاست، اللي سأثر ياعدارين . قه اکير کمته من اسم يي انتصلات ، وسم ر نے پرپارہ دیجہ سے اس کے آئی ال . الله الهدم أويادة معتمم ساساعتي لؤيادة و باعه صریب اعتب کی قد نصل ای وهده بمعدرات توفق کمیهٔ در السحيراني بعصلات تعدب ثلاثه أضعاف لم ولغروف ال براده عصوى ق صابات علت بعلك عن حندهن عساء بأي پرسط د سن و حدود رقد ۱) سین بجد الاعني ولادني نصويات عنب حنى نكون بتمرين عفيدا حسب مسء مع ملاحظه عده بحص حدود عهابية وعمود يمكن بقابر سرحه عنب عصوق عربايطوم ممره بن رف ۲۲ وغنی کن فین سندر ر للمربر والكشاعة بالعرق الخلطة الهوالية ہودی ہے دفتہ فیسہ متفر وتفہر فیسا فی شكل معيرات الموجودة في احدود رقه ٢ الدن بيس الدون في بعض المداسات فين ويحد العمرين تم مساعي الدر دون

سيد من اسدويين بعد هذا اختلقم المنتمومين مع خبر من بده بستويت الف كل سرحه من حبر خبريه، ود سرحين بنيس شده دمكرد بعد ل ورسحين من غيرهد لد، حدد لمالايه حميث تمثل في يحفى الأخيان عملية عملية أغضا في لدقيقة عدد لوى البياثة يمالية فيذا التأثير في قلاميةة يهاشد غير التأثير في حركة اعملية حيث



يؤدى إلى زيادة لقوة ، الجند ، قابلية الانثتاء والسرعة ، وهذه جميعاً تمكن اعتدرب من أداه المشاط البدش بأقل جهد، ويعرف هذا احستوى بتأثير الكاريب.

الذن معلاقة التمرينات بأمراطن القعب ؟ ترتبط انتبرينات بالوقاية من مرفس لشريان التاجى والوفاة يسبيه ، وترتبط أيضاً

بالتأمير بعد الاصابة به

والوقاة يمييه و اتضم اله بالرعم من بعدد الدراسات واختلاف علاقاتها الا أتها جميعا تبين أن الثمرين التطيعي استثمر يقس من خطورة الإصابة بأمراض القلب والوفاة بشكل واضج إدا ماقورن بالحياة لخاطة القي تشكل خسا سنقلا باضحا

ومن هدف الدراسات الهامة نشب درامات موریس Mortis . ا. عن شدن ا . اهم بوده عصبة سد عد ۱۹۵۳ حتر لا . فقد وجد في إحدى الدورسات أ كس ق اسمات ذات اطابقین بعیشون أمید بر السواقين ، بأن ربسية الوفيت من أصاحر

النُّفُ عِيهِم أَقِلَ ، ووجِد أيضاً في دراسة أخر. ل مورسي لبرند متجونين في إصابه يامو س لقلب من موظل المبريد الأخبرين . وق دراسة كبيرة على ١٧٠٩٤٤ من موطق ، السِقات البيضاء، ولدة تصع سقوات وجد أن الذين كاثوا يراوبون الرياضة القوية حدثت بيثهم ٣٠١/ واقعة الاحتشاء القبعي بيئد حدثت ٢٠.٩/ واقعة من الاحتشاء القلبي في زملائهم

أم أهم الدراسات التي أجريت في أمريكا . فهي دراست بغيرجر Paffeperger استاذ الوبانيت في جامعة استانفورد الذي أنهى أخير دراسة كبيرة على ١٧٠٠٠ رجل من خريجى جامعة هارفرد والذين كانت اعمارهم بين ٣٥ ــ ٧٤ سنة ولاين تعت متابعتهم لأكثر من ١٦ قاءاً ، حيث وجد أن القرق في لحياة كان ١٠٥ ــ١ سنة بين النشيطين وقير لنشيطين . وأن الذين صوفوة مايقوب بن ألق سعر حراري زودة عن المعدل على تشاههم البدني أقل عرضة لخطر الوفاة بن جميع الأسياب بـ ٢٨٪ من الذين صرفوا أقل من ١٠٠ سعو حراري . أما الذين تبين أن صرفهم كان أكثر بن ٢٠٠٠ سعر حراري وكانت

الحد لأعنى عبريات غلب إ اعتبيته محسب عبدرين مرهة	حد لادبي صريب اللب إل الدفياء شخص المدد في المعران	, and
179	16.	To_T.
1.24	172	A - A.
104	T1	F2_F1
133	179	2 - 77
1.0	171	10-11
127	17-	21-17
154	115	00 -01
184	114	>.
\rr	1 11-	10
175	107 1	1 - 77

الجند لأدسى ولجند الأهر للرسات اللب

يعقى الضيابات المتعلق بالمثب والأرعية الديوجة

القابيس المن المن المن المن المن المن المن المن				
الله الله الله الله الله الله الله الله	ا سارا اثور د ولي			المَّةُ بيس
	64	23		
تَوَا مِنْ أَوْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْفُلِلْمُ لِلْمُنْ الْمُنْمُ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ		147		
البر أن ما الله الله الله الله الله الله الله ا				J 22 1 2 4 60
1. The second of		Α.		
ا الله الله الله الله الله الله الله ال				
الد بر محمد و و و و و و و و و و و و و و و و و		15-	0	
و شده رخت مصر بایده			1 1	in here to the second
المهم تعدول ابن منحف (۱۳۹ - ۲۵) ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵	10	£ v		the of some or
المهم تعدول ابن منحف (۱۳۹ - ۲۵) ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۱۳۹ - ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵				و چه رخه سر غینه
مد مانه سمر . دم ده المحمد ال	94 A	Y4.5	** *	
راحة بالمنتج وهذه وجاء ١٣٠ ٢٠ وراجة المنتج والأنتج والتي وراجة والمنتج والتي وراجة والتي وراجة والتي وراجة وال والمنتج والتي وراجة				
رحقة بالمشتر زشق المسئط الأقضي الانتهاهي به ٢٠٠ د بالمشتر زشق صعداد لا تسمحي و حده به ٢٠ ده رحه بمستر رسو				
المُنْقَدَّ الأَقْدَافِي وَ	4.	14.	155	- تعدد سه ۱۱ عباتي و حاله
باللفتر زايق " صعدا دم لاسيدهى ق حام ١٦ هـ؟ برجه يسمبر رس				
فعضائم لانسخی و جانه ۱۸ ۱۹ وه برجه بنتشر رنبی	7.1	7.0	7.5	المستعط الأقدين الاثقياهي
فعضائم لانسخی و جانه ۱۸ ۱۹ وه برجه بنتشر رنبی				بالملمتر زئيق
رجه ينتسر رس	3.0			es 1 sem 1 14 aco
			-75	
بحد د فضی تنسخت				
1 12 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7.0	A	AT	

نشاطاتهم البدنية عامية المستوى ، قال خصورة لولاة النسبية كانت أقل من ده " بالنسبة لهم ، مقارعة بالأقل تشطأ . ولقد وجد أيضاً أن الرجال تحت الدرسة إذا المثلمية عن التدخين فإن الخطورة ثقل الرالتصف في كا من الثلاثة أنصطة لذكورة أعلاد. أب بالنسبة للناهيل بعد الأصابة أو الوقاية

الثانوية من أبراض القلب الاحتشائية ، فعنذ عم ١٩٧٠ وفكرة التأميل عن طريق التحريك لبكر بعد احتثاه عصبة القعب والكريب

ومنتظمة . تحظى بالاستحسان واللبول. . هذه البرامج إلى جانب إحداثها للتحسن القسيبولوجي والعرضي فإنها مأموثة الجوائب ، والله استعرض لدكتور ، عاسكل ، هير يرثامج التأميل القلهي يجامعة سقائقورد للاثين برنامجا للتأهيل أوجد حالة تعقيدية وحدة وحادثة وقة واحدة لكل ٢٣٦٧٢ و ۱۱۹۴۰۲ ساعات من المرضى في المشتركين

. ع التوالي respectively . . . respectively

بالتعارين البدئية حسب برامج مدروسة

ولي هذ هدا - يعد حدد شريع الوطني للتعاوين وأمراهم القلب تقويراً عن للتعاوين وأمراهم القلب تقويراً عن للتعاوين و 18 عن الرجالة علما على الرجالة علما الرجالة علما الرجالة علما المناوا بعد احتفاده علما القلب، ووجد أن نسبة الرقاة ۲۷ وسمود الاحديث الرجالة عبد والمناولين في المناولين في التواني في التواني في حجدها المناولين في التواني في وجدودة المناولين في التواني في التواني في وجدودة المناولين في التواني في وجدودة المناولين في التواني في وجدودة المناولين في التواني في التواني في وجدودة المناولين في التواني في التواني في وجدودة المناولين في التواني في وجدودة المناولين في التواني في وجدودة المناولين في وحدودة المناولين في المناولين في وحدودة المناولين في وحدودة المناولين في المناو

التمريئات وارتقاء الضغط

وطالا اعتقار في الوسط المنهي بأن التمارين الديانية تقال من نسبة الأسابة براقط المسلم لومو بالقلير الماشر أو إلااتأتير على المواطر الخطرة لاطري كاسمة علاج بشكل المواطرة القرومة بطريح في والمستقدة أكثر المناسخة المراجعة الإسابة بالإنقاع المستقدة أكثر وينسبة ما "رائدة عن المهمودة الشقة" ، كا وهد التكوير بلير mad N. 2 في رائدة المستقدة ، كا حديثة على أكثر من "حد" من الأشخاف من خطرة لاسابة بالمشلمة العني أكثر من الاتخدام

أم بالشبة للبرقي بارقاق المصبه بالرقاة والمصبه بينا لم بالمسته أن هائل قافدة مرجود من الدرستات بيشد أن هائل قافدة مرجود من الدرستات مثل المنظمات وصحيب الاختلاق عن تقيد لا أن سنتجد حد المنظمة وصحيب المنظمة وصحيب المنظمة المنتوب من مؤلف من المنتوب من مؤلف من المنتوب والمنتوب والمنتوب أن مؤلف من المنتوب وقد المنتوب الأساد عن المنتوب أن المنتوب المنتوب الأساد عن المنتوب المنتوب الأساد من المنتوب الأساد من المنتوب الأساد على المنتوب ا

التمارين وأمراض الشرايين

يمند البعد إلى التدارى تقيد هدوله المصيدي Alberooterous (الأ أنه ايس من الواقع كوف الدولية المساورة كوف الدولية المساورة كوف المساورة ال

واعظى الجميع إما طعاها تخريشي يحدث العطاف (زيدة وبيش وغيره) أوطعاماً علدياً . فانضح أن

لشرابين آلتجية في القردة دُوي الطعام الخاص والخاملة حدث فيها بصاب عصيدي واصح

. الشرابين التاجية في المتردة قوي الطعام الخاص والتي تتمرن حدث فيها تدلب حديدي في خند من الأولى

شری محی لاسرگان أکثر اتساعاً فی غربه می درود بریوسه من احدیث معدر عصر من طریعة معددیه و تومتیر هذه الدراسة ولد دراسة مباشرة س

وتعتبر هذه الدراسة ولد دراسة مباشرة سر
توعها على الحديوان ، وقد يكون لها وأتقائجي
أثر كبير على تقدم الأبحاث في توضيح القائهر
الصحي للتمارين على الجماز الدوري

الرياضة والدم والدهون

ی په په خري ممهر ای که چې په دې دې ده دم داني افغو داهند امه سوماد د د د دن د د د دې چه کونو و د کښته

ین می مکسر وحد ر نمارین بخد ونده صوبه نمی من ادریت شی لاختمان وقد وحدمانفصات ر نعص بردصین

يشكون من فقر الدم ويسمى ، بفقر الدم الكالب، حيث حاولت أكثر الدراسات أن تجمد سيررأ أنشك ، ووقمت مختف المنسيات لأل أن أنجيرها احتمالاً أن يكون السبب زيادة هجم اليلازة

وضر زيادة الدين أو مختل أحكالها ما الأخطرة مستلاً من حوال الإمياء مورة الله أق من ذك بيسية باليواط دورة الله أق من ذك بيسية باليواط الاصطراء والدينة المحمود و بالنابة الاصطراء والدينة المواجعة المحمود والمهدة المحمود الرئالية عالمة الالكاف المساحمة الاستراد المرئالية عالمة الالكاف المساحمة الاستراد المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود التراد المحمود ا

شرار ساهي يعرف نامم الطهيم، حيث أن يعمل التعليق الأعكال المورقة . أما القراف منا يحتقف الأعكال الموروقة . أما القراف . أما القراف

تخفيف الوزن

ين الذير يقومون بالتعاوين لهوائية يحرقون كمية من الولاد المقالية لابعد رائطة التي تحولت تكون بالمناسخة تمضلة وحصب شدة التمون سامن الأحماض تمضلة التي في العصلة أو خارجها ، وطيفورجين المصلة ، وأخوا في المحالات المديدة ان وجد جوكوز أدي الحالات

يقد إلى أن هناك المعروة الشحور أثاثا،

. ما أنو إذا أن موالاً المحرور أثاثا الله
كتمراً أو إذا أن مع طبيراً الأخل و إذا الله
كتمراً أو إذا أن مع طبيراً الأخل و إذا الله
كتمراً أن المحروراً . أنقص بذاك أن
إلى المسالة العالمية من أجل المخصوب ، ويعتبر
النظر عاد أن التي يستوالها – الآثا الإخار المحرور
الشروح ما أنه أنا أن يستوالها – الآثا الإخار المحرور
الشروح ، ولكند تأخله من ولايم المحرور
المحرور المحرور
التي تعقيقاً النظر أجهال بعض الحمية
من يقاهد بدون براحة برا أنوا تؤدي بالمحاور
المحرور المحرور
من الكر المشين أنها ، ذلك إلى جانب
المحرور المحرور
المحرور المحرور
المحرور المحرور
المحرور المحرور
المحرور المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور
المحرور

فى دورسة حديثة على مجموعة للتحقيف پنمسية واحرى محموب باده بن وحدث اثبت في نهاية دواسته أن سمه HDE ترتفت في كتا احمالتين وكان (HDL-2) أعلى في مجموعة التخليف بالتمارين

at با وضعه الدكتور وود (P wood)

التمارين والجهاز التنفسي

إن البعة الكبيرة والاحتياطي المُسخم في المُصحّم في المُصحّم الله المُصحّم الله المُصحّم الله المُصحّم المُصحّمات المُصحّ



رثة الذه التمرين بؤد د جميع تسبيا لتعطي هذا الاحتباج وهي لاتحتاج لتأثلو عن لألت فاتمدرين لها دور رميم في بعض أمراص لجهاز تنفعي وفي تدريب بمض المرضى الخيا بمانين من الصداد الجهاز منص

لقوائد النفسية

هدت بالاب كتبره من ناشر احدث عي بعض كد ان معتدد حدر دثير جسد حي المثل في فلس مستوى تأثير المقل على الجدر، ويما ان لتوثر قد يكون فلسيد او جسدنيد فإن علاجه قد يئاتي بوساطة طرق

ن لاکست انهارات بیدیه بد جمدیه ثر کبیر و بهین بن بد بغید

مد و من المحمد مصدور وحده المدر المدروف وصدر المدروف ومراور مثل من مدروف ومراور المدروف ومراور المدروف ومراور المدروف ومراور المدروف المدروف

در دهنه خرن فی دائر انویاضه علی بدهن وصافت المحسب بودن باطالی ایل ارافاق عدن ولاکساب عمسی

حركة عصلات واعصم

التمريخ في اسمه يالوم عن حركة المشارك في محكة المشارك المهم و مر حركة المؤسوة المهم و مورو المهم و مورو المهم و ميرو و المهم و المهم

في المؤثر دور ال بصحبة إدرة في عود لأبوف في هـ يودي کي بد فوه عصـه ويرس بن حجمود ومايد مايشون هد لاهواج ، ومن استه ندرين نصعت بالبداق حس نے ، ثقیر و دفہ جند تاہت وبعدف ها بلاحد لاستابكه وهي بده بد سوقه وحده وقد بنيد بالتبيين سدفسين ولأيدمج ياستعمانها شرفتى العنيد لأمها مرافع نضغط أثناه لتمرين أما إذا كان العمل متسوي سودر حيث الانقياض مصحوباً يتعضى لا يوف المضلية به زيادة طعيقة في سوس فی ها بودی دی پاده قاره اعتباله می التحص والحدار لأنشاء وبأدادت سمحا وحمين وعشى ورهوب الدراجه والاحكواش وکرہ سے وحد عدیکون ہٹا لمس هو بي ويصبح ك ـــ بدله وصفر يرابج ابرياضة للعلام إدائه تزيرهم لصعط س عنى المكس من ذلك

التمارين وجمهاز المدعة

لماعة وهذه التقوية لها دور في الحياة الصحية للازمة التربية البدنية . فلقد وحد أن التعارين الرياضية ' تؤدي الى زيادة مؤقتة في فدد كرات الدم البياساء خاصة المتعلقة مقها بعقدومة الالتهابات ، مطلاب الليمقابية والخلايا لحبيبية، وقد أظهرت دراستان حديثتان أن الثمريةت تؤدى إلى زيادة المواد الد شية ابيمبية للحمى في الدم Pyrogens لای بشابه تسما سدة الانتربیوکین (۱) الای تنتجه الكرات أحادية لخلية ليشجع عمل لخلايا التيمقاوية ، ولاتزاب الدراسات في هذا الصدر بحثاء أن بريد بن لأبضاء الدكن النهم أن الذين يعدنون بالمهاب فروسمه حامه وينيا الشويل بجب إل يطمعوا عل شرین موقد کی نعص خدرات عی حيود ـ ظهرت رياد حالة سو عبد عمرين

هدك اعتقاد بأن التدرين تقوى جياز



یوف و ساسی تلور علی خرکه معتبلات و سابلات حا حسد

لتمارين وكبار سس

عید اظکتور توماس کورتون ام بدبیه الله من غیر التمرین استمر موقف ساد ۴ بالبهه عني الأقل موسد نصر النب الى فقة بيافتين و التر الرابعة مسرد وبدأ في لابحد في الماني و هسرین من خصرهن اونفسی برخانا ی فمه برفتهم في سن سديمة مسرق، وبيد ي لانحدر في سن اسادسة والعشوين وعي د ... درنثا ثرى أنه اذا كالنت التمورس محدث حصاند ونسين بد سمعتاب لاجتداعي سيا غلا بد در ان بكان بندرين و بياقه عربات بحسرته في على وحدث إ حدود حفرها يدادا وهاقب حمرها متواج حديد ديد المهارين ال بداية حديثها وتكول عشیجه حسر حسد برااو دا دخر ق تعايمها بعلي المعادات بحراريه بمعارين بندنه ی جانب دئیره سکور ق سعدیا جری وجی سپے بدت منها سعمانها في خلام مرضى السفر الحيث

عيدالله الباك

هانا في صوبق لمصفة استمریت فی شدرین هو دی بوفر ب المياقة عم سخول وصيدت لأق بجعب نصن ہی علی اوحد و عشریں۔ ن شاہ

شاق صویل و باستان بعظم من جانسین بعت اوتارت وراجب عن الكلب بالإحمية بن و ای ومعات بحبلک فد بتشیب فی برنامجت لعصن للمرين والحدث ساعة بعد من دن شے بنا س حسیب معالب و حوه دسی دو۔ ب والحيوية . قسر بعزم ولاتتردد . لأن

ے مدرین وہاستہ مابعد بن جن ندفه والرباضة بقرقيهنه بحضوره خير شبه اخترين يؤتونها المداحضة لبرية سانيه ين صبحت هو به مدات بلايين على صول الدان والرصوا وعدد راث بعظرای ساعتك بعد عده يوم

سير لامريس الحصرة والأسم بنها

Overstressed Heart Sym re mass-ن جميم تف التعقيدات قبية الحدوث ، . وقاية منها منكنة إذا أخدنا الحيطة والحذر واستعملنا الأسلوب والبرناءم الرياضي أأنسب وقبتا به يتمقل ويدون إفراط مع المستدرات المسبه ملابعة وبع معرفه

> أبراض قلبية أصلاً أو من الذين قيهم عواس الخطورة بالاصابة كتبرة أوأن لديهم أعراصا ولكب كانت مهدته وهدال تعاصد عنها بقصد بسائسة بالمحدى ليحميق إلج فصل . و بسبب عدد معرفة عرص الامراص والدراب خطورتها حثى ال النشارية في هولاه لا يظهر شيئاً كاحتث، عضلة القلب و انسداد الشرايين ، ويقترض أن يكون للارتقاء هو اسبب ال الإدة كدب فان لأمرين لحقيه عبد لشياب ، لها دور ق موت مدجی، وقد یکون احمد اصابهٔ عصنه لقب بالمهابات فيروسوا للب ېنە، ۋىغرى خاپ، ۋاۋائېغىن يغېر سوت وصحه في مثلارية اللب عاى زد تعرف

سبب وقائهم هو الكنب إ وفي هولاه وجد ان ٩٠، منهم لديهم

do 1 11 m2 m2 . 13

يعتبر توعه من انتر جيدي في عالم الرياضة .

ويدًا استثنينًا الذين بموتون بالأصابات في

ابرأس أو يسبب ساول عدفير أو عجار

الأوعية يسبب خلل ولادى الن انقس الباقي

تعقيدات التمارين الرياضية معامت لدعوة قاسه والنجاد لي الساقة س خلال الشارين الهدمه التن مولم حدوث بعض الإصابات أمر ضرورى لأر عاميه الإصابات بالإمكان مقع حدوثها ابى ء بش جديدية ، إذ أنها تحدث إنا لأسوب فخصية بدخل فبيه جه الاستعمال ولأسباب تتعلق بالأدبات استعملة من ملابس وآلات وفيرها . ويمكن إجمال الإصابات لتى غالباً ماتكون طعيقة في إصابات الجاد والأربطة ولعضلات بالاوتار والمناصل والعلام، أَشَفَ إِلَى ذَلْكُ الْإِجِهَادِ الْجَوَارِي

كانت تستمس مئلا قديم الردن في سامر والصحوب بالسمئة واستعمالاتها في برابية رعابة الأمومة وأثناه الحمل ، حتى أن الموتماً لغلمى لحان يشجع استمرار التسرين المساق هر أنها عامونة بالنسبة للنساه المتعددات عليها ، اذا كان حملهن بدون تعقيدات . ص دور التمارين في تاهيل الممايين من مختلف الفثات وفي مراكز الملاج الطبيعي وإعادتهم إلى مزاولة حياتهم ومعارساتهم السبيمية فأمر

وصربات بحرارة في البتدان الحارة والبرودة

د چه تجمد و البدار الدارة

الوقاة غجائية

ولي الثي



عملة وحدة

قد نصبیب بعریض بعدد تحصه أنت مويض بالأيخاه سامى وسعليك يلا بن تقوله : أثلا سىسى، قتشنى قملاً.

فشكره المريق وهو بالخروم بن المودة . الكن الطبيب استوفعة وهنب منه أجرة لماينة ، فقال له المريض: :

ر وأنت باحكيم ماعميك إلا أن عود شد سنت الحد قيمت عد قممت حبی تقنع بأث قد ليصت فعلا 11

ارىب لايلحق غيارهم

قال ابن سيور. الملوك عيال على عمر إذا ب س واللقواء عيال على ابعى حنبيقة إذا أأس والمحدثون عيال على أحمد بن حنيل إذ أسند والبنقاء عياد على الحرجان دا اعرب

جواب مقحم

حضر اشعب مرة عائدة بعض لأعسه فاقد لاكس جديا مشويد فجعل أشعب يسرم في که بنه فقت ۱ انصوب . سأراث تأكله بيحرد كأن أبه بجحظ

فقال أخسب ا _ أراك تشفق عليه كأن أبيه ارضعتك ا

واأسفاه بإسيدي

كان الموسيقار الروسي الكهييز نشيكوفكي في ريارة أباريس،

وكان على موعد مم أحد كهار الموسيقيين الباريسيين ولكن عطا جاء مثاخرا عن جوعدہ بیوم کامل

وأخذ يعتدر لتشايكوفسكي قائلا المدرني ياسيدي، القد توفيت زوجتي بالأيس ... ورد تشايكوفسكي في الأثر عميق:

_وا سعد باسيدي ثم أخذ يكرر واأسقاه باسیدی ، وا أسلاه باسیدی . وأغلق عينيه وهو ينقر باصبعه على الكرسى الذي جلس عليه وإذا بواأساده بإسيدي تتحول إلى لقم

بر رد الدر بالد ها المعالم ب

at a street I am 3 4 2 4 اللم ب الأكثار اليوم لا المدلار

لادر دس باسن أدم على عمو بن عيدالعزيز وفد

من العراق فنظر إلى شاب منهم يريد الكلام قبل غيره وقاله : _ فلمنكب "كبركم فقاد الفنى د ميرا دومنين ، إن الأمر لوس باسين. وأو كان

كَذَلْكُ لَكُنْنَ فِي المِسلِمِينَ مِنْ هُو أَسِنَ منك . . قال عسر _ مدف

[. pl\$tá

المديق الصالح

من حكم ذي النون الصدي قوله . ، عليك بصحبة من تذكرك ge was in any " عده و د زاما، سمه وترهك في لدبيا عمله ولا تعس

الله تعلق دديت في قريه ، يعظت بلساؤ كلمه . ولا عام عما

ای ماید مرب ی موس ۴ فقال على حصاب اربع علمت أن رزقي لايأكله غيري.

من كلمات العقاد

 الصح شحص بصر عني أن بكون صعيره هديد مث ومرشدا في الحياة ١ . لا حد اكت لأس رها ق حدد. وكبي حب الكتب لأن حياة واحدة لا تصيم ا

ه أسهل لوجب أو كان معروقاً ا ه مِنْ النَّاسِ رِجَالُهِ للبيعِ والأَيْجِارِ وق دُلْتَاسِ رِجَالُ التضعية والايتار!

المتان حردالبريدة الحي أغر موجود الأعرامهود ا أنا اشيره أنها بحتى بينات كد يحلق يحسرت إ الموسر أثدر على التسلية والمعسر أقدر على الفكاحة ! ه لا أُطيق الثواضع الكاذب فهو رياء في المثكلم وهو بدق في السامع!

اسمى فرجات الايبان .. أن تسل بالعقل _ إلى

وصابت به نسي ومنت أن عدي لاسمنه عيري داد مشعود به ومنت ر ئوب يابيسي بغثة فاد آیادرہ ، وعنت أني لا جنو س عين الله تعالى حيث كست فأنا أستحيى بنه د

عمر والقضاء

عين أيوبكر الصديق رضى ابله عته عدر بن الخطاب رصى ١١٠ عنه قاضياً على المدينة . أَمكت سنة لم يطلح جلسة واحدة.. وم يختصم إليه ثان . قدمب يطلب من أبي يكر زعقاءه من منصب القضاء فقال له أبويكر لمحديق المرامشه عمساء بطلب 6.00.3

ف عدر س احطاب لأياحيمة رسود الله ولش لاحاجة بي عدد قوم مومدين . عرف كل منهم ماله من حق . فلم يطلب أكثر بله .. وما تديه بن واجب فأم يقصر في أداته أحب كل متهم تغيره مايحب لتقسه إذا قاب أحدهم تقتدوه. وإذا مرض عادوه . وإذا التعر عاتوه وإذا احتام ساعدوه و ذ اصب وسود ديسه اسمنحة وخلقهم الامر بالمعروف والشهي عن المتكر

السبب الخامس

سئل جبيه إحدى عدارس لظب أن يذكروا خنصة أسباب . تجم لين الأم أقضل للطفل من اللبن لسناعي فكتب احدهم ١ ــ لاكـــه اســـرم ال لوسود علا الثقف ٣ ــ لانه أكثر أمناً ، ولا تستطيع اللطة الوصول إليه ٤ ع - لأن الحصوب ياتي ۾ اُوعية اُکٽر جمعال س وعيدُ النينَ الصناعي 11

مفقوية التوسيقي

دهد د د ر حسم محيد د موزاره وسأله باده ياهن لكي براف سيملولية "

فلات موزار بد دریت بیمبر دیمی فید لاتیدا بدلید کمان بسیمت ۱۰ فظال اللتی: ولکتك ألفت

سیمفوسیات حبین کشت و بعشره! فدل مورز بعد، وشبی م

استُ کیت ُولْقی ا

علدت الأيحسن الأرسين استعدل الذا الذي يملكه يكون قد وقدع حجراً تقيلاً في عنقه ، قالمان بدائيته بدون حيرة ، مجدب ، غيير عامل ولكن الإنسان بستعدله خديماً يقيف الميون يستعدله خديماً يقيف المهون ويقيع الجائع ويشني المروض بحرين الصحاري في واحالي

ویجلب السرور والسعادة بنی اعمر (من مذکرات جون روکلر) بعض الثابی

بعش اسس كالبحر الهيت ،
بإختري را يعشق " فكما أن البحر
الهيت لا تعيش فيه الأسماء
الميت لا تعيش فيه الأسماء
(المالي فهم بعيشرة على الاطفأ .
وهف حياتهم النه عو خلمة
والشاركة فهي من خصائص
والشاركة فهي من خصائص
والمسارة في المن خصائص
والمسارة في المن خصائص
والمسارة في المن خصائص
والمسارة المنين عمو الحالمة

-Nle -1

. حوف الله وحده في قعوبة هو الذي يحررنا من خوف لاسمان وبرابون؛

سبب شجاعه آن نتوب کی داختگ و بدا شجاعه ان تعلقہ کل طائقول ((رسطو)

لاشدع البياس بيتسوب الى شلك . ولاتتكام كدن فاد رجاد بل تكام وأعمل وكأن إيمائك لأبعكن أن يقهر . (هوايت) لاشيء في الحياة غير مافع فكل لاشيء في الحياة غير مافع فكل

شيء في مكانه جميل، وطييدو الاقائدة فيه يسند فيره ويقويه ر سعر امريكي

حيسه لانتحبيم

عد داند . و د از حالاهمار . بنجاب دخو باوات سخود و د از سار .

الحد بهريو دران کا سد چاران با خل و سا تأرسو محبود بدعو

عقوب فالداني مي الانتخبر جمية

ولانتخدهم تا حوان فیسا بان هما فات عامل فات فات بیمان

د کنه عد روس قلت , وهل دون الأكلة شيءً؟

قال: نامم · يطمع هيها ثم لاينالب ثم قال · والبخيل فإنه ينخذ لك بعاله وأنت أحوج ماتكون إلى

معوثته

والكتاب فارقة كالسراب . يبعد منك التربب ، ويدني البعيد ، لأحمق فإنه بريد أن ينقمك بيسرك وقاطع الرحم فإنه معون ق كذب ...

روي بيپهني عن رسود ابنه صلى لنه عليه وسم فات عن رايي بعد دوئي فكالمد راري في حيايي -

. قال عثمان بن مقتل رضي الله تعالى حقه : ، يكفيك من العاسد أنه يفتم وقت سرورك ..

- 15 هي بن أبي طالب رضي الله عقه : « ما أهمين موات أن أنذ الذاك عند الله وأحس منه تهه القلواء على الأعلياء (120 عن الله » . قال عمر بن الحالب رفعي الله عنه : «الانتهاوتوا ب أداد الله منه الحالب رفعي الله عنه : «الانتهاوتوا

قاد أد. حسَّم على بن سهل الطيري : ، التكلُّف بورث خارة .

باستان با قال أبو الطعلب المعالمين : • خدر الثنياب عارق غزله وراق نسجه ولان مسه وضاب أبيسه ، قال المنتزي أبوالمؤيد ، الجدهن سكران ، لا يليق الإ

من لاسم لاورخي لا أولد لله يقوم سوءاً أعطاهم تحدد وسعيم حس ، قال قضيل بن عياض لسفيان الثوري، ، دلتي عني

، على مستفيل على مستول مستودي ، «نمي عني كليس أطبئ إليه و قالد ، هميهات تك شابة لاتوجد - قال أسعد المهمقي ، وأقشل الجود أن لايفين بالحقيق على أهلها » .
- قال أمون ، والجود يكد الموجود والبحن سووولفان

المحمود ويوهن سوه دهن المحمود ف حديد أربعة تحتاج لأربعة المحمد للأدب وتحرور للأمز وللزابة للمودة والمطل للتجرية ،

، قال ابن المتافع : ، ام أر ظالماً أشمه بالمطلوم . من الحاصدا :



خالف شأن الإرمان المباشر من الألمار عماديه

إِن هوة التخلف بين الدول المتقدمة والنامية نزياد عملة واصاما بمرور الزمن . وليس من قبيل المقالاة القول بأن هوة الشخلف أصبحت الآن حقيقة واقمة بين الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا من جانب ، واليابان وكثير من الدول الأوروبية من جانب أحر ولى تعر غير بينم سنوست قبلة حتى تسسه أغلب أوروبا في عداد الدول الثانية . ذلك أنه بعد أن بدأ عصر الكبرةان . أمريكا وروسيا . بحلية الصراع في مجال القضاء الكبرةان . أمريكا وروسيا . بحلية الصراع في مجال القضاء لان تكانيفه بلحظة . وفوق قدرة هذه الدول غير ان استخدامات لان تكانيفه بلحظة . وفوق قدرة هذه الدول غير ان استخدامات تبرأت تكنولوجيا اللغماء كانة عجزت عن النحاق بيا الكثرة المناف المتحددة . ومن ثم قد تبرأت تكنولوجيا اللغماء كانة عجزت عن النحاق بيا

قد تقلت تكورلوجه المقدا من موحقة المجدود أما يد و وتكفيره المجدود في المحلف المجدود في المحلف المحل

وأصبح للأقبار المذعبة اسهابات أخرى ثجر عن الحصر، بنها الرصد الجوى لحصول عني تنبؤات جوبة دقيقة وطويلة





مدت بوجات لالكثروبية إلى خلاط في فقر كورد عدد ... وقد مدد مراحد مراجد ما محيا مراسخة في حراسة

السرومهي وقعد بيمة ألدسة الطرق التي سيد جون محدود الحاري المؤلى الورق معنوان به المستحد على المستحد الله المستحدات المستح

ودال حدد الأقدر عددمة مكانها في كانه محلات سفية كالمواريع اسكاني بالثقاء عاكن المعير والتي الطرق والقوات ا أدرسه الأف ما المساعيب "استها السيب السميد، عبد بسنه مه الالمسس العب كري

الاستعار والأمن التوي لهما مفهوم جديد في عصر سفر ورة المعادت

الحواسب الإلكتروشية تحكم العبادة في الولاسات المتحدة بَدُمَّا من الصَّلب والرواحِحَّ اتخاذ القرار العسكري بإطلاق الصواريخ النووبية

الأرضية واثتى تزيد أبعادها عن عشرة أمتار ، ومع وضوح تام ق رؤية كل ما هو معدتي أو

يمش ادول لأوروبية بقدر محدود ، وقليل

ومكافحة الأقات الزراهية ورصد الظواهر الشحر على الشواطى، وتحديد المناحات المتزرعة والقاحلة، وتحديد الزحف العموائي . بل لك تقوعت إلى تطبيقات اطوى جزئية ودقيقة مثل متابعة هجرة احدور وتحديد أماكن انتشر لآقات الزراعية في العابات والحفود ونصوبر ومدنعة حرقه بقع ازيت في المحيطات بل لك أصبحت هنآك أقدار صناعية تشم الخدمة الملاحية للبواخر في المحيطات والطائرات في احو. واقمار اخرى تتعابل مع السيارات في حركتها على انظريق وأقمار أخرى تثقل صور الصحف عبر الثارات لنصويرها في ناس وقت صدورها فی فارة حری وهست مجلات حری ســـ بلقت حد زمكان رصد الرلازل من القصه وتنظيم مستوى المياه في الترع والقنوات ومسمد هجرة الطبور ، ورصد أماكن تجمعات أسر الأسماك في الحيطات. كل ذلك أعظم تكنولوجيا اغشاء أيعادا تطبيقية جعنت مجالها من الانساء إلى حد يكاد يشمل كل شيء في الحياة . الأُمو الذي ينذر للهُ كل أ = وأ

التكنوبوجيا للمطيه للم تعرف عليها ماء مد بره دفوره حسامية في عصر بيصه الأوروبيه سنصبح في حير كان في وس عرن المقير واو تطرقة إلى الجانب العمكري من هذه التطبيقات فيمكن القول إنها تعوق كل المسبقات الدنية بمرحل بل وتتعداها . لأنّ اللابت ان اعمال لتجسس من الفضاء اصبحت تهتك كل الأسوار صواء في الليلي أو في المهار . بغضل استخدام الأثعة تحت الحمراه. بمعامل التمييز إلى حد رؤية تقاصيل كل المعالم

تدخَّن المعادن في تكوينه ولكن هذا التقم في تكمولوجيا القضاء قاصر على أسريكا وروسيا وحدهما د ومازالت أتحلب الديل الأطرى تحاول الثمالي بهما في تطاق محدود أو يتحد نطق المتاركة أو التبارى الجزئي ، ولم يستطع خوض غمار المباراة غير

عن الدول الدمية

ثورة في عالم الحواسب

الذي لائك فيه أن تكنولوجيا الفضاء قي ترت على كثير بن التكتولوجيات الأخرى وتفاعلت معها. ويقف على رأس هذه التكنولوجيات الالكترونيات، وأهم استخداءاتها الحواسب ولقد يدى ذلك باضحا في تصغير كل الكوتات الالبكتر وببة في الأجهزة حتى أصبحت في حجم صغير يعادل في سمكه ورقة ولا بزيد في طوله عن حشرة . ويؤدى ما كانت تؤديه أجيزة ضخمة الحجم ، وتقد أدى ذلك إلى التكم الذهل الذي حدث في تكبولوجي الاتصالات . الأمر الذي ينعت بانه قد احدث ثورة ل فن حدم المعتومات مما يدفع الكثيرين إلى القول ياتنا تعيش ، عصر ثورة الملومات ، ويضرب المثل في هذا المجال باليابان التي صنعت تقدما مذهلا مازال يتطور يوما بعد يوم

.....

و م ب اکتروب نی عور ب ,.l o.L ديد الشاديد . بدا ساء ال الله حد الله .

شخص واجد وخلال المتوات الخمس الأخيرة سيص انتشار الحواسب الالكترونية بشقى أتواعها ع كانة أوجه الحياة في الولايات المتحدة. ما

صغر متها ود کبر وينس ذك كل زائر للولايات المتحدة سد تطأ قدماه أرفى المكر. قالتأجيرت والملومات عن القادمين سواه من أجهزة الأمن أو الشوطة أو السقارات ثود عير الحواسب ، واسم الراكب ورقم مقعده ونوء غذائه وموعد صنرته كذاك واي شخص يدخل محلا تجاريا او فندقا او مكانا عاما يجد لوحات الشهايات المتصنة بالحواسب الاليكترولية اعام العاملين الذين يتعاملون معها في بساطة تتمثل في معمام الأراز بمصراتي شاشات تشافق سه المددات في سهوله وفرارة ، وفي ثوان معدودة، الأصر الذي جمل الحاسب الاليكتروني يشبه خاتم سليمان قي أساطير المرب . يؤمر فيطيع وحسبك وانت تشترى ای شم - من ای محل کبیر مهما کافت اهمیثه ومهما كان حجمه سواه كانت علية سحائر أو

قطعة حاوى أو قطعه علايس أو قطعة صابون ، دل حريثة تحصيل التقود في هذا المحي نمجل الثبن عبر الحاسب الالكتروسي ويقوم و يخمم ضربية الانتاج المتحقة على المشتروات في تقس الوقت ابلاغ مصلحة الفرائب عن نسبتها في الأربام المحققة ، ويخصم ما يوم من رصيد مخرّن الجملة ، وسبغ المخزن الفرعى ليستموضه كل ك شم دون أي تدخل بشرى ودون جلية وحركة أرزار تهايات اكومبيوتر كمثل أزرار ماكينات الطياعة . وتظهر معلوماتها وبياناتها مطبوهة على أسطوانات عن الورق المئزاق أو مكتوبة بحروف متروءة دوق شاشات تليلزيونية القد بدأت البابان مؤخرا انتاج تهايات كالمبيوت يعمل يحروف اللقة العربية. وثاث عهر كتاباتها باللقة العربية أيضا وصبح مجال الثنافس الدولي عل اجتذاب الأسواق مستعرة بين الدوك المنتجة

ومهد حاوما الحصر أوالعد عن مجالات استخدامات الكومبيوتر ن الولايات المتحدة لسمجز عن ذلك فيكاد لا يوجد عمل واحد لا يدخى الكومبيوتر في أحد مراحله أو في المراحل

فلاعده بستجرجون بنه الشجيين ء بن يعض المرشي بعد أن سعملو مع ر ره لوصع المناصر الضرورية عن شقط دم ... وتسبة «الكوليسترول والهيموجلوبين وحمص اليوليك ووظائف الكيد وتسبة السكر وعسارات المعدة . فيحدد الكومبيوتر المرض ويصف له أنسب الأدوية التي يمكن أن بتعاجده

 وتوجد شركات متخصصة في تحقيق الزواج بالكومبيوتر ، وهندها يحدد لخاصب شروطه في لزوجة التي يريدها ، من حيث الطوب ولون البشوة والشعر والواصفات الطبقية والثروه فبحدد به عده احميارات روجات يمكن أن تصلم له كما أرتأت بقات أحلامه . ولا توجد مصلحة جماهيرية في

نوصين ق تومپيونز پنسخرچ هده ،بيودن، في دقائل سواء الأسماء أو أرقام البطاقات أو العدوين أو المؤهلات أو السن أو الهوايات أو حرف و مون ، فصيه "ده أو عدد الأبناء أو

، كما لا يوجد بنك واحد في أمريكا لا يودع ذاكرة الكومييوس تقاصيل ودائع ومسحوبات وحسايات عملاته وحركة المأل صعودا وهبوط 79x JS

وأصب الكومبيونر قادرا على رسم

بوهاب بيدسيه از قول احدث مداكان بقود به خبرات موساير خلال حدا اوم هكاران التمية مواجعات خارة الألاث أو باكسان ويعدها الموضحية الداعي

ولا توجد شركة أو مكتب توطيف أو ير: حكومية أو دار صحفية و فندى تتعامل مع ألاف الأشخاص وتعمل بالوسائل القيمية الخديمة لورقة ولقام والمحاة والمنظرة والعد في المم والشرب والطرح بجدول النسرب

كد لا وحد جدمه و سرد محت مسى أو معمل يسجل قراءات وبيانات ومعدالات يحدثه على الورق بال توزع أن فاكوة تكومبيوتر ، وهو الذى يقوم بحل اعمادلات وإصطلاء اللستانج واستقباط احدادت والاحتمالات . كل ذلك يتم بديلا عن المه والاحتمالات . كل ذلك يتم بديلا عن المه

وتي اجهائي المسكري فحدث ولا حرح لا قور تحريك أسطول أو إملان أهية استخد سووي و تحريب حدد الرؤوس سووي و تحريب حدد القرات الم يعد أمو يتخذه القاده بد عد. لأ أصبح أمر تحدد حجمه وموعيمه الر وشاشات الحواصيا الاليكترونية المسكر وه دعد فد المسكري هي ي سيد.

بعد و حد جرد در در شربه وحد بحدد بحود و حد اثر داست بر بعدن مع احود بر وهدره ادی سنگ سعوه بر در بغدر مع حاسب صغیری افارهٔ آبدند داد به بعد واندروم افایر شرک ابتدری از انجازی کرد داد افایر شرک انترین از انجازی کرد افایر شرک انترین از انجازی کرد افایر شرک افایر شرک افایر بحث سعم اوایردهٔ والدی وجواز ازادر باشی باشیهٔ

الانسان الآلي والتصنيع

لك أسح في كل من أمريكا وبعض دول للم أسرية وبعض دول المهدد أخطوت النسبة بخشوة ما وكانون معاشم تم الموجود ولا يقد أسمية في الجميز المناسبة المسابقة من المجارة المسابقة الموجودة. الأمر المسابقة الموجودة. الأمر المسابقة والمسابقة المؤسودة. الأمر المسابقة والمسابقة المؤسودة. الأمر المسابقة والمسابقة في أواحاد مبترة لمؤلد المسابقة وإلى أواحاد المسابقة والمسابقة والمساب

د ان مقصوع د حقد علي په اد د ايا د فقد ان يوف عصاف د ا دم اياد احداد د امياد آدام شکا کيد د ادام چهان آدام شکا کيد د ادام چهان



ال بر دس بند

الروب وت او، لإنسان لألب سيحل
 محل عامل المصنع وسيدة البيت

■ ڪل شعيء ٿيء عصرالغضاء
 صغررجيمه ولڪن ڪبرت دفت عليه

لتستيع الآل الكامل على وصلد أن يعم و وسد شاة استخدام "بروبوت» أو الانسان لآل قي عدة صناعات وصبح التحول ألهم مصيريا متحقق سرعة الانتج وهلاحقة المنافسة على قتح لأسوق الجديدة والصعود أعام رأس الماك الكبير الذي يحكم هذه الصناعات

وقد ركزت الهيان جهودها عن لتخصص ق صبعة أجهزة الاسان الآتي تقسم يعتبره الهيمة التالية أو لجيل الجديد من أجيل الحواشي الاليكترونية لكي تحقق معرف في عجال الملاقسة الامريكية بلون من من عدسد

كل ذات أسد البلوية التي دين جدية المولية التي دين جدية المولية التي دولية التي المؤلفة التي دين جدية المؤلفة التي من المؤلفة المؤلفة والمثالة المؤلفة والمثالة المؤلفة والمثالة المؤلفة والتي التي المؤلفة والتي ال

. خوبيبوتر وشاع استخدام الكوبيبوتر - حــى دى بعكى رئوسم فيه كاسينات بـ بـ سشى شمعه و شسبه والقميم و شدى و ــنايا أو الرياضة و حس

مستوب بددنون انهوم کی تستیع شویمهونز انتخابی دن پنجی لاومز شویته بیشت و وجحو ال تحقیق باث ال محتر الاستخداد با منزلیاً لابت ال پنجی لاومر ومشاف

بحوسب لهالغات

رومود شا على صور على مصافي به خواسين به المحافظ المحا

الفصفا

رباح حسى ، RPGLL و وصحح تحویرا فا 105و واقع بهاریس تحویرا از ادعد 5 رو به ق تقد به تحدیر امین آو سطو بسته د کوسور تحدیر امین آو سطو بسته د کوسور تحدیر امین آو سطو بسته به سعید تحدیر به امین به مشته به خدیر تحدیر به امین به مشته د کوبیرا اسیه التحقیق سهواتا طرح استوال ، وسهواتا اسیه التحقیق سهواتا طرح استوال ، وسهواتا تحدیر امین التحقیق سهواتا طوح استان حوصه شیاریاتا با بسته با نسب التحقیق با بستان حوصه شیاریاتا بسته اید آن این محدید اداریا و استان محدید شیاریاتا بسته اید آن این محدیدا

یجیت توضح برسوم بهشمیه مهد ... عی ساتمان استهریول برسید بنگامت. و شخصی خمیم با بنادیلات و سال ... گومیون با برمدول بن تصنیدات د یک ... معاد و اشخصین

نمویر واشخصی وی تحقه خو مقول بد بغش بد آوره بموقت ادیدات می که به قرره بموقت ادیدات می که به جمعها خلال نبوت طویه صبح گومندود معتبی خلال قول معاوده و گرمدود این گذاشته به دارد باشان دادید این

جمعها حلات سوب طوبه صبيب گوسيور محمید حلال گوان معبوده و لأصدیر اللي فنات بدلا مدین معرف علیه هدی مدینات عی اوران پخش ن سرح معرف علیه هد صبحت الای کرد کومبرویر حکمته اوران عبد محدود می الاستوانات و مدین منح مکت

ست سدن بعض روز الموات برست ". ترق لين كانه وه يواف كنب خلال يقيم ساعات ولا يستظيم وراد وا كنب خلال يقيم ساعات ولا يستظيم وراد وا براد من من خراب من براد منافي براد أبو محمس سام به براد براد براد منه يوان محمل بالمن من حلال ساعت وكل حدده بعش الو حلال ساعت وكل حدده بعش الو حلال ساعت وكل حدده بعش الو خلال الموات من طده التأكرة التي تجمل خليا للموات من طده التأكرة يسيوط يولك أص ال معين مي كنوبين يولك أص ال معين مي كنوبين يولمة أص ال معين مي كنوبين برادمة أمورس و باكران هو من أو سريمة أمورس و باكران هو من أو سريمة المورس و باكران هو من أو

بیشنون و سنحدور به: لاجهرد ی فدیر که شدس به خوسیر کرد: دکشرومه بن حدث شمین و مسته و لات دکشروم و قد من بهنسر سشین (INAD WARL و اصاد حدث بدی تمحصد و بعدی به تجهر وقید لاید المطوعات فی تاکید و استهدی الانه یا تموی المطوعات او دعید به الانه یا (SOF)

٣٨٨٤) وفي عصر ثورة المعومات، أصبحت البيانات والاحصاءات هوم قبقة صفيرة على برارق نهاية الكومبيوتر وكل و تظرار إي الأمر مطرة فكسية قال الوهاء القبرغ لا يمكن أر برر تبدر واحض مسحد لا يعدر) يعص

يون كداف داكره بكومييوس لا يفكل الاحتفاد ممها بعلوات دول الشول قد اوزعت فيها است الحل والاستواب عله المدين الدن قائلومييوس يسل كملات عالم التيامة عند التنظير كدارات حدر المحل الدارات

المعنى الجديد للاستعمار في عصر

مالينة حالب الاستهد

قى عصر الفضاء . وفى قال أورة المارهات أصيم للاستعمار معلى جديدا بعيدا عن ممناه

عهر مستري وسالم من حرات وسالم من حدم وسالم من المحرور وسالم من المحرور المحرور والمحرور والمحرور المحرور المح

سداق «مدود» ی دنی طریعودر - حلات خدم بدورة طریعودر الله علی الله و الله





مانة لتحوسب الانيكترونيه في جد لمصابح



سيعسر دعراد احتوديها

عقیت وکل به ترید ی تحمه تحت الاوس و حجت جدیان سنجیه از بعیده الاقت استاعیة آلی آمسید لها خدسات وکامپورت و آسن بحصیه سن ریجست این مجت حصور و برخد هدد حدور ی اشتر استان بهای بر کار بحدیر عی الارس نحیه هده حدور وتارخه به نمیه بن تلصین و بندت

وقد الطهر الينا أن التجمس برنيد في برنيد في المسكرية . (المصرف المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المؤتاء والمسكرية المؤتاء والمسكرية المسكرية ال

لعسكرية تصور من لفضاه ان تهارا في ضوه الشمس المرأى أو ليلا بالأشعة تحت الحمراه لتى تتمامل مم لاشماعات الحرارية من هذه الاجساء وأصبحت وباثل الاستشعار والمصنت حدثمرت الألكد وليب الدقيعة ق عصر ثورة العلومات. ولذلك تجمع بوسائل لاستشمار صن بعد اليكترونية وصوثية وفصاديه وأصبحت أقبار الاستشعار من مع سمش و جبال تأتي من بعد أجيال فقد تحويب من أفسر (النوايد لأرضية)) [] R T S. إلى اقسار لانسات (LANDSAT) وأصبحت الدول الكبرى القدرة عير اطلاق هذه الأقدر بشبيت اسرر كل سوسالا حرى على غير رادتها او دون ن تدري او سنصبه ايدف هد الانتياث اليس فالصورة وحدها وكل بكل الوسال العملية عمومه ومير عمومه مد وخائد كثير دانسكي

هدد لأفسر دور ما سابق خلال و دعاية

دیعمی شخص اعرض حافظ او عهام حال وعمیل لآخر بعم بیپات کل کل باغی کره لارسه تحت باز هذا الحسر او داندان و هذه سطیته داندان و هذه سطیته

وعلى سبيل المثال مثلا تجد أقمار سلسلة ر تدرموس) اسوفيتية التي تعد بالآلاف ، قد ء. يعضها ليديش في القضاء أياما ويعضها أطاق ليظل البحا مثات الأيام أو عشرات سنين ويعضها لألاف استين وتحت مسموت لطيفة يختق القرض معها من أجل ، الاستطلاع حيد أو لاسار السكر أحيات أطرىء أو الاستعار مرابعا أو واكتشرف النوارد وقرادك بالمعنى هصيم ها حيه ثيبات او جيه العبودات وعلى سبيل المثال أيف عد كان لهذه الافسر أدورا في هوب فيتدم وخرب و رمصار ـــ کنود ی و وی بت بها دول فرات ایران والعراق وحرب (اسرائيل ـ بيدر) وكن د هو أهم أن لها أدوار أهظم وأدي ي جمع كافة بيدنات غبر بعسكريه واسى بقيبا لأقيمناه والمنبية والموارد عن كافة الدول فتنات المالة

ان الدوح الله الحوالت الاليكدولية والالحازات علمائية قد وحم الشرية الله عمر حديد تمين فيه وقورة معودات كل معاني الديلة والمثاد الألا تحق ما تكورات ال المائل المعانية على موقف من هذه المحلمة على الالمثال فيها محمدات و معانية الا

سيعد شعبان





عة الله

، الوصل الأطباء الأدن إلى طريقة مبتكرة التقليت حصى الحويصلة المطراوية يوستخدام أشعة الليرار فعن المعروف طبيا ان هذا النوع من الحصى على عكس حصى الكلي

لا يدين معنيت ولا يستجيب لنعلاج الكيدائي مد يضطر صد، ولي اللجوء لاستتصال الحويصلة الصغراوية دتيا

وسنجده مشت بحديد سكر ، ر تقيدي لكي بيو فيعام يور حلام معه صماية شديدة المرونة لا . د عز ٣ عو عيو بلافيد الأثمى حسر ببصر إلى القذة الصقر ويه وجه التهدء يخارانه كرية هاد معربجات دول ال بلايو سديه



ويستغرق التقتيت هدبين فانيتين وستين ثانية ويتميز جهاز تونيد شعة لليزر المستخدم بأنه يوك نبضات قصيرة جد لا يزيد زمن كل منها عن واحد على ملهر من الثانية في حين تصل طاقتها لي ١٠.١٢ د د د د د ده صحنه دیستم هدا اللبرز لنیشی بنعقيث الحصوة دون احراق جدار الحويصله الصقراويه على عكس أشعة الخبر القابدية التي توك تأثيرا حراريا كبيرا معا يعوض

وعد محمد المجارب العطية التي أُجِريت على الحيوانات سيهداً * حجمة التكاشُر عز المرضى خلال عام





 أحدث وسيلة لتتخلص من السنلة م يخاب باون س البلاستيك في المعدة لاشعار بين يدنبي من للمنة باحماس الامثلاء والشبع اثلثاه فترة اندعه سظام غذاش معين

يتم ادخال هذا ليالون المول ثحت المخدير الموضعي إلى الجزء ا بعنوى من المدة باسد قدام اليوب صوتي يشبه ابي حد بعيد المنظار ونكول الناول غير منفوم ولكنه سعه دریجد مجرد رضیه ی موضعا للحدر من عقده عصب

ستوانه ل حجم عبه عصير التنعيرة وبعد أربعه شهور نده الدون ويدرة عن أعده بواسطة بعبر الأنبوب شوم ويعكن سنيداه سور حر د در لا رات فلل حاجة البه

وعلا نست بجابة هدا ندور سجم حي ١ شحص فاسره نعنظ عن نتيه حلاي عيبيه نيصه عماد يحنث يدد احيات

وموك الحبيب الأعويكي

صاحب الأبتكار ان هذا البالون مجرد أداة مسعدة لن يعانون س اببينة عرطة فيو ينتحيم فرصة اتباع تظام غذائي لقترة طويلة بحيث يمكتهم تديير سأوكياتهم لفزائية واكتساب هدات جديدة

ويتميز هذا العلاج المساعد بمكانيه استخدامه خدة مرات سسولته دور ای حصر لے تصحب عثبا بدران بصم خداني متوج بيکن بکررہ خدد عين محدود عن المرات





صما مهندان الكبرونيات فرنسي ينت الستقبل وهيو يشم كل تقليب عن حاء ي واستدرين ويتخذ شكل كرة دوارة تدور حود يحوار البن الواسطة فحرب كهاراني بستاء ق کل دورہ کامیہ حصیر واب ساعہ

وعد روتمی لے تصمیم هذا بدرت ال بدور انهيكل الحارجي فقط سدانض

ونتون کستوبر دی نمان به برگرم للمول للصد عمله الروازي للحاد الأشادة مات مر عامر موس داشات سحه ق

مصف رجاح عوالد نوباد د · 神山田 日本 直上の 上京 · 東山 sometime with the form the

يصلم بكنف . بدال بحال ندفه الكياريية

ه دسته لاحتياضت لاين فنب علاق اقد عدرت جعمه داور خود بقده لا يد ما حول این اعراق می ایس ام حیث حالجرام ونصم يحاء عولي عول ، ولما قد تول من سکن جيا الداج أن شحيت الركبية مما والامه مما

اختى ارجدى دىحصوب

ى بنفض لاطباء بن حل قلاء حلاك عله البنتغضية وحرء سندت لاختبات حارب رحم تحديد لحظة التبويض بشكل دفيق ولكنهم تعكنوا مؤخرا من ابتكار اطتهر سرسم هده حطة التي يصعب رصدها.

ويبدر هد الاحرب بسيده السجد به فهو بلكون من شويد صفير من الكرتون يثتهي بقرص أبيض (كما هو مبين في الصورة) يقمر هذا القرص في أنبوبة تحتوى على بضع قطرات من البول ثم يترك سجف ثلاثين دقيقة فإذا تعير لون القرص الى الثون الأزرق فمعنى ذلك أر سبب التبويض ستثم يعد ثلاثين ساعة

وبالرغم من بساطة الاختبار فإن تحضيره يتطلب تكتولوجيا متطورة تمتمد تعتى استخدام الأحباء اعتباده للعجه عن عريق للعباب لهمات أورانته أوهى عواد فادره حي للعرف حي اعور ويشكل بحد، ودفيق سير عبيبة بهرمونات بني بدره حدد وفي برد ق هـ الأختيار وجود الهرمون الذي ينشط المبايض بابداي أراحا بدابسه والمس سبع إالسنه معلمه من هذا الهرمون في البول علامة مبشرة بوجود نوبمنا ذات 2 حصات في نبدر رهى حصا عابره يصعب بحديده لانها لا سوم كثر من نصع ساجاب سي فصير الماس

وين سوقه صرة احتيار الحصوبة في لأسوق خلات بنية سفور ... وين باحية حرى صرح في الأسوى احلما حاسفرقة بوم تحيير ساكراه نثل سامات علد سنها اسادس امسته أهدا الأختسر بي حد بعيد حسار بحس

وكل بعيب هذا الأحتباران درجه ثباته لا تبعدن ٢٠٠٠ وتحري حابيا بحث عصوبير الملحاطة علما شهور راح





بقام. رءوف سوفسيق





, ~ , ~ - -

السفرون للمعل في الفرج . سألة شفلت وتأزالت . جمعه لمري . حتى إنه قد على سول تجسيد حجم المأم ان لاتوحد المرة مدرية م بدار أحد أساب معنى الحدرج ولانحو يست مصري من قصة تروى عن معافى او عائد بعد غلاب طويى

ورفع تشايه الكثير من تلك القصص . في الطروف التي دهت لمعر والاعتراب .. إلا أن الأخطاف الحليق . في اعتاص الإنسانية للتجربة في حد ذاتها .. سوام بالنسبة الأسرة . أو بطنسة للمسافر . وآثار هذا الفواب على كل الأحراف .. بالأعماق الى التغييرات لسريمة ولتلاحقة التي حداث محتمع الحري في سؤات السيميات



شداد. و متر خدر در بدده حدامه روح در سبد



or a set thousand the area



وکی هدو ایجادی نکشتی می سری بره شا برنیخ پنجری معدیجات دیمه واسیة بخته و رغم باث علت منجله بختری منجلت شد لا خرار درین بخیب مقطوب خین چدا امد عود دو ترین بهامه بیاب مو هذا اخرادوام کشوری بیامه بیاب مو هذا اخرادوام کشوری بیامه بیاب مو هذا

وقد شاهدات اساحه العمل لا إن عما "عيد الوقو فارات الحمد المجهرات والانداق البيد الوسطة الكمات الكرافي داخت الوسيقي المصورات في المارات المداورة المارات المداورة الم

واحسيت متعدد غيرة و سابع المورد اليه و حسن المعدد المدينة والمستقدين به المعدد المدينة الموردية والمدينة والمعيد المدينة والمعيد المدينة المدينة والمعيد والمعيد المدينة المدينة والمعيد المدينة المد

كاند الماسا لواقع عال بطروف الروامة الراحالة و المحالة المحال

ويدرد بدايه بغيبم غوده موص

ویحدسد انوضوہ گخترج انوهوب محمد خی جہ برز محرجین کی سیمت مصربه بحداد وادی موقد بحل فید یدعه آباد برد باستجد ورسوحد ویدخمس لابتد جمد وعود ششان

مفش غدیر یحی عجر ہی فی اور دخریہ سح لہ وقدہ برید ن بعدر عن سندہ حدد اننی بختہ بہت فدحی سجویۃ بلا



تردد ، وباقتنام كامل . ليضيف إلى رصيده القلى وساعا جديدا

قيلم ، څرج ولم يحد ، ، الذي مازالت أصداؤه لطبية تردد حتى الآن. هاهم يمودون معاً . ثلاثة فرسان وموضوع جديد وهام

العودة إلى الأهل

ويبدأ القيام من لحظة العودة إلى الوطن .. هديئة . . وأحلام بالاستقرار والدفء الماش

ق تلخيص فكي وبارع يقدم نا الليم ي مثاهده الأولى . ملامع الشخصيات والكان ضع هيوط الطائرة القادمة بن الدوحة غلامس أرض مطار القاهرة التعرف على شاكن (يحي اللخوائي) العائد إلى الوطن وعير وجهة الشنامة لهلة وتقاؤل حقاشه العديده تقصم عن كبية الهدايا . المة العينين تحاول

المهمة عن حب واقتنام وكثيرا ما تقجي!

فأعمال الحلوى تستهويها

س اجامعه ونعس نصيبه في لأفياري احد القادق بالعاصمة. ومن الواضع استقلالها بشحصينها وشلوتها وأتها الخبتارت زميلأ نها يعمل في نفس الكان لترتبط معه بالزواج وهناك اشقيق (أحمد عبدالعزيز) الذي

رِّنهِم نفس الثلاثة الذين التقوا من ڤيل في

وإلى الأسوة . بعد غياب طال لثماني سنوات ، وحساب في البلك هو حصيلة جـــه وهمله طوال هذه السنودت وسيارة فاخرة فبه الذي يتحقق بن عده الأحلام "

أنْ ترصد كل التغيرات التي حدثت في الطريق

والبيائي ، واليشر، بيت الأسرة في ضاحية حلوان البيت طابق واحد من الطراز القديم والأثاث أيضا قديم ومتواضع .. يقيم في البيت الاخوة

لابعة شاك الأخنت الكبرى (ميرفت أمين) التي بيدو انها ترعى شئون البيت وقد تفرغت لهذه

اخوتها بصنع . تورتة ، تتلتن في توزيعها

تخرج من الجامعة .. ومازال ينتظر فرسة

المنل وقرار الحكومة بتوزيع ، القوى العاملة على المالم والمؤسسات . وهو في قترة الانتظار الطويلة المتدة يحاول استهلاك الوقت في لعب الشطرنب، ويتتاول الحبوب المهدئة سهیب فی توم طویل ا

أما الشقيق الأصغر زشريف منير، فهو مازال طالباً في الجامعة وهوايته تربية الحمام الزاجل وقد بني له أيراجاً صغيرة قوق سطم البيت .. يطمع ويرعاه ويطيره محملا بالرسائل إلى بيت خاله في نفس

وهذا الخال (عبدالمم ايراهيم) يعيش يمقرده حياة بسيطة يعمل في مصنع الحديد والصلب .. ومن الواضر أن علاقته بالشقيق الأصغر هي أوضح العلاقات وأكثرها غيما

-- : --

وکل الحور ساء

حد و که حد ساه شد د در هود السيق د در ادر يحتي

July 200 00

وکی بریجد یکشف دید بکست نحن ــان الآخوة الذين يضمهم بيت واحد .. أصب الكان وحده هو الذي يجمعهم أما كل واحد مثهم فقد تحول إلى جزيرة معزولة ب عالمها الخاص واهتباءاتها وهمومها الحوار مااين يبدا حتى يتقطع ويتسحب كل الل

الأخت الكبرى (ميرفت أميز) تدرك هذه الحقيقة وتحاول أن تبد الجسور وتخلق فرص الشذركة حتى باو عز مائدة الطعام ولكن سرغان عاتتبدد محاولاتها ولكن دون ان تغضب او تشکو فقد تمودت عل المسئولية والتضحية بحد رحين الأب والأم

ويحاول الشقيق الماقد أن يخفف عنها يعش العب، ويعارس دوره كمسئول عن الأسرة ولكثه يقاجأ بالأبر الواقع الدى يصعب نعبيره يين يوم وليلة تضرالا مرالواقع الذي صدمه عندما ذهب

للي مار العمل الذي كان يعمل به كهجام قبل ال

يدافر . فقوجي بأن مان العمل تحول إلى صالة رقمی و دیسکوتیك ، .. وأن عدیره ، لسابق هو تقسه صاحب ومدير صالة الرقص وأن زميلته التي أحبها وكان يتمنى الزواج منها . قد تزوجت من المدير أ

كل هذه التغيرات التي قوجي بهل أصبحت جزءاً من الأمر الواقع الذي يجب أن

يتعمل ممد .

لك فاب ثماني سنوات وقي هذه السنوات حدثت أشياه كثيرة في المجتمع الصرى بالقطم سمم عنيا وهوافي فويتهان وقكن أكثر ما أفزعه أن يمتد تأثير علاء التغيرات الى داخل بيت الأسرة وبين أخبها

عهو يقف مدهولا حائراً أبلم حالة الغيبوبة التي يعيشها شقيقه . سواه في قتل الوقت ع الشطرنج و بإيثلام الحيوب المهدلة

للانفسال الثلم عن الواقع ولايملك حتى الثورة أو القصب لزاء هذه بحالة الموجودة داخل بيب وتصفعه ق كل لحظة يشاهد فيهد شقيقه وقد ألقي بجسده عالمعد او دسرير في تحديد ووهل شديد ... أسيم جثة فأقدة النيض والحيومة تردد المرعجة عن طبو قرأه في الجدى العامل يقول ان تعداد حصر علم ٢٠٠٠ سيصل لي تسمين مليونا .. وإنه يتصور أن الناس في ذلك الوقت ، ستأكل بعضها ، ا ! ماذا يقعل الشكيق العائف أمام هذا المتطق المتشائم والمبرر المرفوع لاختيار الغيبوية * هل يسخر ٢ . هل ين قش ٢ عل يمد يد العون لاجتياز الأزمة ؛ وما الذي يجب أن

 بيداً في قام حقائب نقوده .. متصوراً أن التقود ستصحم الأخطاه السيقة واللاحقة ستعوض مالات وتقيم ماهو

ب ماسمی

ولكن هل هذا هو الحل السميد اينكل ا

الانطلاق لتحقيق الذات

الوحيدة التى استجابت لنداء النقود هي الأطب الكبرى . فهذاك حام قديم كان يراودها بأن تستغل هوايتها في صنع الحلوى بأن يكون مها مكان مستقل تصبع فيه الحلوى وتبيمها للجمهور

علق فوجيدة ولاح عدد بعوض بقير يشجح ودخست بن إن جميل لاجب بني صحت عود هذا بنتوات هي سريدان بنخ صفة عسرت اد

و مد بوجود فیشم خر بر سب لاسره بخید خرا نصح کنجی بعرض واسع

دلان بقي الله بحن الأم يتساله عالما للحند على اعتراض بكيان ألم الدور بعواليا عاد قد الأمم إساليا الرواللسجرة

مزیرد آن مارد بصوبیت و خیب کورد سینید خانع بان فیرخت جند از باقی بینگویت و اجابه علا من بختر مهم کاب خانات عارض آن لایند بازی بیونیت اسد دارد

نجاب بحرو وهك بنعب الد بلاحه من چر بن بنب عنب ونغو لاح عندم بنقد سخ غربره به عرجتند به الحداث،

سر منه ی خربه وساله ، حب کاری ای شاخ حدید وکایت بخوت فده د ، ،

مجهر حميد شخصي ويان وطه عرف حتى منت به بدد وشراف شه سايا وبخاصت وجرف مختم منتاح ولاستار وسلام بخان واخذ يتم عنان بلايا بخلات

و بدر تحصیه وداد تعجد دادد میش میپی بیشتر بغیرد وجدد دست بیه بیشته بادد درات سوشه بدادی بایه سیافت اساد مدا

الأحبير الصعب

ربر تا لاحد در دهرته داشتند دخی سد و هد و ازادین با هده و در بدند مدت و شد و بینه دستمی و خد داشتر وقد مین ازامت شعی با جداد و این در است ازامت شعی با جداد و این در است ازامت ازامت ازامت ازامت ازامت شد در این است از است ازامت ازامت ازامت

بطلائها عليه وتزيده احساسا بالدهشة ولحرن وتصييه اكثر بالمجر ويكثف لمؤلف عاصم تودين كل الحيود _ إدية ويتصاعد بالأحداث . ليجم بطنا

الدیة ویقماند بلاحدث . لیجمی بطنا مدا بو حد لاحدار عددب اتبار سنی حداد در اتدر نسب سه اوسته کی دل بعدر بیار بعود معز معید

في تقدى الوقت الذي تتمادى فيه حابة شقيله مدمن الحدوب لمهدئة والشحرئيم إنه يصل إلى عرحمة ابحق الخدرة والأرمان ربعد _ لمستشق في حدلة عن الفيبوبة تكس

ومي منده (حرن بي حدد رخر مناه الأسعر هوي بحدد رخر فالمدرد علين منه وقسي بيت أعلى وإه هذا المطفق من مقاتل الما قصة مأمرة ، هو عضو في تتطفير المدرد بين وياحد من والما المدد بي مناسل مدا و ولايان والله المراسد بالالتان بالمدا

حد في بينتشق علام بن الأبدل ان حراق اسجي النضر المحاشة ا ا افضا بيكك كل لأسرة الراضم عبث احد وعلمها

راً مشهد بن ابنها معاصد آلفت بعض مد راً حد بعض من المهدد بعضو من المستخدم والمقافلة العائد المستخدمة المائد المائ

ویدی اسوال قاند هن بنتخدید برخین برد خری! دختن سواله وجربه ویدهد بن شفته ای مصحة علاج در الادین ایجند بندش شمه واکل اشمین بدعی مدد ایش فیزا



د چد او د او او اکالتاری و براهیو بسری جوسو احساله حسه



أطيل في المصحة فقد وجد هذا المالم أفضل من الداء ألفارحى ويتبرة يأس ينصحه الشقيق بار پسافر مره خاری وغی حد تعبیره الرمل بالطائل ولدلك فيه بالل فوق وبالريحية فالم في الوسط حيث

بدهب نی شمیمه ایمی صبحت سیده عيان بعيش في مسكن بمفردها وتعارس حیرته که بشه بعوال به یلا هشدم ئىسە غايرىدىدىدۇ. بېسە واحداري راسان لکن دی سنه ایجده

نقبر ی دن پدکره برخوده دند حياني بالوش فنعه سدك

وتشعر هي کسيدة عنات ۽ تعد تج. امير

لعة البيع والشراء إن العواطف أم يعد الها مذر وال الكلام والتبريرات والمشاعر. ناخرت كثيرا وء تعد تصنع حن اعوقف

بحد براه دحربه ويدهب إي شفيفه الأصغر داخل زنزانة سجنه .. فيجده عازال ستساسكا صلبا متلاثلا . يقوب له لاتسافر.. فأنا احتاجك

هل يسافر.. ء لا ؟

نه يحمر حقيبته ويذهب الى لطار ويديي اجراءات لرحين وكنه لايستعيج ال ينفده ال يو به حروم بي العائرة

بحس و یکابه ساردا محاصر یکل entre un un util a a type in the root ستعد أن عد بدي كد ، ونكل بد ، الساء فجدر عد الداء الوي ، حيا د بحدے تعبیر ہ عو ' جنرہ ، ح

عد بنشد مام

سوال بلا رجابة

هر سافر د ۲۰ بيس هد هو سواب بيم. وكن لاهم هو لَمَاذَا سَاقِرَ أُصِلاً ؟ وِمَا لَذِي حَدِثُ فِي غَيَابِهِ ؟ هل هو مسئول عما حدث لأخوته أم أن محدث كان نتيجة طبيعية برحدث ز sain!

والقيم لايقدم إجابات محددة واسا يبرك عاجرية عصبر ولاستناح

وعن درا بنهم اعلى اهو تأق كلب عيم لك الأهمية - فبحل بسد متفرحين عديين وثكب صلا مشركون فند حدث والسنوعة للحملم جعيدا والوقف داراتاي بالد وعلدان نصم اللهاية المنعيدة

بر بجدر بجار شخصی اول سعی در به ساخت نصيبه ويجاري " . به ساولې م مهنت ونعود ای بعضد المعض سیخت عن





نخال و غند المعر الرحوي العابل بإنجدية والعسب ويطور 8 ابن سايقته سلام به

الثياية السعيدة.. الكاذبة

ود أسيل تلقيق الأحداث عد م لصدف والملابسات التي تجعل كل د جميلة ومهجة

جيية ومهجه وتكن هذا المؤم عن الذن . أشبه عايكون بالمحدود لتي تسبب الوسي والتلكير وتحلق تلف سبب أتي تعتمد على المقط الفده بلاشد لحل جميع المشاكل والهموم .. ان هذا انقط الاوجود ك .. أن الحقيقة

الا في لات سير وجوديت باقين القوم. د عن الدن يتجو سيمة والتفكير - قهو اعن لايقي ولاحدي

دور نطيقة المتوسطة

وسنت فعد عددة بو هر شسيد لأدب عدس مراويي بيئة بيراعة في صح عدس مراعات لاستهية حود دور ليبية موسعة في المجتمع المسري واحلام من مدينة بالأمار لافتحالوي.. وطوالها عقدم مراوض الى معية سد وشهوبها كالانتخاصة مراوضة الى معية سد وشهوبها

ومن هذا الخوف واشهوة، جامت عمليت السفر لتخارج لحصوب عني فرص كبر عدر حسد السفر التخارج الحصوب التي قارض

الله حداث براء بن لأدل المحدد وسده بن الأمال المحدد وسده بن المحدد وسده بناها المحدد وسده المحدد ال

بولس خشد و تحصيه الشعب لأخير للأخير الأخير الأخير الأخير أسابي المسابق المساب

ورغد دقد فقد كن هذه المعودة - "سي تقدمه بير عه المدن محمى المحري - هو المقام الذي فقع لك الأيواب المثلقة لكي ترى ماحدث التناقع الشياب التي عبر عقباً الحواد لأسرة و تنقوع في الشخصيات والأهدمات وجدت كل مدوم سن الحيون المسود بالهروب

من الواقع واللجوه إلى المتعيات _ أو الانصدام أسخيه سري _ او المتوقع امعلي جدا المستقل غرار به _ و أسمولج الذي وجد العمر ياللت عنه فتشيث يفرصه لتحقيق لذت ونسي كل عاحوك والملود يتذبية حجوجه)

وكن هده معادج تتحرث في غيب من برعامه الحكيمة وأيف من عباب لمثل لاعن واعدوه

ويائي کاب بحرفانهم لاتحکمها بوصله عامه وابد کار منهم حدّر پوصنه وسار في بحافه

وه بعد هناب قصيه مشمركة ولألفه حور مدسة وحدث لاجهراب وكان لايد أن تحدث لتضمقا امم حقيقة ارمة لشباب ي با تصرح اددي وفي غواب الهدف

كتشافات فللة

الد بعض بحرب محمد خرد بع هد

بر بسيره المده راغية مستخده بر
مده و خدر المشمى واستهد واخضر
بر مضوين بن أو الق تحمى ودون
بر مضوين بن أو الق تحمى ودون
بسير علم المراجع المراجع
بسير المدام هدا و مياه حرب الكلمان
بمان به با بحوب أق وبرات غميله بهوات بن
بحوار بحمى القطراقي وافرة المانيمية

مي حدو متسر القطرجين معيد ميروات يدورا مركب ومعقلت من متحصيه مستسمه على شحصه دينسيليه ، فعقد ملايم الشخصية بمهارة ومور حديث العمل أحدد عبيا لعزيل فرور الشقيق القائميه عن لوعي الخديارة هو مه حدا عبد وشهيده بيلاد مثل حديد ومقسر

عني العروب مدير الصوير العدة كتشاف على حفيقي له سال سهاله - فيم يدخو الأخفرة الله فيم يمكن أن المعاني الدينات

به ساق مهایه ساقیم پدخو بلاخترم و گفته فیما یمکن آن یقعله سیمدنیون بشیا

رءوف توفيق





فصاب معاصره فی کتاب محمود معدم

مد عکرت همری شات محبود سد دحمر بندح فذنه شن حمول فصاب معاصرة همان دا ایدا سیاسی و جندانیا بالساق ی تجدیل علیت ک سے بیش کیا کات نخدر لم المدة ولأفيال تعارة ويشئيس عني بلات صوية عدت لاوا عرب والمصد ولدني حاو عصاء ن فاء ها شات دن خرف ــ مربي نبيد بعد مي سعجده سربه في عوم كم نيت ها ونعرف بر عب وغاست المس فاراد الحلقة العربي، ثم أقدم شجاعاً على وهو احتمل وجود كانتات اخرى في الكون وصاف بالزوق البا قائلا ومما سلف تجد أن عاقدمه تذ

معرص کتاب دونی فی بعداد

فیت و معد معرس کلات ا دو ما حال الابنا دائیل وست برای و (مالان بخت به ما و باخله و واحلان به کتاب از بشرس کلار بن براندی در بشرس کلار بن براندی در بشرس کار برای براندی و کردن که میدر خصیت این بازدی مرافقی و کاردن که میدر خصیت بازدی میدادی

الوحة فنية تشكيلية
 في معرص بعادى لا هي
 أفتتح الشيخ محمد بن عبد أل
 ألاق سكرتير عام المجلس الأعل



التدكير الأول الذي يقيمه النادي الأخل يالتعاون مع الجمعية القطرية للفنون التشكيلية والأدارك فهه مجموعة من اللفائين ..

وقد ضم الموص تحو كلاليي وحة فنية سنوحاة من البيئة والحضرة والسترات القطري وحجيجي... والهدف عله براز هن الترات وإلقه الفورة لايامات التي ينتشع بها لشياب والأداب كنا أتام فلمشاركين في الاتقاد الكري الهابة المتشاركين في الاتقاد الكري الهابة المتشاركين في



محاصرة عن الرخارف



معدد من متخور استخور استخور و استخور و استخور معدد من استخداء مدد المراحف في المراحف في المراحف المداول المدا

استه است ادر است المتحقد أيي علم إداره الا المتحقد والداخل المتحق الدورة الحقيق المرابة المتحقد المتحقد والمتحقد المتحقد المتحدد المتحقد المتحدد المت

سعب جد بندید هد کدت ی

ه آلاف عنوان كتاب في معرض نادى الوكرة



الدرين محمد ال ثاني نائب رئيس المجلس الأعل لرعاية الشياب اقتتم في الشهر الماضي عمرض الكتاب الذي أقامه تادي الهكرة لأول مرة وشاركت فيه مع من دور النف المحلية .. وضع المعرض تحو خسة آلاف عنوان من يختلف العلوم والفتون والآداب بالاضافة إلى الكتب الدينية ، ويأتى هذا المعرض في إطار خطة النادي للبرامج والأتضطة الثقافية التي تقوم بتنفيذها لدعم هذا المجال أدي الشباب وتثمية أفكارهم وملكاتهم وتزويدهم بالمرفة لتمزيد عطائهم Acres

١٦٠ مفكراً وأديناً شاركوا في المهرجان السعودي لتراث والثقافة

، نظم الحرس الوطئي بالملكة العربية السعودية في الشهر الماضي المهرجان الوطنيُّ الثاني للتراث والثقافة . وقد اشتبل المهرجان على العروض القنية والمناظرات الشعرية ومعارض للكتاب وتنظيم سباق للهجن كما شمل عل (قامة أسيتين شعبتين وست كبات الأمل عن والجادة المائية متالها العامرون والثانية عد القية القصدة أ الجزيرة، بدايتها وتطورها، والثالة عن الرقص والأغنية الشعبية والرابعة عن الخصوفات الأدبية وبدايتها ودوافعها وغاياتها ، والخاصة عن التنمية الثلافية في الخنة الخصية الرابعة ، والساديمة عن رالفن المشكل في المعودية حاضره ومستقبله إبالاضافة الى محاضرة عن السوم الخليجي كنا أأنبت أسية شعرية شاركت فيها أريع شأعات سعديات

ومؤرخا باعلامها وفاقداعت سختف المولم العرهية والاجعلامية الأضافة لل الحقد الكب من تخبة المقامن والكتاب الدب والمثلقين في العالم العربي والأسلامي .

كتاب جديد لباحث اسلامي صدر للدكتور عبهدالله

عبدالرحيم العيادى الباحث الانتلام القطرى كتاب جديد ضعد حموده الشاعبة والعلبية التواصلة يعلوان والعلم الحديث حجة للانسان أو عليه ٢ ر وقال الباحث القطري في مقديته : والاشك أن اللمصل لل الشواهد والحقائل الثابئة بالبراهين العلمية سواه ما يتعلق مذنها بحكن الإنسان . أم مايتمال بهذه الأرض التي تعيش عليها . أم بالاجرام العلوية نصرة للدين الأسلامي، وحجة عظيمة وقوية للانسان المطم الذي أمن يكل ماجاء على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وأن هذا القان حقاً من عند الله ، وأيقن اليقين الثام أن ذلك لايمكن أن يصطدم أبدأ بالحقائق الكونية . سواه أكان في الماضي . أم ف الحاضر، أو في المنتقبل بالكتاب جديد أ. ياضوعه وجدي بالقراءة . وذلك لا فيه من مادة ملية دقيقة وجديدة وأحلوب جذاب في ربط العلم بالدين ..

> نحو تواصل خليجي أفضل مهرجان ثقاق لجامعات الخليج بأبوظبي

> استضافت في الشهر الماضي جايمة الإمارات بالعين المهرجان الثقافي والقفى الثاني لجامعات دول الخليب العربية. تحت عنوان « نحو تواضل خليجي أقضل « الأى تظنه حكتب التربية العربي الدول الطليع في إطار تحقيق الغلاحم والتقارب بين طلاب

الجامعات الخليجية وشارك ق المحان (٥٠٠١ كالب عن ١٦ جامعة خليجية وساهم المشاركون في المهرجان بالأنشطة الأدبية والمثمية والثقافية والثنية . وبيدف الهرجان ال تشجيه

أبناه الدول الأعشاه في الجامعات الخليجية على البحث في مجال العلم والثقافة والقنون والاعتماد عل أنضبهم في العبل المشترك وتنعية روم الأخسوة والمودة والألقة بالاشاقة إلى تعريف الشياب

بالتطور والتقدم التي شهدته دولهم في مختلف المجالات .. وتضمن الهرجان عروضا مسرحية وعددا من عروض القنون الشعبية وتدوات فكرية ومحاضرات علمية ومعارض الكتاب

مختارات من شعر الأبنودي بالفرنسية

المستشرق القرنسي ، جاك كاود، أنجز مؤخراً ترجمة بطنارات من قصائد الشاهر العويي المروف عبدالرحمن الأبنودي النقاها من دواوين والزحمة ،



والفصول والأرض والعيال . والأينودي أن يكون جديداً على قراء القرنسية إذ صبق للتونسي الطاهر فيقه أن ترجم له كتاباً مثد خمس ستوات حول سيرة يتي علاله.

استراحة الدوصة

أصل وصورة





لأقواء الملاحظة فقطا

-8414



، أمامك رسوم لمئة أشياء متداخلة .. تعرف عليها وارسل لنا الحل لتحصل على جائزة.



لوحية لم تتم

 عده اللوحة التي لم لتم لفنائة راحلة . حاول إكمالها والتعرف على شخصية هذه الفنائة ، لتحصل على جائزة ،

لعب الخالظ لال







هاس أجمل تعليق

المثل يقول

الحقيق ، في انتظارك جائزة

، حاول ان تصاعد هذا اللاعب في العدور/على ظله



، هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي عربي ، إن عرفته ، اكتبه لنا ، في انتظارك جائزة ،

يخلق من الشبه أربعت













والصور البت النشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية الشيم عبد العزيز البشري ، من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهه تماما .. وفي البقية اختلافات بسيطة .. هل يمكنك التعرف عليها .. ٢



بقام: مريم آل سعد

وَيَ بعلى الأبداع.. إ

تختلف بعاب الابدام بين جيا وأخ وتتبد أدوات التعبير بين مرحلة وأخرى ، وتواد لقة يستحدلة كا عصر حدط لتصبح هي السائدة وهي المقبولة وهي المحتشنة النبة الإيداع والنطور واليمكن أن تفتَّق الساحة التقافية والاقتصارية والقكاية الأراد بمسها القحط والحقاف لأد النا الانقلال وخوا بتوكيية العظيمة الغايضة التر وان اختلفت تبليها ألا أن الأبداء بانها بتألا بابها جديد وبأيحاه مختلف الألات الكتبار والحند النقلوط وطه حسين وعباس العقاد تخلقك فواصلة وضيافته ورمورة عما قدمه بعد ذلك يوسف الرايس وغادة السمان والطبب صالبو.. والشعر الذي اعترف بأحمد شوقي أميرا له تختلف بحوره وتفعيلاته وشموسه لدي محمود درويش ومحمد القيثوري وأدوقيس ... كذلك النفوس التي كانت تهثر طرياً لعبده الخامولي كانت تنظر بربية وشك إلى المسيقار محمد عبدالوهاب والى السيدة أو كلفو باعتبارهما يرخلاء صغاراً على الأصالة السائدة في ذلك العصى .. وهكذا تتباين وقد تتضاد الصور والأبنية والأوعية التي يضمها نتاج كل عصر ولكن تبقى كل متها هى المؤثرة في أوانها ذات الدلائل والاسقاطات والموحيات اللي تحتاجها كل مرحلة في دفعها الحضاري

أما كان يستقل بخول وطرقك وطاق باله شهروب ويعامل كدال بماديب لأسالة الموجودة فسيح على الأبار مو الأبار والمجاور المستقل من الأبار هو المستقل الذي سنائي في برحة الخور وقد يرافق وباء مصدر وقد استقاد من جارب برحة الخور وقد بن المستقل و المهاجية من جارب المستقل من جارب والمستقل بين الأبان أنهاجية في الأبار المؤسسة في والكان المؤسسة في والكان المستقل والكان أواللسقة بين إلا أن أنهاجها قديمة ستوف المأشرة بمحمدين أوالكان متحمل عبين ترات مخلف الإجهاد ومناقبة وإنسانهم التي ستحمل عين ترات مخلف الإجهاد من النبة وحدة وإيماع. ستحمل عين ترات مخلف الإجهاد من النبة وحدة وإيماع.

ریدر میا شد نشاور بواکید کل جوانید الحجاد .

الدادر الدالت الحدید التوانیة العدور و الحجاد .

الدادر الدالت و الحدید التوانیة العدور و الحجاد .

الدیم الحدید الحدید التحال الحدید التحال المحدید .

الدیم الحدید التحال التحال الحدید التحال الحدید التحال .

الدیم الحجال التحال التحال التحال التحال التحال .

الدیم التحال التحال التحال التحال التحال التحال .

الدیم التحال التحال التحال التحال التحال التحال التحال التحال التحال .

التحال التحال

ان الزابع الحقاقية المتكل في هود فاهري وتضمير بالأ النا الإساد الحقاقية الكل في هود فاهري وتضمير بالأ الناء بركان الداخل جوان القاتية لأنا القارات المناهة الشرطة القرية التقهور بعد ذلك تبيدا بن الإبداء بتحقيل القات وينتشر بلايام حرف للتجميع له تاريخه الإنساني الميز وخصوصية تحديثة بأسلامه

إن الأيداع فروعة طليقة الاستشير أحداً فقد مدا وجوزوا الانتقلار بها أحد فل تعزيزه أن صدقها والإمها بأن يولان أن كان بيسات عليه أويميليا ... (نها كلنا التباور وتتحت لها أدريها وطبيعيا المحاصر أن القدم التام بعضها الحدارية ودروها الأول وجرابقا التعاق حسب وأراتها التغيير والهيا في تعامي الحروميز بها الأم والحدارات وقحت وطأة حدة العراء هي التقارت والمسلس والمتعارف وقحت وطأة حدة العراء هين التقارت والمسلس والمتعارفة المتعادلة ا

إِنَّ الحياة البندية تتغور وتعدل وتتوسع بالملات تاريخية لاتحقل التغييل بن تلوض تحولانها الاتصادية والاجتماعية يقوى كونة تحدث التغيير والله والمسلمة الدال واحد يحدل المواجع إلى اختلاف أوصياما وتضييا وتضيير أنسانيها وتكن يداعها يعلى كما هو لايتميز . وأضافها للتاريخ الانساني وإسهاماتها في التنبية الحضارية التحديد والجدود على شاها على إن